

感受音乐魅力

音乐素养与实践

YINYUE SUYANG YU SHIJIAN

音乐是一切智慧、一切哲学更高的启示
音乐是人类通用的语言

陈晋萍 ● 著

山西出版传媒集团
北方文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

音乐素养与实践 / 陈晋萍著

太原市：北岳文艺出版社，2012.8

ISBN：978-7-5378-3764-4

定价 32.00 元

【主题词】音乐教育－基本知识

【中图法分类号】J6（艺术＞音乐）

【内容提要】本书分为音乐基础理论、音乐赏析实践和音乐表演实践三大篇，使读者学习音乐理论、欣赏音乐作品，从而更好地指导音乐实践、树立正确的审美观念、培养高雅的审美品位，提高个人音乐修养、人文内涵。

【参考文献格式】陈晋萍著．音乐素养与实践．

太原市：北岳文艺出版社，2012.08.

目录

第一篇 音乐基础理论.....	1
第1章 乐音体系.....	2
第2章 记谱法.....	3
第3章 节奏与节拍.....	11
第4章 音程.....	15
第5章 和弦.....	20
第6章 调式.....	23
第二篇 音乐赏析实践.....	28
第7章 音乐欣赏知识.....	29
第8章 中国音乐.....	35
第9章 欧洲音乐.....	61
第10章 欧美现代音乐文化.....	86
第11章 亚非拉音乐文化.....	89
第三篇 音乐表演实践.....	98
第12章 独唱训练.....	99
第13章 合唱训练.....	108
第14章 独奏训练.....	121
第15章 合奏训练.....	130
第16章 大型音乐活动策划与排演.....	139
主要参考书目.....	148

第一篇 音乐基础理论

第1章 乐音体系

千百年来，人类通过无以数计的音乐实践，逐渐认识了包含在音乐中的各种规律，总结出了有关音乐的各种学问。例如，有关多声部音乐的“和声学”、有关音乐结构形式的“曲式学”、有关乐音体系的“乐律学”、有关管弦乐队乐谱写作技巧的“配器法”等。从音乐实践到音乐理论，再从音乐理论到音乐实践，如此反反复复，使人们对音乐的认识越来越深刻、越来越全面。

音乐基础理论犹如基石，只有学好它，才能够把音乐理论“溶解”进音乐的音响之中，把音乐之理转变为音乐之感，把对理论的理解深化为内心体会，以至达到心领神会的境地，从而逐步建构起自己心中的“音乐大厦”。

“一个良好的开始，就是成功的一半。”学习音乐基础理论，就是学习音乐的良好开端。它有如打开了一扇窗户，让学习者惊讶地发现，音乐的天地是如此广阔而绚丽多彩！

音乐艺术是声音的艺术。也就是说，不仅音乐艺术所使用的物质材料是声音，而且它的存在、传播、展示、表现以及给人们带来美感的方式、方法与功能，也都是通过声音的形式实现的。因此，了解和研究音乐艺术，就必须了解和研究声音，这应该是学习音乐艺术的前提。

认识和了解声音及其相关属性以及音乐中所使用的音，有助于我们进行音乐专业的学习，同时也将为我们进行现代音乐艺术的创作与欣赏提供最基本的但也是最重要的思想认识。

一、音的产生

音是一种物理现象。物体振动时产生声波，通过空气传到人们的耳膜，经过大脑的反射被感知为声音。人耳感受到的频率通常在 16-20000 赫兹之间。在自然界中，我们人的听觉能感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。使用到音乐中的音一般限于 27-4100 赫兹范围内。也就是说，在音乐中所说的音是人们在长期的生活实践中挑选出来，能够表现人们生活或思想感情的，并组成一个固定的体系的，用来表达音乐思想和塑造音乐形象的音。

二、乐音与噪音

音乐中使用的音分为两大类——乐音与噪音。

乐音指由发音体的规则振动而发出的有固定音高的音。这是音乐中大量使用的音。各种键盘乐器、管乐器、弓弦乐器、弹拨乐器所发出的声音都是乐音。

第2章 记谱法

噪音指因发音体的不规则振动而发出的无固定音高的音。像各种鼓、锣、镲等打击乐器所发出的声音都是噪音。

在中国民族音乐中，无固定音高的打击乐器的使用很普遍。在具有悠久历史的中国戏曲音乐和民间吹打音乐中，打击乐器都有着强烈的艺术表现力和感染力。

三、乐音的四种特性

乐音具有高低（音高）、长短（时值）、强弱（音强）、音色四种特性。音乐中所使用的噪音无固定音高，只具有上述四种特性中的后三种，即时值、音强与音色。

音的高低决定于发音体在每秒中内振动的次数（频率）。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。

音的长短决定于发音体振动延续时间的长短。振动延续时间长，音则长；振动延续时间短，音则短。

音的强弱决定于发音体振动幅度的大小。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音色由发音体的性质、形状及泛音的多少等多种因素决定。音色像美术中的颜色一样，使音乐呈现出丰富的色彩变化。它是音乐中极为吸引人、能直接触动感官的重要表现手段。

在音乐的四种特性中，以音的高低和音的长短最为重要。对于一部音乐作品，不管是人声演唱还是乐器演奏，唱（奏）的声音是强是弱，也只改变了音的强弱及音色，但这部作品的旋律依旧。可是，如果这部作品的音高或音的长短有改变的话，则会把这部作品变得面目全非，音乐的感受就会受到严重的影响。

四、音名与唱名

音名指用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母作为代表各个基本音级的符号，使每个基本音级都有了代表自己音高的名称。

音名主要用来表示每个音级的绝对音高，更多地用于书写。

唱名指在唱旋律时用 do、re、mi、fa、sol、la、si（或 ti）七个拉丁文音节作为音级的名称。

唱名主要在演唱和演奏乐谱时使用。

乐音体系指音乐中使用的有固定音高的音的总和。

音列指将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来。

在钢琴键盘上有八十八个琴键。这些琴键所奏出的音差不多包括了乐音体系中的全部乐音。它们从左到右（从低到高）按音的高低次序的排列组成了音列。

音级指音列中的各音。

基本音级指在音列中七个具有独立名称的音级。

五、音的分组

在乐音的“家族”中有几十个高低不同的音，但是最基本的是 C、D、E、F、G、A、B 这七个音，其他高、低音的音名都是在这个基础上变化出来的。

为了区分音列中音名相同而音高不同的各音，人们把音列中的音级分成不同的音组。把每一个 C 音到它上方最近的那个 B 音之间的音叫做一组，而每一个音组都有属于它自己的固定的名称，这就叫音的分组。

在音列中央的 C 称之为“中央 C”。有中央 C 的那一个音组叫做小字一组，用小写字母并在右上角加数字“1”来标记音名，如 c 1、d 1、e 1、f 1、g 1、a 1、b 1。

比小字一组高的音组依次定名为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。比小字一组低的音组，由高到低依次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组用小写字母标记，大字组用大写字母标记。大字组以下用大写字母并在右下角加数字标明组别，如大字一组为 C 1、D 1、E 1、F 1、G 1、A 1、B 1。

音乐本是时间的艺术，但是时间稍纵即逝，美好的音响一去不回。为了保留声音，人们发明了乐谱，试图通过记谱使音乐长久流传。

古今中外使用过和正在使用中的记谱法有很多种。我国使用过的记谱法就有许多种，如琴谱、燕乐半字谱、律吕字谱、曲线谱、锣鼓经、工尺（chě）谱等。工尺谱到明清基本定型并广泛使用，但因流传地区和时间不同，其记法、唱名等略有出入。近代常见的工尺谱，一般用上、尺、工、凡、六、五、乙等字样作为表示音高（同时也是唱名）的基本符号，可相当于 do、re、mi、fa（或升 fa）、sol、la、si。学习工尺谱在研究整理民族音乐遗产、向民间音乐学习方面仍有着积极的、特殊的意义。

不过近现代在中国使用比较普遍的是简谱和五线谱，尤其以使用简谱的人最多。从世界范围来看，使用最普遍的是五线谱。

一、简谱、五线谱的来历

简谱和五线谱，二者皆为舶来品。简谱是 20 世纪初学堂乐歌运动者们自日本带回来的“经”品，五线谱是 19 世纪西方宗教东传的伴生物。

简谱有字母简谱和数字简谱两种，是一种简易的记谱法。数字简谱以可动唱名法为基础，

用 1、2、3、4、5、6、7 代表音阶中的 7 个基本音级，读音为 do、re、mi、fa、sol、la、si，休止符以“0”表示。每一个数字的时值相当于五线谱的四分音符。

数字简谱的雏形初见于 16 世纪的欧洲。17 世纪时法国天主教方济名会教士 J·J·苏艾蒂加以改进后用来教唱宗教歌曲。18 世纪中叶，著名的法国思想家 J·J·卢梭再加改进，大力倡导，并编入他的《音乐辞典》之中。19 世纪，经过 P·加兰、A·帕里斯和 E·J·M·谢韦三人的继续改进和推广，才在群众中得到广泛使用。因此这种简谱在西方被称为“加一帕—谢氏记谱法”。

19 世纪末叶，简谱传到日本，再传入中国。1904 年沈心工编著的《学校唱歌集》是中国最早自编的一本简谱歌集，之后简谱逐步普及到各地的学校，20 世纪 30 年代随着救亡歌咏运动的开展，简谱得以在群众中广泛流传。

五线谱是目前世界上通用的记谱法，是在五根等距离的平行线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。

五线谱的前身可追溯到中世纪的纽姆记谱法及有量记谱法。

纽姆谱以横线为标准，用符号表示音的高低，但不显示音值长短。从 7 世纪起，这种记谱法出现于欧洲天主教堂内，最初只用一根线代表 F 音高，11 世纪经意大利阿雷佐地区的修士圭多逐步发展成四根线，规定音高为 d、f、a、c，并将 f 线画成红色，c 线画成黄色。13 世纪有人使用第五根线，成为五线谱的前身。16 世纪又有加线的办法，使音高的记载更完备。

“有量记谱法”为 13 世纪科隆教士弗兰科创始。这种记谱法用音符、休止符和记号严格规定了音的长短，是对纽姆谱的补充和丰富。在 1450 年左右，音符是涂以黑色的，称为有量黑符，以后改用空心音符，称为有量白符，这种记谱法在西方使用到 17 世纪左右。

五线谱在前两者的基础上出现，到 17 世纪逐步完善，18 世纪开始定型而沿用至今。如小节线原用于文字谱，17 世纪末被五线谱所采用；升降记号通用于 18 世纪；表情记号取自有量记谱法；装饰音记号源于纽姆谱，17 世纪系统化用于五线谱。

五线谱传入中国，最早见于文字记载的是 1713 年的《律吕正义》续编，书中记述了五线谱及音阶、唱名等。五线谱在中国逐步流传和使用，则与 19 世纪中叶以后西方传教士的传教及新学的兴办有关。如今的五线谱，通过以西方为中心的音乐教育体制，已基本流行于各国，在高等专业院校里也是必修项目之一，它为世界音乐统一于一谱提供了基础。

二、识别五线谱

如上图所示，最下面一条线叫做“第一线”，往上数第二条线叫“第二线”，再往上数是

“第三线”“第四线”，最上面一条线是“第五线”。

“线”与“线”之间叫做“间”。这些间也是自下往上数的。同“线”一样。最下面的一间叫做“第一间”，往上数是第二间、第三间、第四间。每一条线和每一个间都代表着一个音的高度。

这五条“线”和四个“间”还不够表达我们的情感心声，如果还有更高的音或者更低的音出现怎么办呢？于是就产生了更多的“线”和“间”。

这些临时多出来的“线”和“间”叫做“上加线”和“下加线”。上面多出来的线叫做“上加线”，上面多出来的“间”叫做“上加间”。下面多出来的“线”和“间”叫做“下加线”和“下加间”。这些“线”和“间”向上下两边呈放射形。“上加线”和“上加间”是自下而上，往上数的，分别叫做“上加一间”“上加一线”“上加二间”“上加二线”“上加三间”“上加三线”……以此类推。在五条线下面加出的线是从上面向下数的（与上加线相反）。分别称作“下加第一间”“下加第一线”“下加第二间”“下加第二线”……也是以此类推。

假使音乐作品是写在数行五线谱上，那么，这数行五线谱还要用连谱号连结起来。

连谱号由起线（连结数行五线谱的垂直线）和括线（连结数行五线谱的括弧）组成。括线分花的和直两种。

在五线谱上确定音高位置的符号叫做谱号。不同的谱号代表着不同的音高，常用谱号有高音谱号、低音谱号、C谱号三种。

一般用高音谱表的乐器大部分属于高音乐器，像小提琴、二胡、高胡、长笛、小号、双簧管、笛子等，还包括人声的男女高音声部。通常高音谱表用得较为普遍，除了特殊乐器声部以外，大部分用高音谱表来标写。

使用低音谱表的一般是人声的低音声部和一些低音乐器，比如像大提琴、大管、大号、低音黑管等。

C谱号基本上是由上下两个英文字母“C”反过来，再加上两个竖线（一根粗、一根细）组成。

这个谱号的特点是：两个反过来的字母“C”最中间对准哪条线，哪条线就是“c1”音，也叫做那条线的谱号。对准第三线就叫“第三线C谱号”（也有人叫它“中音谱号”），对准第四线就叫“第四线C谱号”（也有人叫它次中音谱号）。C谱表多用于中音提琴，有时也为长号所用。第四线C谱号为大提琴、大管和长号所用。其他C谱号一般较少应用。

使用许多谱号的目的是为了减少加线，以使写谱和读谱更加方便。各种谱号可以单独使用，也可以连接起来使用，如高、低音谱号所组成的大谱表。

三、认识音符

音符基本上都是由三个部分组成的。即“符头”“符干”“符尾”。

不同的音符代表不同的音的长度。

音符有以下几种：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符。

将上述音符从全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符按从大到小的顺序排列起来，则每一个较大的音符与它最近的较小音符的时值比为 2: 1。

1. 全音符

空心椭圆形音符叫“全音符”。

2. 二分音符

空心带符干的音符叫“二分音符”。

3. 四分音符

实心带符干的音符叫“四分音符”。

4. 八分音符

实心带符干和一条符尾的音符叫“八分音符”。

5. 十六分音符

实心带符干和两条符尾的音符叫“十六分音符”。

6. 三十二分音符

实心带符干和三条符尾的音符叫“三十二分音符”。

7. 六十四分音符

实心带符干和四条符尾的音符叫“六十四分音符”。

附点音符。附点是写在音符右边的小圆点。一个附点，表示增长原有音符时值的一半；两个附点表示增长第一个附点时值的一半。

常见附点音符：

休止符是在乐谱上表示乐音休止的符号。

在音乐进行当中的休止符通常是有着特殊意境的，也是音乐的一部分——音乐并没有中断，可谓是“此时无声胜有声”。

各种音符都有相应的休止符号，它们与相对应的音符的音值是一样长短的。

全休止符是表示整小节的休止（完全小节休止）。它们适用于各种拍子。

五、变化音记号

把固定的音升高或者降低叫“变化音”，用来表示这种变化的符号叫“变音记号”。

（一）变音记号的种类

变音记号是用来表示升高或降低基本音级的记号，一共有五种：

升记号“#”：表示将基本音级的音高升高半音；

降记号：表示将基本音级的音高降低半音；

重升记号“×”：表示将基本音级的音高升高两个半音（一个全音）；

重降记号：表示将基本音级的音高降低两个半音（一个全音）；

还原记号：表示把已经升高或降低的音还原。

变化音的位置：变音符号必须对准所要升高或者降低的音。

（二）变化音的两种用途

1. 调号

写在谱号后面的变音记号也叫“调号”。

这表明在这个调（调性以后会讲到）里面标到的音，不管音的高或低，都要固定地升高或者降低。

比如标 F、G、C，那么在这个曲调里所有的 F、G、C 都要升高半个音（如果遇到临时变音记号以临时变音记号为准）。

2. 临时变音记号

在乐谱中写在某一个音前面的变音记号叫做“临时变音记号”，也叫临时升降号。

这是表明这个音要临时改变音高。这种临时升降号可以管一小节，在一小节之内有同样音名的音都要服从第一个变化音，也要跟着变化同样的音高。它的前面就不需要再标相同的符号。这种临时升降号只有在同一小节之内有效，这一小节之后就不再起作用了，可以说是“铁路警察，各管一段”。

六、音乐中常见记号及音乐术语

（一）装饰音

用来装饰旋律的小音符和记录某些常用旋律型的特别记号，统称装饰音。装饰音在深刻细腻地表达感情，润色唱腔，体现风格，塑造音乐形象等方面能起到很重要的作用。

装饰音大部分是由时值较短的小音符或某些旋律型组成，其时值计算在主要音内。现在常用的装饰音有倚音、波音、颤音三种。

1. 倚音

倚音分短倚音（现常用）与长倚音（现已基本不用），倚音一般由上下邻音级进到主要音，有时也由其他音跳进到主要音。

短倚音：分单倚音与复倚音，又以倚音与主要音的位置关系称前倚音与后倚音。用小于四分音符的音符标记。

单倚音以小八分音符并在符尾加一斜线表示；复倚音则以两个及两个以上符尾连接的小十六分音符标记，均在下方加短弧线连接，单声部时符干向上。

2. 波音

由主要音上下方二度邻音迅速均匀交替又回到主要音。

波音分为上波音、下波音、单波音、复波音。

波音记号的上下方可加升降号，表示主要音上下方二度邻音要升高或降低半音。

3. 颤音

颤音指主要音与上方邻音快速均匀交替。

颤音可以从主要音开始，也可从上下方相邻音开始，但都结束于主要音。

倚音与颤音组合使用，可使演奏（开始音位置）更为明确。

颤音记号上可加升降号，表示上方邻音要按记号变化。

（二）反复记号

反复记号属于音乐中的略写记号，使记谱简化，便于识谱。大约可分为同音反复、音型反复和段落反复三种类型，但简谱不适用。

1. 同音反复（震音）

指一个音（和弦）多次均匀地重复，产生一种频繁的震动效果。

2. 音型反复

两音构成的音型反复以单双斜线标记，斜线数表示符尾数（超过两条符尾也用双斜线），反复音型的总长度只等于略写音型中一个音符的长度。

3. 段落反复

“□”是一种较常见的反复记号，表示记在该记号内的部分，不加任何改变地再演唱（奏）一次。如果该反复记号在歌（乐）曲的开头，那么这个记号的前半部分“□”省略不记，通常只用“□”来表示，它表示反复到最前头。

从头反复记号“D.C.”：记在歌（乐）曲的双纵线下，表示从头反复，反复演唱（奏）到有“Fine”或||处结束。

演唱（奏）顺序：①②③④⑤⑥⑦⑧①②③④

从记号处反复记号“D. S. ”：记在歌（乐）曲的双纵线下，表示从记有记号处开始反复，反复演唱（奏）到记号“Fine”或“□”处结束。

演唱（奏）顺序：①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩③④⑤⑥

（三）八度记号

八度记号也是略写记号，分重复八度记号和移动八度记号两种。

1. 重复八度记号“Con8”

第3章 节奏与节拍

（四）连音记号

连音（Legato）又称圆滑线、连音线，以连线标记，表示连线内部分唱奏连贯流畅（器乐曲中可用于断句，声乐曲可表示一字多音）。

（五）顿音记号

顿音（Staccato）又称跳音、断音，表示各音断续唱（奏），要相互分离。

五线谱以音符上方的黑点（顿音，演奏原时值的一半）或实心倒三角（短顿音，演奏原时值的四分之一）以及带连线的黑点（次顿音，演奏原时值的四分之三）来标记。简谱则以空心倒三角代替黑点，以免跟高音点混淆。

（六）保持音记号

有两种：短横线表示时值充分力度加强；短线加点表示该音强奏，各音稍分离。

（七）滑音记号

多见于民间音乐中，以箭头或曲线向上或向下表示滑音及音高滑动方向。

（八）琶音记号

将和弦各音快速顺次由低向高奏出，常见于竖琴、钢琴演奏，以垂直曲线标记于和弦前。

《乐记·疏》中说“节奏，谓或作或止，作则奏之，止则节之”，这是在古汉语中“节奏”一词最初的意思。目前我们说的“节奏”是指音乐中按一定规律组织起来的长短不同的声音的组合或声音与休止的组合。在中国传统音乐中，声音和休止的长短用“拍”来衡量，“拍”在中国传统音乐中又分为“板”和“眼”。

在音乐中，节奏与节拍是两个不同的概念，节奏存在于节拍之中；节拍也离不开节奏。两者相辅相成共同构成音乐的骨架，来支撑起音乐的律动。有时人们容易将这二者弄混，其实只要搞明白二者的侧重点就可以很轻易地清楚它们的区别。

一、节奏、节拍、节奏型

节奏的理解可分为广义和狭义的两种。广义的节奏可以包括音乐中布局、段落、快慢、长短等各方面的因素。人们甚至经常将“节奏”一词用于生活之中，如：生活的节奏、说话的节奏、运动的节奏等。这种情况就是将节奏的概念扩展，使它的外延扩大，这就包括有时间方面、空间方面、社会方面的因素，是将节奏这一概念借用到音乐以外的其他领域。狭义的节奏则是我们在音乐理论中所常用到的基本概念。它是特指音与音之间的长短关系，严格地说，节奏就是用强弱组织起来的音的长短关系。这就说明节奏不但有长短关系，而且是有

一定强弱关系的，但节奏的概念中是以长短关系为主的，虽然强弱关系是不能缺少的关键因素（因为根据定义可知，没有强弱就无法组织起音的长短，正是有了强弱才能表现出节奏的律动）。单纯的节奏是不考虑音高因素的。

节拍就是在音乐中有强有弱的相同的时间片段，按照一定的顺序循环重复。

在节拍中，强弱的关系也是不可缺少的因素，但它与节奏不同的是，节拍偏重的是相同的、循环重复的时间片段。如一强一弱的循环重复（两拍子）、一强两弱的循环重复（三拍子）等，可见在这种循环重复中起主要作用的是强弱关系的顺序。在节拍中，这种相同的时间片段就叫做“单位拍”，也就是我们平时所说的“一拍”。处于强关系的单位拍就是强拍，处于弱关系的单位拍就是弱拍。节奏与节拍永远是同时存在的，是不可分割的有机组成部分。节奏必然存在于某种节拍之中，而节拍中也必然含有一定的节奏。

节奏型是指在音乐中具有典型意义的节奏。也就是说，并不是任何的节奏都可以叫做节奏型，只有那些能够表达一定音乐意义的节奏组合，才叫节奏型。不同的节奏型有不同的音乐含义，对于表达音乐的内涵有着十分重要的意义。

在贝多芬的《命运交响曲》中的典型节奏型是：

二、各种拍子

拍子是用固定的一种音符来代表某个节拍的单位拍，并且表示出该节拍的循环规律，是按拍号要求相隔一定时间反复出现重音的模式，或者说，它是固定的强弱音循环重复的序列。每一种节拍都由时值固定的单位构成，这种节拍单位叫做拍子（time）。

拍子的时值可以是四分音符、二分音符，也可以是八分音符。节拍通常用分数来标记，分子表示每小节中单位拍的数目，分母表示单位拍的音符时值，例如 2/4，它的含义是“以四分音符为一拍，每小节有两拍”。

在乐曲中，从一个强拍到下一个强拍之间的部分就是一个小节。

每两个小节之间用竖直的线将小节彼此分开，这条竖线就叫做“小节线”。小节线的作用就是作为强拍的标记写在强拍的前面。也就是说，凡是在小节线的后面就一定是强拍。小节线一般是实线，在某些情况下也可以是虚线（如用于散拍子、混合拍子时）。双小节线又叫复纵线或段落线，表示乐曲中的一个乐段。一细一粗的两条竖线叫做终止线，表示乐曲的结束。

常见的拍子：

2/4 拍是以四分音符为一拍，一小节有两拍。也就是一小节有一个强拍和一个弱拍出现，每小节重复出现，第一拍是强拍，第二拍是弱拍。这种 2/4 的节奏很适合队列行进的时候使

用，所以大部分进行曲都采用这种 2/4 拍的形式。

3/4 拍是以四分音符为一拍，每小节有 3 拍。也就是一小节有一个强拍和两个弱拍出现，每小节重复出现，第一拍是强拍，第二三拍是弱拍，这就是 3/4 拍。这种节奏很适合旋转，因此常常用在圆舞曲里（华尔兹）或表现跌宕起伏的感觉。

4/4 拍是以四分音符为一拍，每小节有 4 拍。在 4/4 拍里，第一拍是强拍，第二拍是弱拍，第三拍为次强拍，第四拍又是弱拍。

6/8 拍与 2/4、3/4 拍不同的是：它是以八分音符为一拍，每小节有六拍，这样在每小节里第一拍是强拍，第二三拍是弱拍，第四拍是次强拍，第五拍和第六拍又是两个弱拍，这样每小节六拍，反复出现。

一拍子，看名称就知道，每小节只有一拍，也就是说在一拍子的节奏里，每小节只有强拍，是有板无眼的拍子，比如京戏里的垛板，河北梆子里的快板、流水板，大都采用这种节奏，为的是突出音乐语言的力度，并有一种紧迫感（比如现代京剧《智取威虎山》中杨子荣唱段）。

散拍子一般也是用于民间戏曲，乐曲里运用的通常叫做“散板”。这种拍子无板又无眼，由演员根据音乐的内容和情绪的需要自由地掌握速度的快慢和声值的长短。散拍子往往用虚线来代替小节线，这样表示可以灵活、自由一些。另外还常用到一个符号“卩”，这也是散板的标号，有了这个符号就不用分小节，只把音符、表情、记号标出，由演员或者演奏员自由地掌握。

变拍子指一首乐曲或乐谱中出现两种或两种以上的拍子。由于作品的需要，有时不能从头到尾都是一种节奏、一种速度，这时候需要变换拍子（往往是因为情绪或是歌词的需要）。在变换拍子的时候，一定要标清拍子号，否则，后面的拍子与前面标的拍子号不一致就不对了。

三、弱起小节

一般情况下，乐曲开头部分都是从第一小节第一拍的正拍开始的，这种叫“强拍起小节”，也就是从第一小节的强拍开始。但是还有一种起拍不是由第一小节第一拍的正拍开始，而是由第一小节第一拍的后半拍或者是第一小节的末一拍开始，或别的拍开始，总之不是第一小节的正拍开始的，都叫“弱起小节”。例如我们大家熟悉的《国际歌》。

再比如我国的《国歌》也是弱起小节。

弱起小节的结尾有两种：一种是完整的小节结束（完全小节），还有一种是不完整的小节（也叫不完全小节）结束。不完全小节就是最后一小节的拍子与第一小节的拍子结合起来

才是完整的小节。在计算小节数时，应该以完整小节开始计算。

四、音值组合法

单拍子是指在一小节之内只有一个强拍，而后面有固定的一个弱拍、两个弱拍或者几个弱拍，但从头到尾都是很规律的，每小节反复重复的拍子。单拍子的特点是只有强拍和弱拍，例如每小节有两拍或者有三拍的这种拍子，都叫单拍子。比如 2/4，这个符号叫做四分之二拍。表示四分音符为一拍，一小节有两拍，也即把四分音符看成是一拍。

有几个问题要注意：1. 如果在一小节内，只有强拍，而没有弱拍的话，这种不叫单拍子，而叫“一拍子”。2. 在一小节之内只有一个音的时候，唱出来也是应该从强到弱，虽然只有一个音符，但在音乐表现中要体现这种感觉，把强弱变化唱出来。

复拍子就是指在一小节之内，包括两个或者两个以上的强拍子（也就是由两个或者两个完全相同的单拍子结合在一起的拍子）。但是这种强拍在力度上是有区别的，在这种复拍子中一般第二个出现的强拍叫做次强拍。因为是次强拍，因此在力度上要区别于第一拍，要比第一个强拍弱一些。

下面我们举几个例子来说明：

1. 4/4 拍，就是复拍子。它是由两个 2/4 拍组成的。

2. 6/8 拍，也是复拍子。它是由两个 3/8 拍组成的。

混合拍子，顾名思义，它不是单一的拍子，而是由不同类的拍子组合起来的拍子。所谓不同类是指分母相同而分子不同的拍子出现在同一小节内，这种拍子是每小节由强弱等数交替和强弱不等数交替出现，也就是相同单位拍，两拍和三拍的单拍子加在一起形成的拍子。比如 $2/4+3/4=5/4$ 拍，那么这个 5/4 拍就是混合拍子。