

音韻學叢書

切

韻

考

六

卷

外

篇

附

法
山
林
署
檢

庚子夏五月渭南
嚴氏用東塾叢書
本校鑄於成都

切韻考卷一 序錄

番禺陳澧譔

序

自孫叔然始爲反語雙聲疊韻各從其類由是諸儒傳授四聲韻部作焉而陸氏切韻實爲大宗蓋自漢末以至隋代審音之學具於斯矣唐季沙門始立三十六字母分爲等子字母之名雖由梵學其實則據中土切音然音隨時變隋以前之音至唐季而漸混字母等子以當時之音爲斷不盡合於古法其後切語之學漸荒儒者昧其源流猥云出自西域至

國朝嘉定錢氏休甯戴氏起而辨之以爲字母卽雙聲等子卽疊韻實齊梁以來之舊法也二君之論旣得之矣澧謂切語舊法當求之陸氏切韻切韻雖亡而存於廣韻乃取廣韻切語上字系聯之爲雙聲四十類又取切語下字系聯之每韻或一類或二類或三類四類是爲陸氏舊法隋以前之音異於唐季以後又錢戴二君所未及詳也於是分列聲韻編排爲表循其軌迹順其條理惟以考據爲準不以口耳爲憑必使信而有徵故甯拙而勿巧若夫廣韻之書非陸氏之舊廣韻復有二種近代傳刻又各不同乃除其增加校其譌異雖不能

復見陸氏之本尙可得其體例又爲通論以暢其說蓋
治小學必識字音識字音必習切語故著爲此書庶幾
明陸氏之學以無失孫氏之傳焉後出之法是爲餘波
別爲外篇以附於末於時歲在壬寅道光二十有二年
也

條例

陸氏切韻之書已佚唐孫愐增爲唐韻亦已佚宋陳彭
年等纂諸家增字爲重修廣韻猶題曰陸法言撰本今
據廣韻以考陸氏切韻庶可得其大略也
切語之法以二字爲一字之音上字與所切之字雙聲

下字與所切之字疊韻上字定其清濁下字定其平上

去入

平上去入四聲各有一清一濁詳見通論

上字定清濁而不論平上去

入如東德紅切同徒紅切東德皆清同徒皆濁也然同
徒皆平可也東平德入亦可也下字定平上去入而不
論清濁如東德紅切同徒紅切中陟弓切蟲直弓切東
紅同紅中弓蟲弓皆平也然同紅皆濁中弓皆清可也
東清紅濁蟲濁弓清亦可也東同中蟲四字在一東韻
之首此四字切語已盡備切語之法其體例精約如此
蓋陸氏之舊也今考切語之法皆由此而明之

切語上字與所切之字爲雙聲則切語上字同用者互

用者遞用者聲必同類也同用者如冬都宗切當都郎切同用都字也互用者如當都郎切都當孤切都當二字互用也遞用者如冬都宗切都當孤切冬字用都字都字用當字也今據此系聯之爲切語上字四十類編而爲表直列之

切語下字與所切之字爲疊韻則切語下字同用者互用者遞用者韻必同類也同用者如東德紅切公古紅切同用紅字也互用者如公古紅切紅戶公切紅公二字互用也遞用者如東德紅切紅戶公切東字用紅字紅字用公字也今據此系聯之爲每韻一類二類三類

四類編而爲表橫列之

廣韻同音之字不分兩切語此必陸氏舊例也其兩切語下字同類者則上字必不同類如紅戶公切烘呼東切公東韻同類則戶呼聲不同類今分析切語上字不同類者據此定之也上字同類者下字必不同類如公古紅切弓居戎切古居聲同類則紅戎韻不同類今分析每韻二類三類四類者據此定之也

切語上字旣系聯爲同類矣然有實同類而不能系聯者以其切語上字兩兩互用故也如多得都當四字聲本同類多得何切得多則切都當孤切當都郎切多與

得都與當兩兩互用遂不能四字系聯矣今考廣韻一
字兩音者互注切語其同一音之兩切語上二字聲必
同類如一東凍德紅切又都貢切一送凍多貢切都貢
多貢同一音則都多二字實同一類也今於切語上字
不系聯而實同類者據此以定之

切語下字旣系聯爲同類矣然亦有實同類而不能系
聯者以其切語下字兩兩互用故也如朱俱無夫四字
韻本同類朱章俱切俱舉朱切無武夫切夫甫無切朱
與俱無與夫兩兩互用遂不能四字系聯矣今考平上
去入四韻相承者其每韻分類亦多相承切語下字旣

不系聯而相承之韻又分類乃據以定其分類否則雖不系聯實同類耳

廣韻云郭知元朱箋三百字關亮薛峒王仁煦祝尙丘孫恂嚴寶文裴務齊陳道固增加字更有諸家增字備載卷中凡二萬六千一百九十四言案封演聞見記云陸法言切韻凡一萬二千一百五十八字然則廣韻增加者一萬四千三十六字倍於陸氏元文矣今欲知孰爲陸氏元文孰爲後人增加已不可辨惟廣韻以同音之字爲一條每條第一字注切語及同音字數

如東字注云德

紅切十七

此必陸氏舊例然有兩條切語同一音者於例不

合而凡不合者其一條多在韻末又字多隱僻且多重
見此必增加字也惟其增加故綴於末其字爲陸氏所
不錄故多隱僻又字有數音前人已據一音錄之後人
別據一音增之故多重見也凡若此者今不錄於表而
記其字於表後焉

切語下字當取同韻同類之字然或同韻同類有字而
取不同韻之字或取同韻不同類之字者蓋陸氏書同
韻同類無字故借用不同韻不同類之字耳廣韻同韻
同類有字乃後人所增加也又有字在此韻之末而切
語下字則在他韻者此蓋他韻增加之字誤入此韻今

皆不錄於表亦於表後記之

更有切語參錯而其字則非增加者此千百中之一二其爲傳寫之誤抑陸氏之疏已不可辨今亦於表後記之

今世所傳廣韻二種其一注多其一注少注多者有張士俊刻本注少者有明刻本顧亭林刻本又有曹棟亭刻本前四卷與張本同第五卷注少而又與明本顧本不同聞有元本在湖南袁氏家惜未得見今以張刻本爲主以明本顧本曹本校之又徐鉉等校說文云以唐韻音切爲定鉉爲其弟錯說文篆韻譜序云以切韻次

之今竝取以校廣韻其有不同者擇善而從而記其譌
異於表後焉

目錄

卷一 序錄

卷二 聲類考

卷三 韻類考

卷四 表上

卷五 表下

卷六 通論

附 外篇三卷

卷六 送命

卷五 去平

卷四 去土

卷三 贈贈

卷二 聲聲

卷一 聲聲

目錄

凡例

切韻考卷一終

渭南嚴式誨校刊

成都龔道耕重校

切韻考卷二

番禺陳澧撰

聲類考

陸氏切韻之書存於廣韻之內澧校定廣韻切語粗得
陸氏體例乃總而覈之切語上字凡四百五十二字每
字又取其切語上字而系聯之得四十類此隋以前雙
聲之區域也孫愐曰引字調音各自有清濁

唐韻序
後論

今

人於平聲清濁皆能辨之上去入聲之清濁則多囿於
方音而不能辨切語之法以上字定清濁不辨清濁故
不識切語今以切語上字四十類分別清聲二十一類

濁聲十九類又於每類取平聲字爲首首一字清則系聯一類皆清首一字濁則系聯一類皆濁了然可知也

孫愐又曰紐其唇齒喉舌牙部件而次之唐韻序作者參

錯無次第也韻有一東二冬三鍾四江之次第而聲則

無次第如東字冬字舌音鍾字齒音江字牙音而皆可

爲韻部之首也今於清聲二十一類濁聲十九類但以

所見之先後爲次第亦所謂件而次之也如第一類德字見一東東

字德紅切第二類陟字見一東中字陟弓切

多得得德多丁當都當冬都七字聲同一類丁以

字與上三字切語不系聯實同一類詳見條例