

詞話卷八

玉一冊

吳興王文濡校閱

詞話叢鈔

上海大東書局發行

序

憶髫年時就童試於菰城坊肆繙帙見有絕妙好詞鈔本以一金易得之時尚帖括試帖為敲門磚不識詞為何物同學姆笑之以為急非所急也得隙披閱恬吟密詠醺醺有味勝於平日所持誦者假為壽陵之學步而音之清濁聲之陰陽韻之高下僻處鄉閭問津無自有人瞎馬獨志研習者有年間作小令自適其適終覺方心鈍口不能盡哀麗跌宕之致以故漸沮焉而不敢復為民國以來傭書海上新體文字風潮澎湃莘莘學子靡然向化曩之所誇為國粹者已等諸土苴芻狗之視有心人誠不勝道喪文敝之慨矣某歲以萍社之作合得晤 況文蕙風 丈固以倚聲俛視一世者老鶴孤嘹幽蘭獨笑詞壇祭酒海內同聲恨 濡迫於賤役不獲時從 大游質其源流探其奧突了此髫年之志願已矣自分永為門外漢矣既而思金針之度前人不乏專書詩話之佳者已有丁氏彙刻詞話

雖不敵詩話之多而明清兩代傳作亦復不尠其中雖宗主各尊門戶差別要皆有獨得之見不妄作捫籥扣盤語者急宜甄錄成編以餉有志於是者俾知有門徑之可入無畏難無苟安不至如濡之廢於半途而或延詞學之一錢馬即以此意商諸 丈翁然許可允任選事並出其所藏倩人寫定手勘一過得明人一清人八濡又益以芬陀利室一種取其於意內言外四字之外復有有厚入無間之發明也刊成爰舉曩昔有志未逮之歎心與 況丈橋捐軀正相與有成之盛意拉襍書之并諸簡首

民國十年七月吳興王文濡識

詞話叢鈔總目錄

爰園詞話

俞彥著

柳塘詞話

沈雄著

遠志齋詞衷

鄒祇謨著

金粟詞話

彭孫遹著

花草蒙拾

王士正著

皕水軒詞筌

賀裳著

七頌堂詞繹

劉體仁著

樂府餘論

宋翔鳳著

詞逕

孫麟趾著

芬陀利室詞話

蔣敦復著

爰園詞話

江甯 俞 彥 仲 節 撰

詩詞末技也。而名樂府。古人凡歌。必比之鐘鼓箏絃。詩詞皆所以歌。故曰樂府。不獨古人然。今人但解絲竹。率能譯一切聲為謠。甚至隨聲應和。如素習然。故盈天地間無非聲。無非音。則無非樂。

詞於不朽之業。最為小乘。然溯其源流。咸自鴻濛上古而來。如億兆黔首。固皆神聖裔矣。惟閭巷歌謠。即古歌謠。古可入樂府。而今不可入詩餘者。古拙而今佻。古朴而今俚。古渾涵而今率露也。然今世之便俗耳者。止於南北曲。即以詩餘比之箏絃。旺者端冕卧矣。其得與詩並存天壤。則文人學士。賞識欣艷之力也。

詞何以名詩餘。詩亡然後詞作。故曰餘也。非詩亡。所以歌謠詩者亡也。詞亡。然後南北曲作。非詞亡。所以歌謠詞者亡也。謂詩餘興而樂府亡。南北曲興

而詩餘亡者否也。

周東遷以後。世競新聲。三百之音節始廢。至漢而樂府出。樂府不能行之民間。而襍歌出。六朝至唐。樂府又不勝詰曲。而近體出。五代至宋。詩又不勝方板。而詩餘出。唐之詩。宋之詞。甫脫頽。已遍傳工歌之口。元世猶然。至今則絕響矣。即詩餘中有可采入南劇者。亦僅引子中調以上。通不知何物。此詞之所以亡也。今世歌者。惟南北曲。甯如宋猶近古。

詞全以調為主。調全以字之音為主。音有平仄。多必不可移者。間有可移者。仄有上去入。多可移者。間有必不可移者。儻必不可移者。任意出入。則歌時有棘喉踈舌之病。故宋時一調。作者多至數十人。如出一吻。今人既不解歌。而詞家染指。不過小令中調。尚多以律詩手為之。不知孰為音。孰為調。何怪乎詞之亡已。

遇事命意。意忌庸忌陋忌襲。立意命句。句忌腐忌踈忌晦。意卓矣而束之以

音。屈意以就音。而意能自達者鮮矣。句奇矣而攝之以調。屈句以就調。而句能自振者鮮矣。此詞之所以難也。

小令佳者最為警策。令人動褰裳涉足之想。第好語往往前人說盡。當從何處生活。長調尤為疊疊。染指較難。蓋意窘於侈。字貧於複。氣竭於鼓。鮮不納敗。此於兵法。知難可焉。

唐詩三變愈下。宋詞殊不然。歐蘇秦黃。足當高岑王李。南渡以後。矯矯陡健。即不得稱中宋晚宋也。惟辛稼軒自度梁肉不勝前哲。持出奇峻為珍錯供。與劉後村輩俱曹洞旁出。學者正可欽佩。不必反唇並捧心也。

周長卿元曰。選草堂詞者。如昭明文選。但入選面目都相似。不入者非無佳詞。使覺有倦氣。此語良然。選草堂者。小令中調。吾無間然。長調亦微有出入。非惟作者難。選者亦難耳。

古人好詞。即一字未易彈。亦未易改。于瞻綠水人家遠。別本遠作曉。為古今

詞話所賞。愚謂遶字雖平。然是實境。曉字無販著。試通詠全章便見。少游斜陽暮。後人妄肆譏評。託名山谷。淮海集辨之詳矣。又有人親在郴州。見石刻是斜陽樹。樹字甚佳。猶未若暮字。至茗溪漁隱記者。卿罄山彩結。結改作緯。蓋佳。不知何以佳也。若子瞻低繡戶。低改窺。則善矣。溫飛卿衰桃一樹近前池。似惜容顏鏡中老。予欲改近為俯或映。似更覺透露。請質之知言者。晚唐五代小令。填詞用韻。多詭譎不成文者。聊為之可耳。不足多法。尊前集載唐莊宗歌頭一首。為字一百三十六。此長調之祖。然不能佳。

子瞻詞。無一語著人間烟火。此自大羅天上一種。不必與少游易安輩較量體裁也。其豪放亦止大江東去一詞。何物袁絢。妄加品隲。後代奉為美談。似欲以藥子瞻生平。不知萬頃波濤。來自萬里。吞天浴日。古豪傑英爽都在。使屯田此際操觚。果可以楊柳外曉風殘月。命句否。且柳詞亦只此佳句。餘皆未稱。而亦有本祖。魏承班漁歌子。窗外曉鶯殘月。第改二字增一字耳。

唐宣宗愛唱菩薩蠻。令狐相公託溫飛卿謨進。又舊詞碎按花打人。有婦支解夫者。上以此戲語宰相。君臣和洽至此。宋真宗召王岐公賞月。令宮嬪解金珠乞詩。帝王此等舉動。殊不俗。予瞻生平備歷危險。而神宗讀其瓊樓玉宇高處不勝寒之句。曰。蘇軾終是愛君。遭際亦畧相當。俱能令千古艷羨。佛有十戒。口業居四。綺語誑語與焉。詩詞皆綺語。詞較甚。山谷喜作小詞。後為泥犁獄所懾。罷作可笑也。綺語小過。此下尚有無數等級罪惡。不知泥犁下那得無數等級地獄。髡何据。作此誑語。不自思當墮何等獄耶。文人多不達。見忌真宰。理或有之。不達已足蔽辜。何至深文重比。令千古文士短氣。詞中對句。須是難處。莫認為襯句。正唯五言對句。七言對句。使讀者不作對疑尤妙。此即重疊對也。

爰園詞話終

詞話叢沙

爰園詞話

三

柳塘詞話卷一

吳江沈雄偶僧謨

楊用修云。填詞必近六朝者。亦昔人探河窮源之意。長短句如梁武帝江南弄云。眾花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手躡蹀舞春心。舞春心。臨歲腴中人望。獨踟躕。梁僧法雲三洲歌一解云。三洲斷江口。水從窈窕河旁流。歡將樂。共來長相思。梁臣徐勉迎客曲云。絲管列。舞曲陳。含羞未奏待嘉賓。羅絲管。陳舞席。歛袖嘿。臂迎上客。送客曲云。袖繽紛。聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無算。景已流。空紆長袖客不歸。隋煬帝夜飲朝眠曲云。憶睡時。待來剛不來。卸妝仍索伴。解佩更相催。博山思結夢。沉水未成灰。憶起時。投籤初報曉。被惹香黛殘。枕隱金釵。笑動林中鳥。除卻司晨鳥。王叔迎神歌云。蓮草頭花柳葉裙。蒲葵樹下舞蠻雲。引領望江遥滴淚。白蘋風起水生紋。送神歌云。棖棖山響答琵琶。

言言金
琶酒濕青莎肉飼鴉樹葉無聲神去後紙錢飛出木棉花此六朝風華靡麗之語後來詞家之所本也畧輯於此

唐詞紀為郭茂倩所輯楊璠董御多收偽詞以廣之有以名同而濫收之者今取劉禹錫絃那曲云踏曲興無窮調同詞不同顧郎千萬壽長作主人翁按詞品阿那絃那皆當時曲名劉禹錫言變南調為北曲蓋隨方音而轉也劉采春囉噴曲云莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船按曲有三解一名望夫歌取其以存調且申說之也無名氏一片子云柳色青山映梨花雪鳥藏綠窗桃李下閒坐數春芳按教坊記有此名樂府解題所不詳者更有琴曲名千金意始分前後段起俱三字一音如音音音三字起句後接心心心三字起句而下俱指法未能格之也

今以五言之別見者彙較之如何滿子已收六言六句矣茲載薛逢之何滿子云繫馬宮槐老持杯店菊黃故交今不見流恨滿山光按白詞有一曲四

詞歌八疊句。則此詞先有是名者。故張祐詩有一聲何滿子。雙淚落君前也。如三臺令已收六言四句矣。茲載李後主之三臺令云。不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。如楊柳枝已收七言四句矣。茲載李商隱之楊柳枝云。畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦。如醉公子已收無名氏之五言八句矣。茲載無名氏之醉公子云。昨日春園飲。今朝倒接羅。誰人扶上馬。不省下樓時。如長命女已收長短句矣。茲載無名氏之長命女云。雲送關西雨。風傳渭北秋。孤燈然客夢。寒杵擣鄉愁。如烏夜啼已收長短句矣。茲載聶夷中之烏夜啼云。眾鳥各歸枝。烏爾不棲。還應知妾恨。故向綠窗啼。如長相思已收琴調之長短句矣。茲載張繼之仄韻長相思云。遼陽望河縣。白首無由見。海上珊瑚枝。年年寄春燕。又令狐楚之平韻長相思云。君行登隴上。妾夢在關中。玉箸千行落。銀牀一夕空。諸如此類。恐後之集譜者。多以詩句而亂詞調也。

今以七言之別見者畧舉之。如江南春既列長短句之小令矣。茲載劉禹錫之平韻江南春云。新妝宜面下朱樓。深鎖春光一院愁。行到中庭數花朵。蜻蛚飛上玉搔頭。又後朝元之江南春云。越王宮裏如花人。越水溪頭采白蘋。白蘋未盡秋風起。誰見江南春復春。按劉夢得為答王仲初之作。仲初與樂天俱賦仄韻。而茲以平韻正之。後朝元又是一種感慨所係矣。如步虛詞已列長短句之雙調矣。茲載陳羽之步虛詞云。樓閣層層阿母家。崑崙山頂駐紅霞。笙歌往見穆天子。相引笑看琪樹花。如漁歌子已列長短句之單調雙調矣。茲載李夢符之漁父詞二首云。村市鐘聲渡遠灘。半輪殘月落前山。徐徐撥棹卻歸去。浪疊朝霞碎錦翻。漁弟漁兄喜到來。婆官賽卻坐江隈。柳榆杓子罾杯酒。爛煮鱸魚滿盞堆。如鳳歸雲已列林鍾商之長調矣。茲載滕潛之鳳歸雲二首云。金井闌邊見羽儀。梧桐樹上宿寒枝。五陵公子憐文彩。畫與佳人刺繡衣。飲啄蓬山最上頭。和煙飛下禁城秋。曾將弄玉歸雲去。金輅

斜翻十二樓。他如離別難。金縷曲。水調歌。白苧。各有七絕。雜以虛聲。亦有可歌者。總不欲以詩句而亂詞調也。

詞品所舉。昔昔鹽。梁樂府夜夜曲名也。張祐詩。村俗猶吹阿濫堆。賀鑄詞。塞管孤吹新阿濫。又戴式之烏鹽角行。笙歌聒耳烏鹽角。李郢詩。謝公留賞山公醉。知入笙歌阿那朋。皆曲名也。劉禹錫詞。今朝北客思歸去。回入絃那披綠蘿。阿那回絃。亦當時曲名。李郢言變梵唄為艷歌。劉禹錫言翻南調為北曲也。此阿那回絃所自始。

唐人閒中好三首。詞品不載。前人斥為三首三體。難入詞調。殊不知梓人之誤。即古今詞譜詞隱。亦祇登其二。以為二體。余於舊本按之。其鄭夢復云。閒中好。此趣人不知。盡日松為侶。輕風度僧扉。覺前此倒置之者。反無旨趣。其段成式云。閒中好。塵務不關心。坐對牀前木。看移三面陰。其張善繼云。閒中好。雲外度鐘遲。卷上論題聲。畫中僧姓支。仍然三首一調矣。登之。

或問詞盛於宋而宸翰無聞何也余謂錢俶之金鳳欲飛遭掣搦為藝祖所賞李煜之一江春水向東流為太宗所忌開牋之主非不知詞不以詞見耳嗣則有金珠乞詩之宮嬪有提舉大晟之官僚按月律進詞承宣命珥筆寵諸詞人良云盛事而必宸翰之遂播哉

元祐時宗室能詞者如嗣濮王趙仲御瑤臺第一層有云嶰管聲催人報道嫦娥步月來鳳燈鸞炬寒輕珠箔光泛樓臺歡陪千官萬騎九霄人在五雲堆赭袍光裏星毬宛轉花影徘徊又安定郡王趙令時嘗夜過東坡家飲梅花下曾題會真記鳳樓梧云錦額重簾深幾許只是低頭怕受他人顧強出嬌嗔無一語絳綃頻掩酥胸素見聊復集又淳熙間趙彥端字德莊者賦西湖有波底夕陽紅濕為阜陵欣賞曰我家裏人也會作此等語有介菴詞四卷此環衛中之能詞表表者

岳倦翁云趙師俠燕王德昭七世孫舉進士有坦菴樂府其為文如泉出不

擇地。詞之摹寫風景體狀物情俱極精巧。初不知其得之之易。黃玉林云。趙善扛字文鼎。自稱解林居士。詞甚富。蓋德莊之流也。汲古閣載南豐宗室趙長卿。一稱仙源居士。惜香樂府多至十卷。詞綜載餘千。王孫趙汝愚字子直。舉進士。累官右丞相。盛以詞章鳴世。此四宗室之工於詞者也。

宋初以詞章早著名者。梓州蘇易簡作越江吟。載百琲明珠。蜀之大魁自此始。鉅野王禹偁作點絳脣。見小畜集。謂其文章重於當世。

詞選中有方外語。蕪累與空疏同病。要寓意言外。一如尋常。不別立門戶。斯為入情。仲殊覺範祖可尚矣。若世所稱白玉蟾。丘長春。皆仙家之有詞名者。即羽衣連久道。十二歲亦能詞也。

歐陽公云。把酒祝東風。且共從容與。東坡虞美人云。持杯邀勸天邊月。願月圓無缺。同一意致。

姜叔明云。宣和間。恥溫公獨為君子。誣之以西江月云。相見爭如不見。有情