

启迪青少年成长的故事:3

启迪青少年体验心灵 感悟的故事

林大为 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年体验心灵感悟的故事/林大为主编. —沈阳:

辽海出版社, 2011.3

（启迪青少年成长的故事；3）

ISBN 978-7-5451-1222-1

I. ①启… II. ①林… III. ①故事—作品集—世界

IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 023675 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电 话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印 张：36

字 数：680 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：238.40 元（全 8 册）

版权所有 翻印必究

前言

成长，是大自然最寻常的奇迹，比如一粒种子可以长成森林。成长，也是人生最朴素的过程，我们从孩童长成大人。榜样们的成长之路，也就是一条通向成功之路，我们只要愿意学习与秉承，我们也会成长——像榜样一样成长；像榜样一样成功。可以说，人生很重要的一点，就是对自己一定要有一个高品质的人生规划。心中有什么样的憧憬就会有怎样的追求。它不仅能反映出一个人的事业观念，而且能更好地反映出一个人对现实的态度。不同的人生有不同的故事，不同的故事诉说着小同的人生。本选题的故事影响和改变了无数人的观念，洗涤和陶冶了无数人的心灵。它从真情，命运、生存、财富、处世、领导等各个方面对人生进行了全方位解读。无论什么时候读起来，都可以给你一些激励，给你一些启迪，给你一些感悟，给你一些感动。

目 录

意志不坚强的年轻人	1
不怕侮辱.....	2
聋哑影后.....	4
脑瘫作家.....	6
名将的童年	9
走 过 去.....	11
心中有自信	12
倔犟女孩.....	16
才华初露.....	18
关键的转折点	20
昂首抬头向前走.....	22
该如何应付生活.....	23
绝境就是排战	25
爱心片片.....	26
说男道女.....	28
变迁	32
扬起理想的风帆.....	34
枫叶再红时	36
她字随想.....	38
奥运启示.....	40

谁在黑夜里与我对话	43
雨中寻月.....	55
故乡的童年.....	57
让他三尺又何妨.....	59
妻感.....	61
一个活着的理由和证明.....	70
奶奶你好吗.....	73
真情几许.....	77
无序行动.....	79
一封遥远的来信.....	81
失去的黄昏恋	85
最后的一曲	87
爱的小屋.....	89
情到深处便无言.....	93
鸡雏.....	95
人间充满爱.....	98
生命的弦.....	101
母亲的爱.....	103
夕阳下的玫瑰	105
理解	107
雨中的风景.....	109
遵义的爱情故事.....	111

风铃人生.....	113
我的小脚祖母	117
祖母与野麻.....	119
祖母与民间单方.....	121
祖母、木床、三字经	125
祖母、屋檐小灶.....	127
这一片热土.....	129
生命如歌.....	131
绿色寄语.....	134
对你倾诉.....	135
爱的礼物.....	137
年轻真好.....	140
笑面人生.....	142
我会长大的	144
想家时不再流泪.....	146
漂泊的心绪	148

意志不坚强的年轻人

有一次，松下电器公司招聘一批基层管理人员，采取笔试与面试相结合的方法。计划招聘 10 个人，报考的却有几百人。经过一周的考试和面试之后，通过电子计算机计分，选出了 10 位佼佼者。

当松下幸之助将录取者一个个过目时，发现有一位成绩特别出色、面试时给他留下深刻印象的年轻人未在 10 人之列。这位青年叫神田三郎。

于是，松下幸之助当即叫人复查考试情况。结果发现，神田三郎的综合成绩名列第二，只因电子计算机出了故障，把分数和名次排错了，导致神田三郎落选。松下立即吩咐纠正错误，给神田三郎发录用通知书。第二天公司派人转告松下先生一个惊人的消息：神田三郎因为没有被录取而跳楼自杀了。录用通知书送到时，他已死了。

听到这一消息，松下沉默了好长时间，一位助手在旁也自言自语：“多可惜，这么一位有才干的青年，我们没有录取他。”

“不，”松下摇摇头说，“幸亏我们公司没有录用他。意志如此不坚强的人是干不成大事的。”

感悟箴言

杰出的人都是抗震的，他们似乎有一种内在的平静，使他们能够经受住挫折甚至是不公平的待遇。在挫折面前退缩是最大的失败，意志坚强者才能成大事。

不怕侮辱

为了生活有更好的保障，大仲马在巴黎当差之余，经常替法兰西剧院誊写剧本，以增加收入。许多精妙的剧本让他深为着迷，常常忍不住放下誊写的剧本，动手写自己的剧本。有一天他来到法兰西剧院，径直走进当时著名的悲剧演员塔玛的化妆室，张口就说：“先生，我想成为一个剧作家，你能用手碰碰我的额头，给我带来好运气吗？”塔玛微笑着把手放在他的额头上，说：“我以莎士比亚和席勒的名义特此为你这个诗人洗礼！”大仲马一点儿也没在意这位大演员善意的玩笑，他把手放在自己的胸口上，郑重其事地说：“我要在你和全世界人面前证实我能做到！”

然而，大仲马花了三年时间写出的大量剧本，没有一个被剧院接受并上演。直到 1828 年 2 月 11 日傍晚，法兰西剧院才给他送来一张便条：“亚历山大·仲马先生，你的剧作《亨利三世》将于今晚在本院演出。”当大仲马手忙脚乱地穿衣服时，才发现自己没有体面的领结，他连忙用硬纸剪了个领结，套在脖子上便飞向剧院跑去。但是到了剧院他却无法靠近舞台，因为连座席间的通道上都站满了观众。直到演出落幕以后，剧院主持人请剧作家上台时，大仲马才得以出现在台前，顿时，暴风雨般的喝彩声响彻剧场。当时的报纸如此描述他：“他的头昂得那么高，蓬乱的头发仿佛要碰到星星似的。”这个带着硬纸领结的混血儿一举成名，一夜之间成了巴黎戏剧舞台上的新帝王。

紧接着，大仲马的另一个剧本《安东尼》演出后也获得了巨大的成功。短短的两年时间里，大仲马在巴黎成了最走红的青年剧作家。尽管如此，巴黎的许多贵族和一些文坛名家们仍然蔑视他的出身，嘲讽他的黑奴姓氏。甚至像巴尔扎克这样的大家也不放过嘲笑他的机会。

在一个文学沙龙里，巴尔扎克拒绝与大仲马碰杯，并且傲慢地对他说：

“在我才华用尽的时候，我就去写剧本了。”

大仲马断然地回答道：“那你现在就可以开始了！”

巴尔扎克非常恼火，进一步侮辱大仲马：“在我写剧本之前，还是请你先给我谈谈你的祖先吧——这倒是个绝妙的题材！”

大仲马也火冒三丈地回答他：“我父亲是个克里奥尔人，我祖父是个黑人，我曾祖父是个猴子；我的家就是在你家搬走的地方发源的。”

感悟箴言

勇敢是对于通常会引起恐惧的人和事物抱着鄙夷态度的品质，它鄙薄、蔑视、压倒一切恐吓和阻碍自己的东西。充满自信，不怕挫折的人是不可战胜的，不管他面对的是外界的困难，还是来自别人的压力。

聋哑影后

1987年3月30日晚上，洛杉矶音乐中心的钱德勒大厅内灯火辉煌，座无虚席，人们期盼已久的第59届奥斯卡金像奖的颁奖仪式正在这里举行。在热情洋溢、激动人心的气氛中，仪式一步步地接近高潮——高潮终于来到了。主持人宣布：玛莉·马特琳在《小上帝的孩子》中有出色的表演，获得最佳女主角奖。全场立刻爆发出经久不息的雷鸣般的掌声。玛莉·马特琳在掌声和欢呼声中，一阵风似的快步走上领奖台，从上届影帝——最佳男主角奖获得者威廉·赫特手中接过奥斯卡金像。

手里拿着金像的玛莉·马特琳激动不已。她似乎有很多很多话要说，可是人们没有看到她的嘴动，她又把手举了起来，可不是那种向人们挥手致意的姿势，眼尖的人已经看出她是在向观众打手语，内行的人已经看明白了她的意思：说心里话，我没有准备发言。此时此刻，我要感谢电影艺术科学院，感谢全体剧组同事……

原来，这个奥斯卡金像奖颁奖以来最年轻的最佳女主角奖获得者，竟是一个不会说话的哑女。

玛莉·马特琳不仅是一个哑巴，还是一个聋子。

玛莉·马特琳出生时是一个正常的孩子。但，她在出生18个月后，被一次高烧夺去了听力和说话的能力。

这位聋哑女对生活充满了激情。她从小就喜欢表演。8岁时加入伊利诺伊州的聋哑儿童剧院，9岁时就在《昂斯魔术师》中扮演多萝西。但16岁那年，玛莉被迫离开了儿童剧院。所幸的是，她还能时常被邀请用手语表演一些聋哑角色。正是这些表演，使玛莉认识到了自己生活的价值，克服了失望心理。她利用这些演出机会，不断锻炼自己，提高演技。

1985 年，19 岁的玛莉参加了舞台剧《小上帝的孩子》的演出。她饰演的是一个次要角色。可就是这次演出，使玛莉走上了银幕。

女导演兰达·海恩丝决定将《小上帝的孩子》拍成电影。可是为物色女主角——萨拉的扮演者，使导演大费周折。她用了半年时间先后在美国、英国、加拿大和瑞典寻找，但竟然都没找到中意的。于是她又回到了美国，观看舞台剧《小上帝的孩子》的录像。她发现了玛莉高超的演技，决定立即启用玛莉担任影片的女主角，饰演萨拉。

玛莉扮演的萨拉，在全片中没有一句台词，全靠极富特色的眼神、表情和动作，揭示主人公矛盾复杂的内心世界——自卑和不愿、喜悦和沮丧、孤独和多情、消沉和奋斗。玛莉十分珍惜这次机会，她勤奋、严谨、认真对待每一个镜头，用自己的心去拍，因此表演得惟妙惟肖，让人拍案叫绝。

就这样，玛莉·马特琳成功了。她成为美国电影史上第一个聋哑影后。正如她自己所说的那样：我的成功，对每个人，不管是正常人，还是残疾人，都是一种激励。

感悟箴言

《爱的教育》的作者亚米契斯说：“要坚强，要勇敢，不要让绝望和庸俗的忧愁压倒你，要保持伟大的灵魂在经受苦难时的豁达与平静。”如果你想成功，不管自身条件如何，都不能坐等和指望苍天，一切都取决于自己。记住：不放弃努力就有机会！

脑瘫作家

爱尔兰作家克里斯蒂·布朗 1933 年出生不久便患了严重的大脑瘫痪症。这是一种自己痛苦，别人看了也痛苦的病。

一直到 5 岁，小布朗还不会说话，头部、身躯、四肢也都不能活动，父母带着他四处求医，可情况始终没有什么好转。最后连家里人也失去了信心，认为他可能要这样过一辈子了。

有一天，躺在床上的小布朗正在看着妹妹用粉笔画画玩，他忽然伸出了自己的左脚，把妹妹手里的粉笔夹了过来，在床沿上乱画起来。

妹妹大声哭喊：“给我粉笔！给我粉笔！”哭喊声招来了妈妈。妈妈的眼光没有停留在妹妹身上，而是落在了小布朗的左脚上。她高兴地惊叫道：“他的左脚还能动！”

真是喜从天降啊。母亲认为自己的儿子还能在社会上生存下去。她开始教他用左脚写字。布朗的头脑并不笨，他第一天晚上便跟妈妈学会了英语字母“A”。一年后，26 个字母就都能用脚写下来了。

他继续刻苦学习，除了写字，还要看书。全家人省吃俭用，节省下钱来为布朗买儿童读物和文学名著。布朗对文学作品表现出了浓厚的兴趣。

随着布朗一天一天长大，他慢慢能说话了。他想要写信、做读书笔记，还想试着练习写作。这样一来，笨拙的左脚趾就不太胜任了。他对妈妈说他要一台打字机。

妈妈迟疑地对布朗说：“孩子，买了打字机，你怎么使用呢？你没有健全的手啊！你能学会用脚趾打字吗？”

布朗回答妈妈说：“是的，妈妈，我没有健全的手。但我有一只健全脚，我要成为世界上第一个用脚趾打字的人！”

母亲想方设法替儿子买来了一架旧打字机。布朗把打字机放在地上，自己半躺在一把高椅上，用左脚按动键钮。他像着了迷一样，整天地练习。累了，就用左脚趾夹住笔画画。

由于脚趾掌握不好打字的力量，所以刚开始打出的字，不是模糊不清，就是打烂了纸。但布朗一点也不灰心。他仍然着迷似的坚持练习，不管是炎热的夏天，还是寒冷的冬天，他都没有中止过一天。

他的左脚趾长出了老茧。终于，他打出了力度适中、清清楚楚的字，而且还能熟练地给打字机上纸、退纸，还能用左脚趾整理稿件。

布朗学会打字后，写作的愿望变得更加强烈。他把自己想写一部小说的事告诉了母亲。母亲知道儿子是个有决心、有毅力的人，她也理解儿子的心情，可她知道写作比学习打字不知要难上多少倍，她担心儿子一旦失败会承受不了心灵上的创伤，她不想让这个不幸的孩子再受什么伤害，再平添许多痛苦。另外，她也觉得，儿子还是个小孩子，没有多少生活阅历，有什么可写的呢？于是她劝慰儿子：“孩子，你有雄心壮志，妈妈很高兴。但是，人生的道路是很曲折的，不像你想的那么简单，万一失败了怎么办呢？我看你还是好好休养，读读小说，画画图画，玩玩打字机就行了，不要想得太多了。你现在年纪还小，等以后再说吧！”

“妈妈，人活着就应该有所追求。我是一个残疾人，丧失了生活中的许多乐趣，别人都看不起我，兄弟姐妹们也把我当成包袱。我要奋斗，我要让人们知道，我不是一个多余的人。”

布朗躺在床上，静静地回忆着自己自记事以来不幸而坎坷的人生经历，决定一定要把自己的生命历程写成一部自传体小说。他在心中酝酿着。

过了几个月，布朗已经用他的左脚打出了他第一部小说第一章的初稿。

他首先把它念给母亲听。母亲被小说主人公的痛苦遭遇和坚强性格深深打动，她流着泪听儿子念完，然后把儿子紧紧搂在怀里，对儿子说：“孩子，一定要坚持下去，我相信你会成功！”

不知写了多少个日日夜夜，不知费了母子俩多少心血，不知克服了多少常人难以想象的困难，不知经历了多少次的失败和挫折，终于，在布朗 21 岁的时候，他的第一部自传体小说问世了。他把它取名叫做《我的左脚》。他想在小说的标题中，就开门见山地告诉人们：我的左脚支撑起了我的整个生命，我的左脚在创造着自己不屈不挠的生活。

布朗虽然只能用左脚来写小说，但这并不妨碍他在文学创作的道路上不断拼搏。16 年之后，他的又一部自传体小说《生不逢辰》也出版了。这部小说感情真挚，哲理深刻，故事情节非常动人，语言像诗一般优美。一出版便震动了国内外文坛，成为一部畅销书，短时间内 15 个国家相继翻译出版了他的书，有的国家还把它改编成了电影。布朗在妻子无微不至的照顾和帮助下，1974 年出版小说《夏天的影子》，1976 年发表小说《茂盛的百合花》。另外，在 1972 年到 1976 年间，布朗还创作出版了 3 本诗集。克里斯蒂·布朗写的最后一部小说是《锦绣前程》。

感悟箴言

克里斯蒂·布朗仅仅活了 48 岁。可他在短短的几十年里，靠顽强的意志，坚持不懈的精神同命运作斗争，用一只左脚把原来暗淡的人生变得辉煌。他的左脚不仅写出了小说，而且写出了人类战胜困难的力量和精神。

名将的童年

世界足坛名将阿根廷的马拉多纳小时候家里一贫如洗，他唯一的乐趣就是踢足球。每天清早起来，他先挎着一串小铁桶上街叫卖，卖完铁桶后，就去巷子里的小足球队踢中锋。由于他学得认真，练得刻苦，球艺长进很快，不满十六岁就被选入阿根廷的甲级队——阿根廷青年人队。

1976 年 10 月，眼看马拉多纳就要过十六岁生日了。一天，蒙特斯教练忽然兴致勃勃地告诉队员们一个消息：过几天，阿根廷青年人队将迎战素有“雄狮”之称的塔莱雷斯队。马拉多纳听了，激动不已。他攥紧拳头暗暗发誓：一定要踢好这场球，作为向生日的献礼。比赛的日子到了，蒙特斯教练把一套印有 16 号字样的运动衣递到马拉多纳手中。也许是巧合，也许是教练有意这样做。16 号球衣使马拉多纳感到格外亲切，这不正和他的年龄相符吗？

遗憾的是，在这场旗鼓相当的激烈比赛中，马拉多纳踢得很不理想。他一心想破门立功，使尽了浑身解数，可一连几个球都射偏了。于是，马拉多纳变得急躁起来。然而，越急躁，球似乎越不愿意飞进大门。幸亏重炮手卡希雷拉在禁区外拔脚怒射，皮球正中大门上角，才使阿根廷青年人队以 1：0 获胜。

这场比赛后，马拉多纳一直闷闷不乐，生日这天回到家中，还是打不起精神。父亲见他愁容满面，便开导说：“你已经是个大人啦，不能耍小孩子脾气了，吸取教训以后好好踢。”马拉多纳抬起头，对父亲说：“是的，您说得对。我还有许多东西需要学习，尤其是射门的准确性亟待提高。”

父亲满意地抚摸着儿子的肩膀说：“这就对了。好，这个教训就算你十六岁生日得到的一件礼物吧！”

感悟箴言

如果能在失败之后及时总结经验和教训，鞭策自己迈向更高的高峰，而不是就此沉沦下去，那么，失败就是上帝送给你的最好礼物。

走 过 去

为了研究心态对人的行为到底会产生什么样的影响，心理学家做了一个实验。首先，他让 10 个人穿过一间黑暗的房子，在他的引导下，这 10 个人都成功地穿了过去。

然后，心理学家打开房内的一盏灯。在昏黄的灯光下，这些人看清了房子内的一切，都惊出一身冷汗。这间房子的地面是一个大水池，水池里有十几条大鳄鱼，水池上方搭着一座窄窄的小木桥，刚才他们就是从小木桥上走过去的。

心理学家问：“现在，你们当中还有谁愿意再次穿过这间房子呢？”没有人回答。过了很久，有 3 个胆大的站了出来。

其中一个小心翼翼地走了过去，速度比第一次慢了许多；另一个颤巍巍地踏上小木桥，走到一半时，竟趴在小桥上爬了过去；第三个刚走几步就一下子趴下了，再也不敢向前移动半步。

心理学家又打开房内的另外 9 盏灯，灯光把房里照得如同白昼。这时，人们看见小木桥下方装有一张安全网，只由于网线颜色极浅，他们刚才根本没有看见。“现在，谁愿意通过这座小木桥呢？”心理学家问道。这次又有 5 个人站了出来。

“你们为何不愿意呢？”心理学家问剩下的两个人。

“这张安全网牢固吗？”这两个人异口同声地反问。

感悟箴言

很多时候，成功就像通过一座小木桥，失败的原因往往不是能力低下，力量薄弱，而是信心不足，还没有上场，就败下阵来。