

# 诗·史

## 曲水流觞的那一天

.....

那一天 在酒和醉意的簇拥下

一篇《兰亭序》空前绝后地走到我们面前

那些点画的优雅和映带的顾盼

那些喷涌的激情以及自敛

那些精心的随意和喟叹

都在一篇序中得到尽情的体现

那一天刀剑们都会感受到自己的鲁莽

和缺少丰沛的内涵

那一天所有的酒都把自己喝醉

醉进了江南的春天

.....

poetry  
and  
history

邱新荣

/

著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

作者多年致力于历史诗歌创作，其历史诗集《大风歌》已出版16部，得到国内著名诗人和著名学者、文艺评论家的好评。迄今共出版诗集23部。

《诗·史》是从《大风歌》之东汉、魏晋南北朝卷中精选的199首诗结集而成。诗人以历史事件、历史人物、器物等为经纬，通过其强悍的主体性力量的照射，以凄厉的批判、丰盈的意韵和独特的修辞，勾勒了那段尘封已久的诗性世界和它的壮美与奇丑。

作者现任宁夏地方志办公室主任。系中国地方志学会常务理事，中国年鉴学会常务理事、宁夏诗歌协会副会长。

## 图书在版编目(CIP)数据

诗·史 / 邱新荣著. — 银川: 阳光出版社,  
2013.12

ISBN 978-7-5525-1146-8

I. ①诗… II. ①邱… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 294688 号

诗·史

邱新荣 著

责任编辑 李媛媛 谢 瑞

封面设计 黄运丰

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0013010

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 33.5

字 数 300 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1146-8/I·398

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

## 声彻云霄的凤凰

◎ 丁 芒

昨夜,一只凤凰越过千山万水,从宁夏的石嘴山市直抵金陵,敛翅停落于苦丁斋。今晨,我展视这划过时空的翅膀,竟是神韵腾跃、文采斑斓,顿使我目眩心惊。凤凰台上忆吹箫,李白来过。莫非他就是李白所忆的那个吹箫人?不过他还年轻,才48岁,和我儿子同年;论诗龄,从学步开始,满打满算也才26年。48岁诗坛小伙子的诗,竟使在新旧诗坛翻滚一生的84岁老汉激赏,为之浮一大白,盖“良有以也”。

“以”什么?先从其起步时的时代背景说起。1982年已改革开放,诗界掀起向西方现代派学习的热潮,晦涩诗(我不主张称之为朦胧诗)盛行,青年诗人趋之若鹜,而群众不买账,不欢迎,新诗一时陷于低谷,相反促使旧体诗复兴。平心而论,从强化诗创作的艺术性、意象艺术的深化等方面说,它曾给建国后一直风行的“趋政”现实主义的诗风以极

大冲击,有其历史功绩。但它进一步否定民族传统、全盘移植西方,这是它的根本缺陷。而意象过分密集和结构错乱,则是其不被中国读者理解和接受的艺术上的主要原因。一般青年在那个年代开始写诗,受“时髦”货的影响是很自然的,否则根本没有发表机会。而邱新荣却有其独立的思考和发展,主要有以下几点:

1.意象丰富,甚至密集,几乎全以意象语言行诗,因而思维境界广阔,表现生动活泛,一扫过去有些新诗平淡如水、概念堆砌的流弊。这是他对“朦胧”诗优点的继承和发扬。

2.意象链接的逻辑化。一个中心意象产生后,能高度发挥想象力,从而产生许多分支意象。分支意象与中心意象之间的逻辑关系,如派生、因果、对比、反差、暗示等,如不表达清晰,便形成意象迷宫,读者就难以理解,读不懂。邱新荣的诗没有蹈此覆辙。

3.内结构的线形思维。从诗整体的内部结构(章法)来说,我们不排除各显神通的种种内部结构,但从接受美学的角度来考虑,不得不照顾诗歌接受者的思维习惯、审美水平等。因此,采取线形、双线形,总比多轨形乃至混乱无章的好。邱新荣没有赶这个“时髦”,他的诗可以说都是线形结构,有头有尾,加之意象链接有序,构成一个整体,一般读者读去,稍加思索领悟,即可全篇贯通。这也是他对当时那些读不懂的诗的超越。

扬其优长，汰其陋劣，不但对现代派诗风，也是他对整个新诗传统经验的继承与发展。邱新荣可以说是一位思考型、有主见的新诗人。我之所以把这个问题放在第一位来考察，是因为我特别重视被祟于新诗坛多年的这一病灶。我觉得一位诗人的精神品格、文化素养、思维能力种种基础性、前提性的问题，最后都将集中、溶解、显示于其创作实践之中；反之，观其诗，便约略可知其人品、境界、脾性、诗观。

对邱新荣其人也是如此。他如果不是奋发努力，就不能以十几年的功夫到达如此高位水平；他如果不是饱览群书，尤其对中国历史了如指掌，就不会写出《青铜古谣》《脸谱幻影》乃至《长歌短调》等辑中大量评论古今人物、事体的卓有独见的诗来。没有概括古今中外、天地人神的洞察力和构象力，就写不出《情满大地》及其得奖作品《祖国呵我的祖国》这样博大精深、气势磅礴的长篇抒情诗来，也写不出一针见血、精巧深刻的极端精悍的短诗来。

谓予不信，我可举例说明一二。

《英雄的悲剧——和屈夫子叫个真》，这是为屈原喊冤的作品，恐怕以此题材写诗的古今诗人不下千万，而邱新荣的诗我独见其妩媚。请看其中一段：

不需要英雄的时候

你以英雄的形象降落

践踏忠良的那一时刻  
你偏充当了忠良的角色  
在媚眼儿受青睐的日子里  
你把耿直弄成了自己的绞索  
啊 你的末路就在于不愿以小人的标准  
做自己的准则

理是情之极致，故究理之深度，亦可知作者诗性思维的深度。谁个吊屈原诗中曾说出这种放之古今中外皆准的哲理来？它与我八十余年生涯中所历所见、所感所叹者莫不相符，因而读此能不勃然心恻、怆然下涕？其深刻可知，其心灵的向度可知，其普泛率可知，其针砭性亦可知。何况他用反诘的语气，更增添了对迫害者良心的谴责力度，真是一篇“问责”的历史檄文，而又有出人意料的幽默。

《青塚》是凭吊昭君墓之作。惯于奔腾纵笔、意象密集的邱新荣，此时却惜墨如金。至今传颂不绝，也是被千万诗人寄以无尽哀思的昭君和番的故事，那秋雨般连绵至今的热泪，被浓缩成区区 24 字，比一首七绝还短：

放在  
大草原  
浅草  
为它织一件汉家衣衫

中心意象就是一只酒碗,是昭君墓外形的象征物。它派生两个分支意象:一是婚礼事象,一是大草原物象。前者暗示前因:为了救战拯民,不惜舍身远蹈边穹,与匈奴和亲,这一滔天大事,作者仅以“婚礼”二字点出,却暗中点出了内涵:原来昭君只是充当了汉室皇帝用来求和的一只小小酒碗的角色。这是对中心意象的一种解释。后者暗示后果,昭君坟像一只酒碗倒扣在大草原上,草原之大与酒碗之小的反差,凸显了昭君的悲剧命运——她不过是汉家朝廷丢弃在匈奴的一只小小的酒碗而已。末段,以浅草覆盖的青塚,作为延伸的意象,解释了中心意象酒碗之意,却又做了自身的发展。“汉家衣衫”四字有三层内涵:一是浅草的象征物,表现了昭君受到人民,包括匈奴人民不尽的敬爱;二是象征昭君命运的归宿,是她的悲剧的代表形象:寂寞、平凡,却是千年生生不已的思念;三是昭君对故土的依恋之情。短短24个字,竟有如许含量!我相信我的解释并非牵强附会,强词夺理。读者不妨按此方法去读邱新荣的诗集,我想一定能更多地理解邱诗之妙。



我欣赏邱新荣的诗，我为新诗后继有人而高兴。当代不少新旧诗人在为中国诗歌整体的发展、前进思考，并正进行着大范围的讨论，并产生了不少新体诗歌的试验作品，可以说正处于大转折时期。我也积极参与其中，并提出了我的“哥德巴赫猜想”——新旧诗接轨，产生新的主流诗体。以邱新荣的年华和诗才，我希望他也能投入、融入这场诗歌改革的大潮中，必能对中国诗歌整体的前进做出重要贡献。亦不知言有当否？

感谢一次偶尔的机缘我认识了这位金声玉振、响彻云霄的凤凰！

是为序。

---

#### 丁 芒

当代著名诗人，文艺评论家、散文家。  
中国散文诗学会副主席。



## 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 令人心痛的黄头巾 /      | 001 |
| 青瓷熏笼 /          | 004 |
| 张天师是一种偶像 /      | 006 |
| 红陶多子盒 /         | 009 |
| 灶台下 无火 /        | 011 |
| 彩色 如此美丽地绘制着木桶 / | 013 |
| 五联罐 五联罐 /       | 015 |
| 一件碓 还在舂米 /      | 018 |
| 吕布这种人 /         | 020 |
| 赛貂蝉 /           | 023 |
| 连环计在民间的剪纸上 /    | 026 |
| 白门楼 /           | 028 |
| 在很远的地方 想古荆州 /   | 031 |
| 在宾阳楼上 /         | 033 |
| 这错金铭文铜弩机 /      | 035 |
| 千年后远眺襄阳古城 /     | 037 |
| 想想击鼓骂曹 /        | 039 |
| 无虎的虎牢关 /        | 041 |
| 曹操击徐州 /         | 043 |
| 一件篪篴乐俑的鸣唱 /     | 046 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 佛笑陶魂瓶 /         | 049 |
| 执巾女侍舞俑 /        | 051 |
| 挟天子以令诸侯 /       | 053 |
| 曹孟德 从一幅画中杀出来 /  | 055 |
| 佛与道 相容在青釉褐彩壶上 / | 058 |
| 荀彧 荀彧 /         | 060 |
| 沉默的荀攸 /         | 062 |
| 铜雀台畅想 /         | 064 |
| 在一张示意图上读官渡之战 /  | 067 |
| 郭嘉之死 /          | 070 |
| 程昱的知足 /         | 073 |
| 千年前的草船借箭 /      | 076 |
| 贾翊的那一缕目光 /      | 078 |
| 蒙冲巨舰迎着风 /       | 080 |
| 曹丕躲进了帝王像 /      | 082 |
| 在夏日 读《徐邈传》/     | 084 |
| 关于指南车的畅想 /      | 086 |
| 想问乐进有没有伤 /      | 088 |
| 逍遥津上叹逍遥 /       | 090 |
| 红陶飞鸟人物罐 /       | 092 |
| 张郃 死在火中 /       | 095 |
| 彩绘木上的凤凰 /       | 098 |
| 想起了残酷的水淹七军 /    | 100 |
| 青瓷狮形烛台 /        | 103 |
| 治农官 治农官 /       | 105 |
| 羽扇纶巾 /          | 108 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 《广雅》的推广 /      | 110 |
| 纸书卷轴的出现 /      | 113 |
| 看到《笑林》里的笑声 /   | 116 |
| 东吴的那一天 开始了廷杖 / | 119 |
| 笏板 站立在朝堂 /     | 122 |
| 建安风骨 /         | 125 |
| 秀秀丽丽《曹娥碑》 /    | 128 |
| 大宴铜雀台 /        | 130 |
| 曹冲称象 /         | 133 |
| 持簸箕的女陶俑 /      | 136 |
| 枣祗的那张脸 /       | 139 |
| 七步成诗 /         | 142 |
| 《洛神赋》是个女子 /    | 145 |
| 空城计是个演义 /      | 148 |
| 上天垂顾了曹植 /      | 151 |
| 鸟形青瓷杯 /        | 154 |
| 汉末这个读书人 /      | 156 |
| 沉溺在棍术中的漆盘 /    | 159 |
| 从一枚吴地券上看 /     | 161 |
| 黄铜弩机是一把枪 /     | 163 |
| 汉时 洛阳有没有牡丹花 /  | 165 |
| 无法举起的陶院落模型 /   | 167 |
| 书法的钟太傅 /       | 169 |
| 青釉鸡石壶 /        | 171 |
| 姜圭的血在飞溅 /      | 173 |
| 来看葭萌关 /        | 175 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 竹林七贤 /         | 178 |
| 吟啸的白眼 /        | 181 |
| 锻铁的嵇康 /        | 184 |
| 天下再无《广陵散》 /    | 187 |
| 无法面对华佗的那幅画像 /  | 189 |
| 施胶纸展开在吐鲁番 /    | 192 |
| 桃园三结义 /        | 194 |
| 煮酒论英雄 /        | 196 |
| 三顾茅庐 /         | 198 |
| 《武侯高卧图》诗意 /    | 200 |
| 千年后 听《隆中对》 /   | 203 |
| 关公封金挂印时的自述 /   | 206 |
| 走麦城 走麦城 /      | 209 |
| 老黄忠 /          | 212 |
| 一个发明了龙骨水车的人 /  | 214 |
| 吴董奉 只求一片杏林 /   | 217 |
| 青瓷蛙形盂 /        | 219 |
| 秋风白帝城 /        | 221 |
| 七擒孟获 /         | 224 |
| 远远地 看魏晋时期的头饰 / | 227 |
| 挥泪斩 /          | 230 |
| 剪溪呵剪溪 /        | 233 |
| 秋天 登上点将台 /     | 235 |
| 剑门关 /          | 238 |
| 春风吹过姜维城 /      | 240 |
| 扶阿斗 /          | 242 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 乐不思蜀 /         | 245 |
| 谯周与向朗 /        | 248 |
| 玻璃来到了中国 /      | 250 |
| 传国玉玺 /         | 253 |
| 黄鹤楼 /          | 256 |
| 鸡肋的启示 /        | 259 |
| 苍茫烟水亭 /        | 262 |
| 肝胆相照 /         | 265 |
| 阆泽的背影 /        | 268 |
| 皇象的《急就章》/      | 271 |
| 周郎的目光 /        | 273 |
| 把单刀赴会的美誉还给鲁肃 / | 275 |
| 刮目相看 /         | 278 |
| 顶罐的女俑 /        | 281 |
| 关于《天发神谶碑》的联想 / | 283 |
| 要一个这样的吕范 /     | 285 |
| 陈寿写史 /         | 287 |
| 西晋的统一 /        | 290 |
| 司马昭之心 /        | 293 |
| 书法的索靖 /        | 295 |
| 堕泪碑前的情伤 /      | 297 |
| 在《春秋经传集解》前 /   | 300 |
| 羊车上坐着晋武帝 /     | 302 |
| 后宫三万 /         | 305 |
| 奢华金谷园 /        | 309 |
| 斗富 斗富 /        | 312 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 怅然一读《钱神论》 /    | 314 |
| 青瓷熊形尊 /        | 317 |
| 白痴皇帝 /         | 320 |
| 杯弓蛇影 /         | 323 |
| 一箭双雕 /         | 326 |
| 摩诃般若波罗蜜经 /     | 328 |
| 为《备厨图》而眼睛发亮 /  | 330 |
| 有翼的天人 你要飞向哪里 / | 333 |
| 呵 那幅壁画 /       | 335 |
| 游吟在洛阳古城遗址 /    | 337 |
| 张方这种典型 /       | 340 |
| 西晋持刀俑 /        | 343 |
| 如此绝美的砖壁艺术 /    | 345 |
| 百鸟朝凤 /         | 349 |
| 在西晋的奴隶俑旁 /     | 352 |
| 消失的西晋 /        | 354 |
| 误国何关清谈 /       | 357 |
| 裴秀不再做尚书令 /     | 361 |
| 皇甫谧手中的针 /      | 364 |
| 刘聪这样的人渣 /      | 367 |
| 岁月中的万年寺 /      | 369 |
| 苍茫莫高窟 /        | 372 |
| 静立在时间中的计程器 /   | 375 |
| 两块画像砖 /        | 377 |
| 从风声鹤唳想开去 /     | 380 |
| 话别的羌女 /        | 383 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 那些目光下垂的神像 /     | 386 |
| 久远的麦积山 /        | 389 |
| 海宝塔的秋风 /        | 392 |
| 沉吟统万城 /         | 394 |
| 鸠摩罗什译经 /        | 397 |
| 面对着《玉台新咏》 /     | 400 |
| 雪夜访友 /          | 405 |
| 旧时王谢堂前燕 /       | 408 |
| 永远的飞天 /         | 410 |
| 东晋南北朝的丝绸 /      | 412 |
| 乌衣巷口 朱雀桥边 /     | 415 |
| 道安与惠远 /         | 419 |
| 缥缈的桃花源 /        | 422 |
| 陶渊明《饮酒》(其五)诗意 / | 424 |
| 曲水流觞的那一天 /      | 428 |
| 顾恺之在画像 /        | 431 |
| 梁山伯与祝英台的那段情 /   | 433 |
| 从魏晋借一本书 /       | 436 |
| 祖冲之 /           | 438 |
| 谢灵运的山水诗 /       | 441 |
| 《后汉书》不曾死去 /     | 444 |
| 远处飘来了乐府民歌 /     | 447 |
| 龙门石窟 /          | 450 |
| 精致的石砚 /         | 452 |
| 品诗的《诗品》 /       | 454 |
| 那些绕不过去的画像砖 /    | 457 |





|              |     |
|--------------|-----|
| 步步生莲 /       | 460 |
| 在六朝都城遗址前 /   | 463 |
| 夜半钟声到客船 /    | 467 |
| 达摩一苇渡江 /     | 470 |
| 萧统《文选》 /     | 473 |
| 因为《文心雕龙》 /   | 476 |
| 江郎才尽 /       | 480 |
| 动人心魄的卷子装 /   | 483 |
| 玉树后庭花 /      | 486 |
| 龙门造像 有那么多品 / | 488 |
| 悠悠木兰诗 /      | 491 |
| 慈悲的《齐民要术》 /  | 494 |
| 呵 魂牵梦绕的敕勒川 / | 497 |
| 自恋的银瓶 /      | 499 |
| 《水经注》之注 /    | 501 |
| 昆仑奴 昆仑奴 /    | 504 |
| 泥塑的供养人头像 /   | 506 |
| 迁都洛阳 /       | 509 |
| 胡服骑射俑 /      | 513 |
| 《洛阳伽蓝记》 /    | 516 |
| 阅读《始平公造像记》 / | 519 |
| 云冈石窟的飞天 /    | 521 |
| 让《元桢墓志》来结束 / | 524 |