

Guilin cliff stone cultural
ecological development
research papers



桂林摩崖石刻文化生态 发展研究文献集

许华新，笔名刻一，斋号钓溪阁。1991年毕业于广西师范大学美术系。2004年硕士毕业于厦门大学美术系，师从洪惠镇教授。2006年就读于中国国家画院山水画工作室。2007年就读中国艺术研究院贾又福山水画工作室。北京大学贾又福艺术研究会常务理事；中央美术学院贾又福山水画工作室指导教师；桂林旅游学院美术系教授；《书画研究》主编；中国美术家协会会员。作品多次参加全国美术展览并获奖。多幅作品及论文发表于《美术观察》等美术及文艺类杂志。

周琼洁，2003年毕业于广西师范大学美术系。2006年硕士毕业于广西艺术学院桂林中国画学院，师从郑军里教授。2006年9月至今，任教于桂林旅游学院美术系讲师；多次荣获先进教师的荣誉称号。兼任桂林LEO艺术儿童创意机构的创意主讲。桂林美术家协会会员。

Guilin cliff stone cultural
ecological development
research papers

主 编 许华新
副主编 周琼洁

桂林摩崖石刻文 化生态发展研究 文献集



江西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

桂林摩崖石刻文化生态发展研究文献集 / 许华
新主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5480-3088-1

I. ①桂 II. ①许 III. ①摩崖石刻—文物
保护—桂林市—文集 IV. ①K877.494-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226284号

编 委 曾燕娟 蒋 崢 程 平 童媛媛
苗 洁 刘清华 廖 煜 鲍 刚
邓志强 汤 静 吴文燕 曾燕娟
(排名不分先后)

主 编 许华新
副 主 编 周琼洁
责任编辑 陈 东 陈漫兮
责任印制 谭 勋
装帧设计 陈 海

桂林摩崖石刻文化生态发展研究文献集

出版发行 江西美术出版社
地 址 南昌子安路66号
邮 编 330025
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 4.5
字 数 200千字
版 次 2014年10月第1版
印 次 2014年10月第1次印刷
印 数 1—2000册
书 号 ISBN 978-7-5480-3088-1
定 价 35.00元

目录

Contents

- 桂林摩崖石刻文化生态发展构想 005
文/许华新
- 透过桂林摩崖石刻遗迹看传统书法的精神 013
文/许华新
- 浅谈桂林摩崖石刻文化的生态旅游开发 020
文/周琼洁
- 朱希颜任官广西时间考略 029
文/曾燕娟
- 桂林摩崖石刻文化生态旅游开发研究的构思 036
文/蒋峥
- 桂林摩崖石刻之篆书研究 045
文/程平 梁冰 李小仕
- 桂林摩崖石刻的特点及其文化价值 062
文/童媛媛
- 《谕祭及各辅官员等祭祀》碑的相关问题探讨 067
文/苗洁
-

| | |
|------------------------------------|-----|
| 桂林石刻研究综述 文/刘清华 | 085 |
| 明《诰封一品夫人吕母行状》与封建伦理中女性形象的构建 文/廖煜 | 094 |
| 清代以来灵川护林碑研究 文/鲍刚 | 100 |
| 石刻资料采集手段概述 文/邓志强 | 112 |
| 宋代方信孺桂林题刻浅析 文/汤静 | 121 |
| 宋石曼卿《钱叶道卿题名》简述 文/吴文燕 | 131 |
| 版图 | 138 |

桂林旅游
高等专科学校

桂林摩崖石刻文化生态 发展构想

文/许华新

摘要：本文以桂林摩崖石刻文化生态发展为案例，通过多渠道文化传播、文化生态开发和以文养文的途径，充分发挥文物的社会教育功能，同时又能产生一定的经济效益以贴补文物保护和研究。本案例旨在探索中国经济欠发达地区的文物保护、开发、利用、研究的新路子，以期能对这些地区的文物保护和研究提供有现实意义的新方法和新途径。

关键词：摩崖石刻 文化生态 文物保护

改革开放以来，中国经济进入快速发展时期，然而为经济发展而破坏文物的事件时有发生，这无不为人所痛心，值得庆幸的是，近年来文物保护越来越受到政府和人民的重视。然而，对经济欠发达的中西部地区而言，要保护好那些留存下来的文物，也存在诸多困难，其中最突出的就是维护资金不足的问题。因此，除了国家立法保护外，如何摸索出一条通过文化生态开发利用，来对文物进行保护、研究的路子，是解决这些地区文物保护经费不足，更好地对文物进行保护、研究、传播、教育的重要途径。在此，我们想通过对桂林摩崖石刻文化生态发展研究的案例，以寻找经济欠发达地区文物保护、开发、研究、传播、教育的有效途径。

桂林摩崖石刻，上起南朝，下至清代，现存摩崖碑碣近两千件，其中以宋、清两朝数量最多，各约五百件。桂林石刻分布在桂林市区及近郊的二十余座山岩上，可以说诸山无一处无石刻，最多的一山有300件



之多。较为集中的有龙隐岩（龙隐洞）、七星岩、普陀山、叠彩山、伏波山（还珠洞）、独秀峰、象鼻山、南溪山、隐山、虞山等处。龙隐岩、龙隐洞是桂林摩崖石刻最集中的地方，上世纪60年代在这里建成“桂海碑林”，向世人系统地宣传桂林摩崖石刻的发展历史和文化内涵。桂海碑林博物馆位于月牙山南麓，由龙隐岩和龙隐洞两处的220余件摩崖石刻和新建碑阁中数十件石刻组成，还收藏了市内外拓本上千件。这些石刻和拓本，较集中地反映了桂林千余年的政治、经济和文化的发展历程，具有较高的历史、艺术和文学价值，历来都被学术界所看重，享有“北有西安碑林，南有桂海碑林”美誉。

桂林石刻的内容，涉及隋唐至晚清一千七百多年的政治、经济、军事、文化和民族关系等各个方面。其形式，有名胜题字、骚客题名、文人题记及诗词歌赋对联铭文、佛家造像刻经、庙堂书院碑记、各种事件刻记及诰封、告示、禁约、墓志、地券等等。由唐朝至宋朝，桂林摩崖刻石风气开始兴起并迅速盛行，到元、明、清时期，摩崖刻石的风气不仅延



续下来，而且依然盛行，已经成为文人墨客游览桂林山水不可或缺的文化行为，这些珍贵的石刻，也为桂林留下了非常丰富的文献史料。桂林摩崖石刻今已成为世间非常珍贵的文化瑰宝，并以其厚重的人文内涵和珍贵的文化价值在桂林旅游事业的繁荣发展中、在中华历史文化的弘扬复兴中更加获得世人的珍视。

长期以来，桂林的文管工作者对桂林摩崖石刻做了大量的整理、研究工作，取得了可喜的成绩。但由于桂林的经济发展在全国处于中等水平，对石刻研究的投入是远远不够的，所以对石刻的研究、传播、开发、利用还有很多工作要做，也给现在的文物工作者留下很大的研究空间。鉴于此，探索出一条对石刻保护性研究、开发利用的文化生态发展道路，对石刻的深入研究和有效保护都具有深远的意义。

桂林摩崖石刻的文化生态发展，主要是指在对石刻进行有效保护、深入研究的前提下，合理地开发、利用石刻文物资源，进行广泛的社会教育和多渠道合理创收，达到以文养文，保护、研究、开发一体的发展



模式，这是一种可持续发展的模式。这种模式从社会效益和经济效益两方面同时展开：社会效益方面，主要通过文物的教育功能来传播历史文化精神，唤醒民众的文物保护和文化遗产意识；经济效益方面，则通过对文物资源开发利用进行多渠道合理创收，以贴补石刻保护和研究的经费，解决文物保护、研究经费不足的问题。两个方面的最终目的都是文物保护和研究，既为文物保护、研究赢得民意又解决研究经费的困难。对这种模式的设计和运营方案，我们做如下构想：

建立国民历史文化教育基地，普及、提高全民的文物保护意识。对石刻进行保护的同时，又对石刻进行开发、利用，我们首先考虑的是它的社会效益，主要是对它的了解、认识、普及、教育功能。首先，我们可以在碑刻集中且景色宜人的景点（如：桂海碑林、独秀峰、叠彩山、伏波山、南溪山等）建立国民历史文化教育基地，配以专业的导读讲解员，面向市民和各类学生，让更多的人了解石刻所记载、传达的历史事件、文化思想、奇闻趣事、艺术魅力等，使市民得到传统教育的同时，石刻的历史文化价值也得到广泛的认同和传播，进而增强市民的文物保护意识和参与文物研究的兴趣，有利于文物的保护和研究。这些教育基地的选择主要在市或在市区的周边景区，这样方便市民参观，能发挥良好

的教育效果。在基地建设过程中，为了节省开支，我们可以以招聘义务讲解员和保洁志愿者的形式进行，通过培训，使基地成为退休职工发挥余热和大学生社会实践的场所，让更多的人参与其中，传播传统美德，传递正能量，树立良好的社会风气。

建立艺术教育基地，带动石刻艺术价值的挖掘、利用、研究。艺术价值是桂林摩崖石刻的另一重要价值，为了进一步挖掘、研究、利用石刻的艺术价值，在这些石刻集中地建立艺术教育基地，与艺术院校的师生合作，进行资源共享、共同研究，以带动石刻艺术价值的多渠道利用、传播，并进一步挖掘石刻的艺术价值，拓宽研究领域。一方面，艺术院校师生可以利用石刻艺术资源进行艺术创作，增强其文化底蕴，激发其创作灵感，以创作出更好的艺术作品。另一方面，通过艺术家的再创造，赋予传统石刻新的图像阐释、新的文化含义和时代精神，也使石刻艺术得到更广泛的传播。同时，由于艺术院校师生的参与，还能壮大石刻艺术研究队伍，有利于对石刻艺术进行深入的、跨领域的、多角度的研究，这无疑是桂林摩崖石刻文化生态发展的重要途径。另外，艺术教育基地的建设不仅面向大专院校的专业学生，也是中小学生学习艺术教育的场所，让广大中小学生学习领略古代石刻的艺术魅力，鲜活地感受传统文化精神，教育效果不言而喻。

发展考古文化旅游，以解决石刻保护和研究的部分经费，并带动石刻文化的传播。桂林是世界著名的旅游胜地，每年有数百万的游客到此地旅游，他们除了被这里美甲天下的山水吸引，还被这里的历史文化深深的吸引。在游客中，不乏对中国传统文化有兴趣的，针对这部分游客，我们可以专门设计一条以石刻遗迹为主线的文化古迹旅游线路，配以专业的导游，带领他们考察、游览这些珍贵的历史文化遗迹。石刻考古文化游可以立足于游客，设置石刻遗址参观考察、讲座与研讨、拓片制作体验、个性化衍生品制作等多个项目，让游客充分了解、体验石刻艺术



的文化底蕴和艺术魅力。石刻考古文化旅游一方面能通过门票收入增加石刻保护和研究的经费；另一方面可以通过旅游讲解来传播石刻文化和石刻保护的有关知识，对石刻保护和研究是多有补益的。

建立石刻衍生品生产和销售渠道，以解决石刻保护和研究的部分经费，并带动石刻文化的传播。艺术衍生品的产销已成为当代艺术市场不可或缺的组成部分，对石刻艺术的开发、利用，衍生品产销可以成为重要渠道。石刻衍生品的开发形式有很多，如：1、仿真碑刻、仿真拓片等直接还原碑刻的产品。2、以碑刻图像为基础的加工产品，如：文化衫、纺织品、小饰品、日用品等。3、以石刻图像为元素，经过现代设计、生产的产品，可以涉及：石雕木雕、小饰品、家居、日用、室内及户外景观等众多门类。

石刻衍生品的生产，设计主要选择内容上喜闻乐见，形象美观大方的，有市场潜力的石刻。从当前市场看，大多数的石刻衍生品都停留在石刻纪念品和只经过简单的图形移接的装饰、日用品上，而经过现代设



计的衍生品为其中的弱项，有待进一步的开发推广。由于经过现代设计的产品更有现代气息，也更具审美性和趣味性，从而更贴近现代人的生活，是接通传统精神和当代精神的桥梁，应该成为以后衍生品开发的主要方向。这类衍生品的开发、设计可以通过与企业、艺术院校合作的形式来完成，石刻景区提供素材，院校师生负责研发和设计，企业负责生产和销售等。

衍生品的销售可以以石刻景点为核心多渠道进行。在石刻所在地销售石刻衍生品无疑是最佳场所，游客和市民在参观完石刻遗迹之后，带走自己喜欢的石刻纪念品或与石刻相关的艺术衍生品是顺理成章的事。此外，对石刻艺术而言，利用对外承接景观雕刻工程，把石刻艺术融于现代景观建设，也是赚取文物保护经费，传播石刻艺术价值的重要途径。再者，利用电子商务、网络销售的形式，也是当今石刻衍生品销售的重要渠道。

建设桂林石刻文化交流网，推动石刻文化传播、交流与研究。网络

是当今资讯传播的重要途径，由于其具有覆盖面广、传播速度快、获取信息便捷等特点，越来越成为人们生活不可或缺的部分。因此，通过建设桂林石刻文化的专门网站，展示、传播桂林石刻文化的魅力，让更多的人了解并参与到石刻保护、研究的行列中，使之获得更广泛的群众基础。网站的功能是比较广泛的，除了介绍桂林石刻遗迹和研究成果外，还可以普及石刻文化知识，宣传文物保护的法律法规，进行学术交流等，可以把网站建成石刻文化研究、保护、开发、传播、交流等全方位的信息平台。石刻文化交流网的建成，通过网络推广，可以快速提高桂林摩崖石刻的知名度，更好地传播石刻文化知识和文物保护知识，唤醒民众的文物保护意识，并能广泛调动研究资源，为石刻保护和研究带来更广泛的理论和人力、物力支持。

桂林摩崖石刻文化生态发展研究对欠发达地区文物保护、研究的现实意义。我国的很多珍贵文物分布在经济欠发达的中西部地区，在这些文物中，除了国家重点保护的大型文物遗址外，许多中小型的文物遗址由于缺乏经费和人们保护意识淡薄而得不到很好的保护。在这些地区，博物馆设施简陋，户外遗址的保护措施更是捉襟见肘，正面临着人为和自然力的破坏，因此，对这些文物的发掘、整理、保护、研究迫在眉睫。对这些文物的保护、研究一方面需要经费，同时也需要唤醒人们热爱文物，保护文物的意识。鉴于此，如何探索出一条通过对文物的开发、开放，推广、普及来增强人们对文物的了解和热爱，唤醒人们的文物保护意识，并以文养文、以文保文的新路子，对这一地区的文物保护和开发、研究、利用，是极具现实意义的。

以上对桂林摩崖石刻文化生态发展的构想，期望成为我国欠发达地区文物保护、开发、利用的新路子，为探索我国文物保护和研究的新模式提供有价值的参考。

桂林旅游
高等专科学校

透过桂林摩崖石刻遗迹 看传统书法的精神

文/许华新

▼
论文摘要：本文通过对桂林摩崖石刻书法艺术的整理、研究，梳理出传统书法与中国传统文化的内在生命连接，归纳出传统书法的核心精神，指出传统书法精神是人的精神的生命外现，指出其对当代书法精神的有着纠错与滋补作用，是当代书法发展的生命之源。

关键词：桂林 摩崖石刻 书法精神

桂林地区留存有丰富的摩崖石刻，其文物价值弥足珍贵。桂林摩崖石刻始于东晋，兴于唐、盛于宋、低于元、繁荣于明清。从唐至清，石刻绵延不断，延续时间长久，形制巨大，收集历代众多名人佳作，全国罕见，尤其以宋代摩崖石刻的数量和质量为国内首屈一指。

据不完全统计，桂林的古代摩崖石刻近 3000 件，是中国摩崖石刻最密集的城市。桂林摩崖石刻的代表首推“桂海碑林”，素有“北有西安碑林，南有桂海碑林”之称，可见其在中国碑刻界的地位与影响。桂林摩崖石刻以唐宋为盛，在市区及其附近的石山上，到处可见唐宋以来风雅之士的勒石题词，所以，中国碑刻界在归纳全国的古代碑刻时，得出“汉碑看山东，唐碑看西安，宋碑看桂林”的结论。2001 年，以“桂海碑林”为主体的桂林摩崖石刻被国家确定为全国重点文物保护单位。

从形式上看，桂林摩崖石刻有题名、题记、诗词、曲赋、铭文、佛经、诰封、告示、禁约、地券、对联、榜书以及捐资列名等。其内容，涉及中国一千七百多年历史的政治、经济、军事、科学、文化和民族关系等各个方面，是研究当时社会历史文化的重要资料。又由于这些石刻作品



多分布于风景如画的摩崖石壁之上，有很高的历史和艺术价值，故古代文人对其有“游山如读史”之感概。

桂林摩崖石刻在文学形式上以诗词、游记为主，大多是历代文人墨客的即兴消遣之作，即时、随性，寄情山水，抒情达意，每有神来之笔。这些文学作品又被即时地用书法记录下来，并刻于摩崖之上，把当时游玩、雅集的情景与状态凝固下来，给后人展现了一幅幅生动活泼的生活场面。更为可贵的是，这些石刻与书法、文学的形式与内容相得益彰，演绎着轻松、和谐的文化精神。

综观桂林摩崖石刻作品，笔者归纳出其主要的艺术特色：一、原创性。这些作品从文学到书法，都是作者亲身体验而创作的，所以作品生动活泼，激情洋溢，内容与形式相得益彰。二、即兴、抒情性。大多作品都是触景生情，有感而发，即兴抒情之作。三、笔记式与随机性。就像写

日记一样，大多作品都是随手拈来，轻松随意，真切感人。四、主体性。以人为本，艺术为人生服务，人不为艺术所累。五、纪实、记事性。一些石刻记录当时重大的历史事件。这些艺术特点始终贯穿着中国文化精神，同时也是中国传统书法精神之所在。在传统文化精神不断缺失的当代书坛，我们重提这些传统书法的精神，是很有现实意义的。

书法发展到当代，由于各种传媒的挑战，其社会影响力被大大削减，书法本身的一些功能，如“成教化，助人伦”等社会功能也逐渐被削弱，但书法艺术在一定范围内还得以传承和发展，且受到当代人的喜爱。

在当代语境下，当代书法的表现形式和审美趣味呈现出多元的状态，虽然传统书法在当代还继续延续，而民间书法、流行书风、抽象性书法

