



史记新注

二



张大可 注释

华文出版社

华文出版社

史记新注

二

张大可 注释

张大可 注释



史记新注



华文出版社

103903

103903
103903



201039036

史
记
新
注
〔一〕

张大可
注释

华
文
出
版
社

中央社会主义学院

张大可
注

103904



201039045

史
記
新
注
〔三〕

张大可
注释

华
文
出
版
社

中央社会主义学院

1103905

K2042

21.8



201039054

史
記
新
注
〔三〕

张大可
注释

华
文
出
版
社

中央社会主义学院

图书室

★ 史 記 新 注

1103906

K004.
2114



201039063

史
记
新
注
〔四〕

张大可
注释

华
文
出
版
社

中央社会主义学院

图书

★

图书在版编目 (CIP) 数据

史记新注 / (汉) 司马迁著; 张大可注. - 北京:
华文出版社, 2000.1

ISBN 7-5075-0968-0

I. 史… II. ①司…②张… III. 史记 - 注释
IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70807 号

DQ43/4

华文出版社出版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

传真 (010)63096781 电话 (010)66063891

网址: <http://www.hwchs.com>

电子信箱: huawendu@public.bta.net.cn

新华书店经销

科普印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 74 印张 2000 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—3000 册

定价: 168.00 元

史记新注

例 言

《史记》一书，体大思精，而文辞简约，全书只五十二万余言，包容上自黄帝，下迄汉武帝，上下两千多年的人物史事，要把它的精言要义畅达地疏解出来实非易事。传统的注解以三家注为典范。所注内容不出字音、字义、人物、地理、职官、历史掌故诸项，以助读者理解原文，毫无疑问这是注解的正宗和主体。注解的目的就是辅助读者理解原文。但是传统的注解方式，用今天的眼光来看，只是微观的研究方法，充其量只能辅助读者理解原文的字面意义，而对于《史记》的总体结构和作者的历史观不能起指导作用。今日读《史记》，不只是一要理解其字面意义，更重要的是理解其内涵的思想，从中受到启发，引起人们对历史的反思，提高综合鉴赏能力，这就需要有宏观的解剖与分析。现代研究《史记》的论著论文属于宏观的范围，但脱离原文，不免有空疏之遗憾。而宏观的分析，要受作者的学识与时代思想的局限，免不了智者见智，仁者见仁，争议较大。但对于某一个注家来说，智者见智，仁者见仁不也是正常的吗！此所谓一家之言也。三家注成书于唐代，离我们已一千数百年，今人新注，自应另辟蹊径，反映今日的时代思想和今日的研究方法。鉴于以上认识，《史记新注》毅然打破传统的方法，将宏观研究与微观研究结合起来，创造了本书的新体例，以就正于时贤。

新注以阐明司马迁的一家之言为宗旨，为此，创造了全新的注释体例，包括序论、五体说明、题解、段意、简注、简论等六项内容。(1)“序论”，宏观评述司马迁其人其书，对《史记》全书结构、书法和史事内容作了轮廓的勾画。(2)“五体说明”，对《史记》五体特点以及篇目系统作简明概说，写在每体篇目之前，评述《史记》编纂学。(3)“题解”，加在每篇之前，将解题与题要结合起来，包括四个基本内容：一释篇题；二介绍传主；三揭示篇旨；四作者意向。(4)“段意”，对段落内容的概括，具有点题、剖析、归纳的作用，不是复述，而是对篇中史事内容作大段落的高度概括。(5)“简注”，以简洁明快地疏通原文语意为旨归，音、义、人物、地理、职官、典章制度、历史掌故，均用白话简释，一般不作引证，歧义只注一说。为求通达，难句加串译。(6)“简论”，内容灵活，抒发见解，或评或论，补述史事，多择举篇中一、二重点作画龙点睛式的评说，不求划一，有论则发，无论则省。六项注释体例，有机联系，相辅相成。每个单篇的四项内容，“简注”微观考释，重点是疏通语意；篇前“题解”，篇中“段意”，篇后“简评”，三项前后呼应，点示义理。各项疏解内容力求吸收学术界新的研究成果，反映新见解。行文深入浅出，以扩大读者面，并形成本书自己独具的风格。

白文简注是最基本的内容。此体为传统注解的白文表述，内容为注音解词，释人名、地名、职官、历史掌故等。较难的句子用串译。为了简洁，歧说只注一说。地名注解最繁。凡行政区只注某级政区治所在今的准确方位，一律不注沿革，一般不注辖区范围以省篇幅。对于指称人名中所包含的地名，如“条侯”、“绛侯”、“临汝侯”等中的“条”、“绛”、“临汝”等地名，除传主外，一般不注（人物籍贯地名加注）。传统注解均一一有注，当然是一项重要的历史内容，但对于一般读者来说，对理解原文意义不大，对研究者来说又远远不够，不如省去以减少篇幅。官名

注解，只简注其品位、职掌，不详注其秩禄。各篇之间的简注自成单元。重出条目一般不注互见，以省读者翻检之劳。重出条目行文有具体的语言环境，详略不必求同，但释义不能有抵牾。

《史记》是一部文史兼通的名著，它应该成为广大人民所占有、所享受的艺术品，而不能只是文人学上的案头物。因此对《史记》这部名著应当进行多层次的整理。所谓多层次的整理是指学术研究应与普及相结合，编著和整理适应广大不同年龄和不同文化程度的读者阅读的多种著作。拿整理来说，中华书局出版了三家注点校本，学术界出版了多种选注选译本，以及普及、中级读物。大型的会校会注会评本也有人在进行整理。若干所大学还开设了《史记》专修课。这表明了《史记》正在走向普及。这本新注力求做到普及与学术相结合，适于自学，适于用作教材，也就是力争做到雅俗共赏。《新注》的体例构思在“史记界”独树一帜，以“简”为最大特色，符合当今时代快节奏，阐释内容有三大特点：第一，注疏以义理为重点，指导读者从宏观上把握，体察言外之意，真正读懂《史记》。《史记》难读，不在字面意义，而是言外义理，浅赏辄止，人人可读，愈是深入，愈觉难读。司马迁早有警言：“非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也”（《史记·五帝本纪赞》）。《新注》从体例到内容紧紧把握这一重点，因而别具一格。第二，宏观研究融入注释，侧重探索司马迁思想，揭示出篇中精义。如《五帝本纪·题解》揭示说：“儒家经典《尚书》记事起于尧，宣扬仁德；司马迁推前至黄帝，是宣扬天下大一统。”篇末“简论”总括全篇旨意呼应说：“轩辕氏‘修德振兵’统一了天下。《史记》开卷起自黄帝，寓意于颂扬大一统。《史记》所载三代天子，列国世家，忠臣义士，追祖溯源，皆归本于黄帝。中华民族皆黄帝子孙，这一观念就奠基于《史记》。《史记索隐》作者司马贞不明此旨，越俎代庖替《史记》补《三皇本纪》，可谓画蛇添足。”寥寥数语，指导读者读《史记》

要全书关联，并辨正千年聚讼，揭示《史记》断限之本旨，理据充实，简洁明快，显示了宏观注疏的优势。第三，注文吸收古今人研究成果，用考论结合的方法融会贯通，极富时代神韵。如《周本纪》对西伯姬昌被囚羑里，“盖益《易》之八卦为六十四卦”句，新注云：“盖，疑问，司马迁认为文王演《易》在疑似之间。据《易·正义》云：伏羲制卦，文王作卦辞，周公爻辞，孔子十翼。按，《易》为卜筮之书，但记载了许多殷周历史故事，以及许多自然界和社会变化现象、因果，包涵有朴素辩证法思想，非成于一时一人之手。据研究，十翼成书于秦汉之际。”这段注文简约而义丰，融会了古今人对《易》的研究成果，对有关问题均作了交代，澄清了可能产生的误解，而且更证明司马迁记载的审慎和恰当，提示读者需细心地理解原文。

新注行文采用精善读本金陵书局张文虎校本为底本，与中华书局点校本对照，作了全新的技术处理。行文分段，点校本按史事内容的联系，合若干自然段为一较大的段落，中间空一行或二行，这一技术处理使得史事内容条理清晰，线索分明。新注充分注意这一特点，重划结构段，括注段意，推出新意。为求索司马迁原著之真，分辨窜伪，对《史记》全书正文及续、补、窜、附作了不同字体的排版技术处理。《史记》全书正文采用标准简化字横排五宋，正文中司马迁引录的完整文献排五仿，对已确定的司马迁附记亦排五仿：对褚少孙续及增窜排五楷；好事者补亡共四篇，《孝武本纪》排五楷，《礼》、《乐》、《律》三篇序文排五宋，正文排五仿。本书附录二《史记断限与残缺补窜考辨》提供这一技术处理的依据。这样，既完整保留今本《史记》全书，又廓清真伪，一目了然，以供学术界研究。

为了方便读者翻阅，采用页下注排版。全书分装四册，第一册书前有总目，各册增排了分册目录。对于古今已陌生的异体字，常见的通假字，为减少注释条目而改用通行的今字和本字；

但人名、地名中的通假字仍保留原字。

在中国传统文化国学精品中，唯有《史记》是无与伦比的“百科全书”，它有取之不尽的思想源泉，养育了一代又一代人的成长。《史记》之树生命常青，日益走向普及。八十年代以来，《史记》研究在国内学术界成了一个热门课题。从一九八〇年到一九九七年十八年间，研究《史记》的作者达一千二百余人，发表论文一千九百余篇，出版论著一百三十一部，总字数六千余万字。近二十年来，发表《史记》研究的学术论文，每年一直保持在百篇上下。就拿《史记》的全本注译来说，就有多种。这种盛况，是其他任何一部古代的文史典籍研究所不可以比拟的。我在这个研究领域投入了半生的心血和精力，也取得了多部论著的成果，有《史记研究》、《史记论赞辑释》、《司马迁评传》、《史记精言妙语词典》、《司马迁与史记学》，及本书《史记新注》等。本书以崭新的体例立于学术之林，原以《史记全本新注》之名于一九九〇年在西安三秦出版社出版，获得学术界好评，并成为古典类的畅销书，尽管三秦出版社在一九九二年作了一次再版，世面已有数年无书出售，不少读者寻求购买。在此情况下，承蒙华文出版社厚爱，我决定将本书版权授予华文出版社，由他们重新推出《史记新注》以飨读者。在我从事《史记》研究的过程中，得到许多朋友的支持与合作，在此深表感谢。浙江师大俞樟华教授、南京师大赵生群教授、河北师大王明信教授、内蒙古师大可永雪和阎崇东两位副教授，以及陕西师大徐兴海教授，多年以来与我长期合作，共同攻关《史记研究集成》，情谊感人。八十年代以来《史记》研究一大特点是许多界碑工程提上日程，并以协作攻关的形式通力合作，集思广益，水平不断提高。进入九十年代，协作加强，到本世纪末还将完成两大工程。其一由陕西司马迁学会主持的《史记会校会注会评》，集训诂之大成；其二，由我牵头有多所高校协作的《史记研究集成》，总结两千年来古今

中外“史记学”研究成果精义于一编。这两项工程的完成，将具有划时代的界碑价值。特借本书出版的机会向关心和支持的朋友表示衷心的感谢，向华文出版社表示感谢，尤其向多年来与我合作的俞樟华、赵生群、王明信、可永雪、阎崇东、徐兴海等教授表示衷心的感谢。

作者 一九九八年三月

史记新注

序 论

——司马迁和史记评介

《史记》是我国第一部纪传体通史，西汉司马迁撰。

司马迁字子长，西汉左冯翊夏阳（在今陕西韩城芝川镇）人，是我国古代最有创造天才的历史家、文学家和思想家。他有着崇高的人格、坚强的毅力和卓越的创新精神与史才，所以在两千多年前就写出了《史记》这样一部具有世界影响的历史学和文学巨著，是人类文化史上的奇观。两千多年来有不可胜计的中外学者阅读它和研究它，给予崇高的评价。对于这样一份遗产，我们在阅读和欣赏它之前，对司马迁的品格和创新精神，对《史记》产生的历史条件，它的体例内容和思想价值，它的史论体系，以及司马迁在中国文化思想史上的地位和影响有一个轮廓的了解是十分必要的。

一 司马迁的崇高人格和创新精神

司马迁的崇高人格和创新精神主要表现在以下三个方面：

一是忍辱负重，发愤著书，实现了“成一家之言”的理想；二是勇于探索和创新，创作了划时代的纪传体通史；三是严格地

忠实于信实可靠的历史，不与圣人同是非。这些精神和品格，都是值得我们继承和发扬的。

司马迁在青年时期，就是其父司马谈发凡起例修撰通史的得力助手。元封元年（前一一〇年），司马谈临终时，拉着司马迁的手垂泣嘱教，希望司马迁完成他的未竟事业。元封三年（前一一〇八年）司马迁继任太史令，这使他有幸有机会阅读皇家图书馆的藏书，创造了有利于修史的条件。司马迁为太史令的第五年，汉武帝改官制，颁布了新历，即太初历，于是改元太初。改历象征西汉王朝的鼎盛。司马迁亲自主持了太初历的制定，并加紧了《史记》的撰述。七年后，即汉武帝天汉三年（前九八年），司马迁由于李陵案牵连下狱，惨遭腐刑，蒙受了极大的屈辱，痛不欲生，但每当此念萌生，他耳边就响起了父亲临终遗教，眼前就展现了一幅幅古人发愤著述的画面。西伯拘羑里演《周易》，孔子厄陈蔡作《春秋》，屈原放逐赋《离骚》，左丘失明著《国语》，孙子膑脚论《兵法》，《诗》三百篇，大都是圣贤发泄愤懑的作品。从古以来，权贵富人生时显赫，死而名灭，多到不可胜记，只有那些具有坚强毅力、崇高品格而做出了一番事业的人才能名垂后世。这就是司马迁在《报任安书》和《太史公自序》里一唱三叹、反复申说的“发愤著书”说。他从个人的悲怨中解脱出来，忍辱著书，把自己的愤懑和不平倾注在《史记》中，成为“一家之言”，表达了鲜明的爱憎感情；他同情人民的苦难，揭露专制统治的黑暗，留下了宝贵的实录作品，这种精神体现了中华民族的脊梁，是值得我们敬仰的。

司马迁的伟大，更体现在他创作实践中的不断创新精神。司马迁非常尊敬他的父亲，也无限推崇孔子，但是，他并不墨守父训和死抱经文。他的创新精神突破了父亲的规划和圣人的遗则。例如《史记》断限，“述陶唐以来，至于麟止”，是司马谈效法孔子编《尚书》祖述尧舜，修《春秋》绝笔获麟的程式。司马迁延