

風香好鳥
雩歸詠春
水繞廊舞
山光照檻

四時讀書樂

毛筆楷書
规范字帖

翁森一文 杨薇一书

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

出版人：武忠平
责任编辑：朱阜燕 刘 园
装帧设计：刘 涛

四時讀書樂

書好生惟有讀
韶光老人遣
蹉跎莫遣
面皆文章
友落花水
枝頭亦朋

ISBN 978-7-5398-4513-5



9 787539 845135 >

定价：18.00元

四時讀書樂

毛筆楷書規範字帖

翁森／文 楊薇／書



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



作者简介

杨薇，女，1983年生，江苏镇江市人。文学硕士，专业方向为中国书法研究与创作。江苏省书协会员。现为江苏运河高等师范学校专职书法教师。

图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书规范字帖·四时读书乐 / 杨薇书. —合肥 : 安徽美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5398-4513-5

I. ①毛… II. ①杨… III. ①毛笔字—楷书—法帖
IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第120439号

毛笔楷书规范字帖

四时读书乐

MAOBI KAISHU GUIFAN ZITIE

SISHI DUSHU LE

翁森/文 杨薇/书

出版人：武忠平 选题策划：刘 园
责任编辑：朱阜燕 刘 园
责任校对：司开江 林晓晓
装帧设计：徽韵书坊
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社 (<http://www.ahmsscbs.com>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
 传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604 (省内)
 0551-63533607 (省外)
编辑热线：13695657786 0551-63533612
印 制：合肥精艺印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16 印 张：3
版 次：2013年7月第1版
 2013年7月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-4513-5
定 价：18.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言

浙江仙居人翁森，宋末遗民，是位乡野奇人，因不愿做元朝的官而隐居于山中当了个教书先生，创办了安洲书院。他把读书的乐趣发挥到了极致，在翁森看来，四时读书，风景不一，而心境恒一。他的《四时读书乐》中说，春夏秋冬都有读书乐趣。春风拂面之时，鸟鸣枝头，花落水面，绿满窗头，此时读书，兴味无穷；夏日赤日炎炎，新竹压檐，晨曦初露，昼长夜短，读书正好；落叶满地的清秋，蟋蟀清唱，万籁皆寂，明月高悬，读书的味道更佳；木落水尽的冬天，雪压草屋，室外数点梅花凌寒独自开，室内一炉一火一茶暖融融，这时读书别有一番情趣。

《四时读书乐》的主题是劝学，没有那种世俗的读书做官、光宗耀祖的腐朽思想。它宣扬的是读书的高雅情趣，不以功名利禄为目标，把一年四季都视为读书的好时光，勉励人们勤奋读书，是一首优美的情致高尚的七言劝学诗。此诗被清代《四库全书》收录，民国初期曾被编进国文教科书，为中学生所必读。虽然这首诗已被湮没不传几十年，但它的基调是积极的。

杨薇书写的《四时读书乐》唐楷风格的作品，工整清秀，充分体现了正大庄重之美。出于女性独特的细腻，她运笔缓慢，行笔稳妥。长锋狼毫使线条更具有表现力。她坚持中锋用笔，提按顿挫有度，起笔或藏或露，行笔或急或缓，收笔或顿或回，一丝不苟，笔笔交代清楚，中规中矩，不越雷池半步，以认真严肃的态度，平静温和的心情，准确地反映了唐楷的基本笔法。

希望通过此字帖能让世人对《四时读书乐》的精神有深刻而全面的认识，并能欣赏杨薇的唐楷风格的作品，助书法初学者和爱好者一臂之力。

基本笔画的运笔方法

点	侧点		顺锋落笔，顺势向笔右下顿，回锋收笔。
	长点		运笔方法与侧点相同。对字的重心能起到平衡作用。
	撇点		藏锋送入后向左下撇出。运笔迅速果断，力送笔尖。
	挑点		起笔或逆或切，然后向右上挑出。此点出锋锐利，并与下一笔相呼应。
	竖点		多用在宝盖头中，运笔方法与竖相似。注意上粗下细，位置居中。
横	长横		逆锋向左上起笔，提笔向右下方顿笔成点状，稍提笔正锋后向右中锋行笔，至收笔处驻笔。在提笔向右下顿笔，然后提笔回锋向左。
	短横		起笔或逆锋或顺锋，行笔要中锋运行，收笔方切或出锋收笔形成右尖。
竖	垂露竖		逆锋起笔向左上，然后提笔向右下顿笔成斜角，稍正锋后向下中锋力行，收笔回锋，圆润饱满，状如垂露。
	悬针竖		起笔同垂露竖，稍提，正锋后向下中锋行笔，至收笔处边行边提，徐徐出锋收笔，状如悬针。
	曲头竖		逆锋向左上方起笔，然后折锋向右顿笔，再转锋向下中锋行笔，至收笔处回锋收笔。
撇	短撇		入笔或逆或切，稍提笔向左下方快速撇出，力送锋尖，如禽鸟啄物。
	斜撇		逆锋向右上起笔，然后提笔向右下顿笔铺锋，折锋向左下边行边提，出锋收笔，力达笔端。
	竖撇		起笔同斜撇，然后下行，中锋行笔，形同竖画，至收笔处稍驻笔蓄势，然后提笔向左出锋收笔。
捺	斜捺		顺时针裹锋起笔，顺势向右下铺锋，边行边按，至收笔处稍驻笔蓄势，然后提笔向右出锋收笔。
	卧捺		逆锋向左下方落笔，提笔向右上写出捺的头颈，顺势向右下渐行渐按，出锋收笔。
	反捺		露锋起笔，顺势向右下方顿笔，然后回锋收笔，或方或圆。
钩	竖钩		写法同竖画，至钩画处，挫锋驻笔，稍驻蓄势，然后提笔向左勾出。
	弯钩		运笔法与竖钩相似，只是将直竖写成有适当弧度的弯竖就可以了。钩可稍细略长，且注意出钩的方向。
	戈钩		藏锋稍按，右下行笔舒展并稍带弧度如弓形，至末端驻笔蓄势后向上或右上勾出。通体舒展，富有弹性，刚柔相济。
	竖弯钩		起笔藏锋，向下行笔写竖，转笔右行，顺势徐徐向右上方拖出，有隶书的笔意。
	心钩		露锋起笔，沿着一定的弧度边行边按，先斜后平，逐渐加粗，后段上仰，至收笔处稍驻向左上勾出。整个运笔如圆弧的一部分。
提			起笔或藏锋或切入，行笔向右上边行边提，由粗变细，顺势出锋收笔，力送锋尖。
折	横折		先写一横画，至折画处先驻笔，然后提笔向右下顿笔铺锋，再挫笔正锋后向下中锋行笔写竖，其折处方饱满，浑厚有力。
	竖折		用竖法先写竖，至折处稍驻笔，然后提笔向右下顿笔，再折向右写横画，折与横要连贯。
	走之折		起笔或藏锋或露锋，行笔提按变化，笔不离纸，连续流畅，转折并用。整个笔画稍从左向右下倾斜。

檻

山

水

光

繞

照

廊

歸

舞

詠

霄

春

鳥

風

枝

香

頭

好

落

亦

花

朋

水

友

章

面

蹉

皆

跹

文

光

莫

老

遣

人

韶

讀

生

書

惟

好

有

讀

樂

書

樂

之

何

如

綠

滿

窗

前

草

不

除

春

山光照檻水繞廊

舞雩歸詠春風香

好鳥枝頭亦朋友

落花水面皆文章

蹉跎莫遣韶光老

人生惟有讀書好

讀書之樂樂何如

綠滿窗前草不除

春

山光照檻水繞廊，舞雩歸咏春風香。

好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。

讀書之乐乐何如？綠滿窗前草不除。

译文：

阳光照着堂外的栏杆，流水淙淙绕着长廊流过，乘凉归来的人们，沐浴着春风送来花香，一边走一边吟唱着诗歌。停在枝头的鸟儿，那是伴我读书的朋友；漂在水上的落花，可以启发我作出美妙的文章。不要浪费岁月，人生只有读书是最好的事。读书的乐趣是怎样的？好比绿草长到窗前而不剪除，放眼望去，一派欣欣向荣的景象。

