

宣武文史

第六辑



中国人民政治协商会议
北京市宣武区委员会 文史资料委员会编

宣武文史

第六辑

宣武区政协文史资料委员会编

北京第一印刷厂印刷

1997年12月第一版 1997年12月第一次印刷

850×1168毫米 32开本 9印张 字数180千字

印数1—2000册 工本费12.00元

目 录

行百条街巷 看梨园之乡	刘松崑 (1)
谭门七代献艺梨园	刘松崑 (15)
萧长华的一家	萧润增 (38)
我的舅祖父时慧宝	陈志明 (55)
武旦名家“九阵风”	陈志明 (60)
五代人的梨园之路	朱锦华 (67)
梨园怪杰金少山	马铁汉 (84)
李万春的艺术革新	周 桓 (92)
我的戏剧生涯	李德彬 (103)
名伶故居谈	刘 荻 (119)
宣南的梨园班社	刘韶华 (152)
长春科班	刘松岩 (160)
风雷京剧团六十年	刘 荻 (170)
中国戏曲学院之今昔	林 岷 (176)
从“四维”到中国戏曲学校	刘松崑 (182)
沈玉斌与艺培戏校	刘松崑 (199)
宣南的戏园与会馆戏楼	刘 荻 吴增彦 (209)
北京的梨园公会	刘松岩 (236)

梨园行的附设业 吴增彦 (245)

北京的梨园义地 刘松崑 (252)

行百条街巷 看梨园之乡

刘松崑

宣武区素称“梨园之乡”，它的形成是有其历史根源的。这是和当时的社会背景分不开的。那时演员的社会地位极为卑微，被称之为“戏子”，视为“下九流”。皇亲国戚、达官贵族居住的内城，是严禁进住的。劳动人民居住的外城，才允许有戏班和戏院。当年众多徽、昆、京、梆的演员和班社，就选中了前门外戏院、茶楼较集中的宣武区。当时的妓院还尚未形成“八大胡同”之局面，因此他们就近居住下来，虽然有的数次搬迁，但终未离开此区。许多梨园世家代代相传，有的至今仍在此区居住。

笔者通过翻阅大量有关资料和多年走街串巷实地反复调查，上百次地访问老艺术家，咨询老住户和知情者，并尽量地记录和拍摄下来。现仅列举百条街巷的部分演员和班社的居住情况，分区片简述如下：

一、韩家潭地区：东起煤市街，西至和平门外南新华街；北起前门西河沿，南至珠市口西大街。戏班早年有句俗语：“人不辞路，虎不辞山，唱戏的离不开韩家潭。”

1. 石头胡同：位于珠市口西大街中间北侧，为南北走向街道。老生三鼎甲程长庚（1811—1879年）、张二奎（1814—1860年）、余三胜（1802—1866年；“同光十三绝”之一的余紫云之父；余叔岩之祖父），均曾在此胡同内居住。

2. 陕西巷：位于石头胡同西侧，为南北走向街道。

“同光十三绝”之一的名旦梅巧玲（1842—1882年；梅兰芳之祖父），掌管的“四喜班”（四大徽班之一）即在此巷。

3. 大外廊营胡同：位于陕西巷北部西侧，为南北走向街道。

“同光十三绝”之一的“谭派”创造人谭鑫培（1847—1917年）及子谭小培（1883—1953年）、孙谭富英（1906—1977年）、曾孙谭元寿，世居于此。名旦朱幼芬（1892—1933年）、武旦余玉琴（1866—1939年）、名丑迟子俊（1870—1943年）及子迟景昆、孙迟世泰等均曾在此胡同内居住。

4. 韩家潭（今名韩家胡同）：位于大外廊营胡同南口外，为东西走向街道。

“同光十三绝”之一的名丑刘赶三（1816—1894年）、名旦胡喜禄（1827—1890年）、名旦孙心兰（孙怡云之父）、名旦陆玉凤（陆华云之父）、武旦余玉琴及昆旦张芷芳等均在此胡同内居住，小生陆华云（1870—1928年）办的“长春科班”亦在此巷。

5. 百顺胡同：位于韩家胡同南侧，为东西走向街道。

“同光十三绝”之一的老生程长庚（1811—1880年）及其掌管的“三庆班”（四大徽班之一）；“同光十三绝”之一的文武老生杨月楼（1844—1891年）及子武生杨小楼；“同光十三绝”之一的名旦时小福（1846—1900年）及子老生时慧宝；“俞派”武生创始人俞菊笙（1838—1914年）及子武生俞振庭（1879—1939年）创办的“斌庆社”科班；名旦“老夫子”陈德霖（1862—1930年）及子老生陈少霖；小生徐宝芳（1870—1920年，为琴师徐兰沅之父）、京剧大师梅兰芳、迟振贵（老生迟金声之祖父）及昆生曹昆山、昆旦沈芷秋、沈阿寿等均在此胡同居住。

6. 胭脂胡同：位于百顺胡同中间南侧，为南北走向街道。

王长林之子武丑王福山（1897—1962年）；名旦赵啸澜（1915—1961年）等，均在此胡同内居住。

7. 李铁拐斜街（今名铁树斜街）：位于韩家胡同西口外北向、

大外廊营胡同北口外，为偏东西走向斜街。

梅巧玲及子梅雨田、梅竹芬（梅兰芳之父，1874—1897年）世居此街，梅兰芳大师（1894—1961年）即诞生于此。武生杨隆寿（杨盛春之祖父，1844—1900年）和他所办“小荣椿”科班，郭际湘所办的“鸣盛和”科班均在此街。距梅宅不远还住有杜近芳、杜近云。另外，与京剧界有着密切关系的“留香饭店”和“顺天医院”亦均建在此街。

8. 樱桃斜街：位于铁树斜街北侧，为偏东西走向斜街。

“同光十三绝”之一的昆旦朱莲芬（1836—1884年以后）和昆旦钱阿四（名玉寿）的“瑞春堂”、昆旦范春桂的“文安堂”之寓所均在此街。戏曲艺人的行会组织“梨园公益会”，于1928年设在此街的34号，此会址原为名旦王蕙芳（1891—1944年）之宅院。

9. 小安澜营胡同：位于樱桃斜街北侧，为东西走向街道。

“同光十三绝”之一的小生徐小香，即在此胡同居住。

10. 大安澜营胡同：位于小安澜营胡同北侧，为东西走向街道。

名老生包丹庭曾在此胡同居住。

11. 史儿胡同（今并入西杨茅胡同）：位于石头胡同北口内东侧，为东西走向街道。

名旦罗巧福及子名丑罗寿山（艺名“罗百岁”，1859—1912年）、名老旦罗福山（1865—1929年）世居此巷。

12. 猪毛胡同（今名朱茅胡同）：位于西杨茅胡同东部，为南北走向街道。

“同光十三绝”之一名旦时小福（1846—1900年，名老生时慧宝之父）和名旦胡喜禄之婿老生陈四儿及弟武生陈五儿等，均在此胡同居住。

13. 大马神庙（今名培英胡同）：位于珠市口西大街东部北侧，煤市街南口内西侧，为东西走向街道。

“通天教主”王瑶卿（1881—1954年）、汪（桂芬）派老生王凤卿（1883—1959年）昆仲，四小名旦之一毛世来（1921—1995年）和坤老生徐东明（1913—1977年）等均在此胡同内居住。

14. 小马神庙（今名培智胡同）：位于培英胡同北侧，为东西走向街道。

国剧宗师杨小楼（1878—1938年）早年居住此巷，后小生沈曼华住此。

15. 笕帚胡同：位于琉璃厂东街东口北侧的延寿街东侧，为东西走向街道。

杨派武生创始人杨小楼即故于此巷内，在杨宅东边住有名小生王楞仙（1859—1908年）。武旦“九阵风”阎岚秋（1882—1939年），现其侄武旦阎世善仍住于此。老生刘景然（1844—1929年），黄润卿、黄楚宝父子等均在此胡同居住。

16. 茶儿胡同：位于笕帚胡同北侧，为东西走向街道。

老生刘砚芳（1894—1963年，杨小楼之门婿）及其长子武生刘宗杨（1913—1945年）等，在此胡同内居住。今宗杨五弟武生刘宗绪一家仍居原寓。

17. 羊肉胡同（今名耀武胡同）：位于茶儿胡同北侧，为东西走向街道。

刘砚芳、刘宗杨父子曾居住此胡同楼房内，陈德霖的六大弟子之一名旦王琴侗（1887—1933年，老生王世续之父），早年曾在此胡同内居住。

18. 三眼井（今名三井胡同）：位于耀武胡同北侧，为东西走向街道。

梆子名旦“毛毛旦”宋永珍（1873—1942年）、京剧第一位女丑宋凤云（1889—1983年）夫妇及子武老生宋遇春、名丑宋义增、老生宋宝罗等一家曾居此巷。坤老生恩晓峰（1887—1949年）亦在此巷居住。

19. 石猴街：位于三井胡同内北侧，为南北走向街道。

名旦吴素秋早年曾在此街居住。

20. 东北园胡同：位于琉璃厂东街中间北侧，为南北走向街道。

名丑王长林(1858—1931年)及子王福山等在此胡同内居住。

21. 余家胡同：位于东北园胡同北口外，为东西走向街道。

老生王和霖早年曾在此胡同内居住。

22. 前门西河沿：位于余家胡同北侧，为东西走向街道。

裘派花脸创造人裘盛戎(1915—1971年)即居住此街的西部，其斜对门为具有三百余年历史的“正乙祠戏楼”。名旦琴雪芳、李毓芳及鼓师谭世秀等均在此街居住。

23. 排子胡同：住于前门西河沿东部南侧，为东西走向斜街。

程派青衣创造人程砚秋(1904—1958年)于1923年与果素瑛(名旦果湘林之次女)结婚，新居即在此胡同内。

二、椿树地区：东起和平门外南新华街，西至宣武门外大街；北起宣武门东河沿，南至骡马市大街。

24. 南新华街：位于骡马市大街东口外北侧，即和平门外大街，为南北走向街道。

梅兰芳之前岳父武生王毓楼及子老生王少楼居此街内，现王门仍有后人居住。

25. 前孙公园胡同：位于南新华街西侧，为东西走向街道。

名净袁世海早年在此胡同内居住。

26. 兴胜寺(今名兴胜胡同)：位于前孙公园胡同北侧，为南北走向街道。

名净裘桂仙(1878—1933年，裘盛戎之父)曾在此巷居住。

27. 万源夹道(今名前孙公园东夹道)：位于前孙公园胡同北侧，为南北走向街道。

梅兰芳之姑父名旦秦稚芬(“五九”)家，于此巷北口内居住。

28. 库墩胡同（今并入前孙公园胡同）：位于前孙公园东口内，为南北走向街道。

老生李盛藻（1913—1990年）曾在此巷居住。

29. 麻线胡同（今名红线胡同）：位于前孙公园西部南侧，骡马市大街北侧，为南北走向街道。

姜派小生创始人姜妙香（1890—1972年）、杨派老生创始人杨宝森（1909—1958年）、名琴师杨宝忠（1899—1967年）等，均曾在此胡同居住。

30. 慎业里：位于红线胡同东侧的梁家园北侧，为东北走向弯形街道。

名旦吴素秋、名丑贾松龄曾在此巷居住。

31. 魏染胡同：位于红线胡同西侧，为南北走向街道。

名小生“奉恩将军”金仲仁（1886—1950年）、名旦荣蝶仙、吴彩霞、孙怡云，均在此胡同居住。金仲仁之子琴师金玉书，今仍住金氏原宅。

32. 棉花头条：位于魏染胡同西侧的四川营胡同西侧，为东西走向街道。

武旦贯紫林及子老生贯大元（1897—1969年）、名丑贯盛吉、老生贯盛习世居此巷。陈德霖、余叔岩、张德俊和张云溪父子及名旦孟丽君，均曾在此巷居住。

33. 棉花上二条：位于棉花头条北侧，为东西走向街道。

小生陆华云及子陆宝琳（笛师）世居此巷，今陆氏后裔仍居于此。小生李德彬及鼓师白登云、马玉山等均在此巷居住。

34. 棉花下三条：位于棉花上二条西口北侧，为东西走向街道。

武生黄元庆曾在此巷居住。

35. 棉花上四条：位于棉花上二条北侧，为东西走向街道。

张派青衣创造人张君秋和老生刘盛通曾在此巷居住。

36. 棉花五条：位于棉花上四条西口外北边西侧，为东西走向街道。

叶派小生创始人叶盛兰（1914—1978年）即在此巷居住。

37. 棉花上六条：位于棉花五条东口外北边东侧，为东西走向街道。

名旦“芙蓉草”赵桐珊（1901—1966年）、名老生陈少霖（1911—1967年）、名旦新艳秋等，均在此巷居住。

38. 棉花下六条：位于棉花上六条西侧，为东西走向街道。

鼓师曹瑞石及子老生曹世嘉、名丑曹世才在此巷居住。

39. 棉花上七条：位于棉花上六条北侧，为东西走向街道。

“荣玉社”科班创始人田洪儒及女老旦田文玉、子武老生田中玉在此巷居住。名净裘盛戎曾在此巷东口“四川老馆”内居住。

40. 棉花下七条：位于棉花上七条西侧，为东西走向街道。

名净金少山（1889—1948年）、武生杨盛春（1914—1966年）均在此巷居住。

41. 棉花八条：位于棉花上七条北侧，为东西走向街道。

名丑马富禄（1900—1969年）即在此巷东口内居住。

42. 棉花九条：位于棉花八条北侧，为东西走向街道。

名旦王琴侬及子老生王世续；名净孙盛文（1911—1981年）、名丑孙盛武（1913—1986年）昆仲；武净许德义（1882—1944年）和琴师徐兰沅（1892—1967年）、鼓王刘宝全（1869—1942年）等均在此巷内居住。

43. 西草厂街：位于棉花九条北侧，为东西走向街道。

丑行名家萧长华（1878—1967年）及子名丑萧盛萱；名净刘砚亭、于永利、袁世海，名旦朱琴心等均曾在此街内居住。“荣春社”南院亦在此巷。

44. 山西街：位于西草厂街西部南侧，为南北走向街道。

荀派花旦创始人荀慧生（1900—1968年）居此街内，门外悬

有“荀慧生故居”文物保护单位牌。名净钱金福（1962—1937年）亦在此街居住。

45. 铁门胡同：位于山西街西侧，为南北走向街道。

名净钱金福、名旦陈丽芳、琴师钟世章均在此胡同内居住。

46. 南柳巷：位于西草厂街东口外北侧，与魏染胡同相对，为南北走向街道。

“小达子”李桂春（1885—1962年）及子李少春（1919—1975年）父子即在此巷居住。

47. 北柳巷：位于南柳巷北侧，为南北走向街道。

名净裴桂仙及其子裴盛戎，早年曾在此巷居住。

48. 东椿树胡同：位于南柳巷西侧，为南北走向街道。

醉八仙之一、名旦江顺仙（名小生江世玉之父，为时小福之弟子）曾在此胡同居住。

49. 椿树上三条：位于东椿树胡同西侧，西草厂街北侧，为东西走向街道。

荀慧生曾居住此巷，荀宅曾住名净金少山、“四小名旦”李世芳，有后门通椿树上二条。钱俊仙、刘盛莲等亦在此巷居住。

50. 椿树下三条：位于椿树上三条西侧，为东西走向街道。

名丑曹二庚、老生关盛明、琴师李佩卿等曾居此巷内。

51. 椿树上二条：位于椿树上三条此侧，为东西走向街道。

老生李宗义（1913—1994年）、李世琦均居住此巷内。名净钱金福、范宝亭及昆曲名家曹心泉亦在此巷居住。

52. 椿树下二条：位于椿树上二条西侧，为东西走向街道。

尚派旦角创始人尚小云（1900—1976年）及所办“荣春社”科班即在此巷东口内，门外悬有“尚小云故居”文物保护单位牌，现为椿树派出所。杨派武生教师丁永利亦在此巷居住。

53. 椿树上头条：位于椿树上二条北侧，为东西走向街道。

余派老生创始人余叔岩（1890—1943年）居住此巷西口内，门

外挂有“余叔岩故居”文物保护单位牌，现为椿树街道办事处。“荣春社”北院亦在此巷内，后尚小云门婿旦角任志秋、弟子名旦杨荣环（1927—1994年）及其妹杨秋玲住此。坤老生徐东明（1913—1977年）、名旦徐东来姐妹亦居住此巷内。

54. 椿树下头条：位于椿树上头条西侧，为东西走向街道。老生李宝魁（1908—1987年）在此巷居住。

55. 北椿树胡同：位于椿树上头条北侧，为东西走向街道。武旦朱桂芳（1891—1944年）在此巷居住。

56. 椿树横胡同：位于椿树上头条与椿树上三条之间，为南北走向街道。

“荣春社”东院即在此巷。

57. 永光寺中街（今名永光东街）：位于椿树下头条北侧，为南北走向街道。

“筱翠花”于连泉（1900—1967年）、小生姜妙香、琴师徐兰沅、名旦吴彩霞等均居住此街。

58. 永光寺西街（今名永光西街）：椿树下头条西口北侧，为南北走向街道。

谭派老生王又宸（1883—1938年）、俞派武生李菊笙（1869—1930年）、小生高维廉等均居住此街。

59. 方壶斋胡同（今已拆除）：位于永光西街北侧，为南北走向街道。

名旦魏莲芳、董玉苓等均居住此巷。

60. 海北寺街（今名海柏胡同）：位于方壶斋北口东侧，为东西走向街道。

“喜（富）连成”社长叶春善（1874—1935年）及小武丑叶盛章（1912—1966年）、小生叶盛兰居住此街。武小生茹富兰（1902—1973年）亦在此居住。

61. 北极庵（今名北极巷）：位于海柏胡同东口南侧，为南北

走向街道。

武生傅德威(1916—1988年)曾在此巷居住。

62. 前青厂胡同：位于北极巷南口西侧，为东西走向街道。

武净韩富信、韩盛信昆仲在此胡同居住。

63. 后青厂胡同：位于北极巷西侧，为东西走向拐弯街道。

名丑张世年、名净张德华昆仲在此胡同居住。

64. 香炉营四条：位于海柏胡同西口北侧，为东西走向拐弯街道。

尚派武生创始人尚和玉(1873—1959年)，老生雷喜福(1894—1968年)等，均曾在此巷居住。

65. 香炉营二条：位于香炉营四条北侧，为东西走向街道。

名旦王琴依于1933年卒于此巷住宅。

66. 大沟沿胡同：位于香炉营二条东侧，为南北走向街道。

名净裘盛戎、旦角任志秋等，均曾在此胡同居住。

67. 前铁厂胡同：位于大沟沿南口东侧，为东西走向斜街道。

“喜连成”科班及社长叶春善家即在此胡同。

68. 西南园胡同：位于南柳巷东侧，琉璃厂西街南侧，为西北走向曲折街道。

叶春善于1904年在此巷宅院招收了雷喜福、武喜永、赵喜魁、赵喜贞、陆喜明、陆喜才“六大弟子”，为成立“喜连成”科班奠定了基础。

69. 宣武门东河沿街：位于前铁厂北部，南新华街北部西侧，为东西走向街道。

筱派花旦创始人于连泉于1967年卒于此街寓所，现其子老生于世文仍居此宅院。

70. 宣武门外大街：位于西草厂街西口外，为南北走向街道。

四小名旦之一宋德珠(1918—1984年)曾在此街居住。

三、校场地区：东起宣武门外大街，西至康乐里；北起上斜

街，南至广安门内大街。

71. 达智桥胡同：位于宣武门外大街西侧，为东西走向街道。
武生张德俊（1888—1980年）及子武生张云溪一家，在此胡同内居住。

72. 校场头条：位于达智桥胡同南侧，为南北走向街道。

梅兰芳夫人福芝芳，及云飘香、骆连翔等，曾在在此巷居住。

73. 校场二条：位于校场头条南部西侧，为南北走向街道。

言菊朋次女、名旦言慧珠（1919—1966年），武生诸连顺等均在此巷居住。

74. 校场三条：位于校场二条西侧，为南北走向街道。

名旦童芷苓（1922—1995年）、孙荣蕙，老生王和霖、曹连孝，武生梁慧超等均曾在此巷内居住。

75. 校场四条：位于校场三条西侧，为南北走向街道。

武生高盛麟（1925—1989年）、小生朱斌舫，老生孟小如等，均曾在此巷居住。

76. 校场五条：位于校场四条西侧，为南北走向街道。

“小振庭”孙毓堃（1905—1970年）最后寓所即在此巷。

77. 校场小六条：位于校场五条北部西侧，为东西走向街道。

尚小云之最后寓所即在此巷。

78. 校场小七条（原属小六条）：住于校场小六条南侧，为东西走向街道。

言派老生创始人言菊朋（1890—1942年）及女言慧珠，武生孙毓堃等，均曾在此巷居住。

79. 广安门内大街：位于宣武门外大街南口西侧，为东西走向街道。

名净方荣翔（1925—1989年）曾在此街居住。

四、菜市口地区：北起广安门内大街，南至南横西街；西起教子胡同，东至菜市口胡同。

80. 醋章胡同：位于教子胡同北部东侧，为东西走向街道。
名旦陈正薇曾在此胡同内居住。

81. 西砖胡同：位于教子胡同东侧，为南北走向街道。
名旦赵燕侠、武生高盛麟等，均曾在此胡同内居住。

82. 烂缦胡同：位于西砖胡同东侧，为南北走向街道。
高派老生创始人高庆奎(1890—1942年)即卒于此街寓所。旦角何佩华亦居住此街。

83. 南半截胡同：位于烂缦胡同南部东侧，为南北走向街道。
王琴侬、荀慧生等，早年均曾在此胡同内居住。

84. 大井胡同(今名天景胡同)：位于南半截胡同与菜市口胡同(原名丞相胡同)之间，为东西走向街道。

名旦吴素秋和武生姜铁麟(1921—1984年)曾在此胡同居住。

五、骡马市地区：北起骡马市大街，南至南横东街；西起米市胡同，东至虎坊路。

85. 米市胡同：位于骡马市大街西部南侧，菜市口胡同东侧，为南北走向街道。

名旦李玉茹、李玉芝、李玉媛；名小生江世玉(1918—1994年)与其父江顺仙及坤老生蒋慕萍等均在胡同内居住。

86. 大吉巷(今名北大吉巷)：位于米市胡同北部东侧，为东西走向街道。

名老生时慧宝(1881—1943)、余叔岩，名旦“绿牡丹”黄玉麟(1907—1968年)，名丑郭春山(1874—1945年)、名净刘连荣、武旦李金鸿、名旦李砚秀、武生李凤翔、吴鸣申，琴师沈玉秋，名净李永利及子武生李万春(1911—1985年)、李桐春、李庆春、李圜春等，均在此巷内居住。“鸣春社”科班亦在此巷。

87. 保安寺街：位于米市胡同与果子巷之间，为东西走向街道。

名老生高庆奎曾在此街居住。

88. 兵马司后街（今名后兵马街）：位于保安寺街南侧，为东西走向街道。

四小名旦之一张君秋曾在此街居住。

89. 扁担胡同（今名平坦胡同）：位于后兵马街南侧，为东西走向街道。

奚派老生创始人奚啸伯（1910—1977年）曾居住此胡同内。

90. 阎王庙街（今名迎新街）：位于后兵马街东侧，为南北走向街道。

武生孙盛云、名旦赵绮霞等，均曾在此街居住。

91. 鞑子营（今名和平巷）：位于迎新街东侧，为南北走向拐弯街道。

杨派武生孙毓堃，老生李世霖等，均曾在此巷居住。

92. 贾家胡同：位于和平巷东口外，为南北走向街道。

老生言菊朋早年曾在此胡同居住。

93. 潘家河沿（今名潘家胡同）：位于贾家胡同东侧，为南北走向街道。

坤生小兰英（1878—1954年），老生李和曾、陈喜兴、罗荣庭，小生徐和才，旦角白玉茹，武旦邱富棠，老旦孙甫亭（1898—1970年）、时青山、罗荣舫，乐师沈玉斌（1908—1985年）等，均曾在此胡同居住。

94. 粉房琉璃街：位于潘家胡同东侧，为南北走向街道。

女丑梁花侬曾在此街居住。

95. 响鼓庙（今响鼓胡同）：位于粉房琉璃街东侧，为东西走向街道。

武生茹莱卿（1864—1923年）及子武生茹锡九（1882—1936年）、孙武小生茹富兰（1902—1973年）、名丑茹富蕙（1904—1949年），曾孙武生茹元俊、名丑茹木春等世居此巷，茹氏后裔今仍居原寓。