

冢佐说诗

冢佐说诗

梁东野



广西诗词学会
编

广西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

家佐说诗与说家佐诗/广西诗词学会编. —南宁：
广西人民出版社，2014. 12
ISBN 978-7-219-08983-5

I. ①家… II. ①广… III. ①诗词研究—中国②诗词
—诗歌评论—中国—当代 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第 131088 号

责任编辑 韦洁琳

责任校对 李带舅 兰 震

出 版 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
印 刷 南宁市源流印刷厂
开 本 880 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 22. 125
字 数 375 千字
版 次 2014 年 12 月 第 1 版
印 次 2014 年 12 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-08983-5/I·1767

全套定价：128. 00 元

版权所有 翻印必究

《家佐说诗与说家佐诗》

主 编：黄英章

编 委：岑 路 梁 帆 黄小甜

李汉荣 罗荣坚 李舜清

广西诗词学会 编

《家佐说诗》序

欧阳鹤

家佐兄即将出版一本新书，拟托我写序。家佐兄乃诗坛巨擘，我自惭水平有限，加之年事又高，难副此任，然我和家佐兄诗交甚厚，不便推辞，遂慨然承诺。但收稿后才发现此书并非诗集，而是一本论诗的文集。书分上下两篇，上篇为《家佐说诗》，辑有他关于诗词的文章、序和讲话等；下篇为《说家佐诗》，是别人为他的诗词作品写的文章和诗集序等。《说家佐诗》各篇文章的作者多为诗坛高手，文章内容各有千秋，着重点也互有差异，但共同的评价是：家佐兄的诗词作品格高调雅，语畅情浓，堪称上品，而其为人也，忠诚坦率，气正风清，虽居高官而不失诗人本色，对于这些评论，我除表示赞同外，别无余话可说了。因此我写序内容只限于《家佐说诗》。我过去曾为不少诗集写过序，也为小说写过评论文章，但为论文集写序尚属首次，的确有些犯难，然君子一诺千金，只能勉而为之，工拙在所不计也。

我认真通读了《家佐说诗》的各个篇章，从中

领悟到家佐兄对诗词创作的一些基本看法和重要意见。略述如下。

一、时代精神与个性发挥的统一

家佐兄《在广西诗词学会第三届代表大会上的讲话》中特别强调了“时代精神”。他说：“时代精神应该是诗的灵魂”；“当代人写传统诗词，不是为传统而传统，不是钻到古人那里去，而首先要强调写出当代气息，体现时代脉搏的跳动。”这就指出了当代诗词创作的正确方向。讲话中还以毛泽东的长征诗、朱德的抗日诗、陈毅的游击诗以及天安门诗抄作为例证。他同时还指出：“时代精神不等于政治，不是说写诗要政治化。”实际上，诗有多种，如山水诗、咏物诗、抒情诗、咏史诗等等，政治诗只占少数。

《家佐说诗》中多次谈到要突出诗的个性。强调时代精神，绝非要抹杀诗的个性。虽然在同一时代，但万千景象，变化无穷，而作者如林，心态各异，在不同的时空环境中，每位诗人都会有各自的独特感受，据此写成诗就有了诗的个性。诗词作品有无个性是鉴别其优劣的重要标志。诗的共性与个性是矛盾的统一，共性存在于个性之中。我们写诗一定要防止千篇一律，人云亦云，也不能只有豪言壮语，口号空谈。

二、客观对象与主观意识的融合

景、物、事、象等一切客观存在的事物，都是写诗的对象，而情、志、理、趣等则是客观对象在人的主观意识上的反映。诗词创作过程就是主观与客观的融合，即通常说的“情景交融”，有两种情况，一是触景生情，景在先，情在后，二是移情入景，情在先，景在后，王国维《人间词话》中所云“造境与写境”宁非此谓乎？家佐兄在《山水旅游诗杂谈》写道：“通过山水诗（词），可以审美，可以抒情，可以言志，可以明理。”我认为，这一说法抓住了诗词——不单是山水诗的主旨，从知一首好的诗词作品应当达到下述要求之一或更多。

（一）景美 诗词作品——尤其是描写自然风光的山水诗，经过诗人的精描巧绘，读之如观摩一幅意境优美的山水画，使人充满美感，余味无穷。钟文还举了许多例证，如杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

（二）志宏 诚然，对景物自身的描写可以使人得到美感，但诗是人写的，人有主观意识，客观事物反映到人脑中不可能不触发人的思维和情感。因此，写诗不应只停留在描写客观事物本身上，而要与人的主观意识结合起来，才能更好地体现诗的主旨，达到诗词创作的高峰。

《尚书·尧典》最早提出诗的主旨是“诗言志”。两千多年来，多少志士仁人、英雄豪杰通过写诗来表达赤胆忠心的报国之志和发愤图强的宏伟目标。钟文对此也举了许多例子，且看：

秋瑾的《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》：

万里乘风去复来，只身东海挟风雷。

忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰？

浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。

拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回，

身为女子，在国难当头、江山变色之际，振臂高呼，愿抛头颅洒血，力挽乾坤，真是气壮山河，振聋发聩，使人热血沸腾。

（三）情真 随着时代的变迁和诗的发展，诗的主旨也逐步扩大和深入，“情”在诗词创作中的地位日益提高。自晋陆机在《文赋》中提出“诗缘情而绮靡”后，“诗主情”遂成为诗词创作的主流，甚至“诗言志”也被纳入其中。情有多种多样，如爱国情、亲情、爱情、友情、乡情、山水情……“诗贵情真”，情真、情深、情浓、情重的诗自属上乘之作，这已为广大诗人的共识。《家佐说诗》中对此有大量阐述，如“‘情’是诗的生命线”，“无情不有诗”，“诗能感人、迷人者，因情而已”等。还举了很多例证，古代如岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》、李清照的《如梦令》、晏几道的

《鹧鸪天》等自不必言，近代诗例中我认为最突出的有下列几首：

其一是田汉抗战时期在桂林看桂剧《断桥》时即席赋诗《赠谢玉君》：

剑佩戎装对舞腰，非常时节可怜宵。

鉴湖呜咽雷峰倒，忍听珠喉唱断桥。

国破家亡，湖咽塔倒，绍兴、杭州均已沦敌手，在此非常时刻，穿戴着戎装佩剑，却看到了表演西湖断桥的桂剧，自然感慨万端，悲绪难平，愤而作此诗以明心迹。

其二是林锺在过黄河时写的《初乘羊皮筏》：

九曲飞流千折波，每将慈母拟黄河。

百年乳哺惭无报，还卧摇篮听母歌。

黄河为中华民族的母亲河，黄河如慈母，皮筏似摇篮，寸草春晖，国恩母爱，喻切而情深，诗之极致也。

其三是聂绀弩落难北大荒时写的《削土豆伤手》：

豆上无坑无有芽，手忙刀快眼昏花。

两三点血红谁见，六十岁人白自夸。

欲把相思栽北国，难凭赤手建中华。

狂言在口终羞说，以此微红献国家。

一个二十世纪二十年代参加革命的老同志，因左祸横行而被戴右定反，蒙沉冤，受奇辱，直至被

判无期，发配至北大荒。仍乐观向上，初心不改，连在削土豆割伤了手时还用“赤手建中华”、“微红献报国”的诗句来表达忠诚爱国却报国无门之心。读之令人凄绝。

其四是成应求的《唐多令》：

无计遣烦忧，生涯不系舟。七十年，甘苦沉浮。苍狗白云回首处，恩与怨，总东流。踪迹等闲鸥，重洋更远游。最临歧，又惹新愁。振翼乘风人去也，瀛海外，望神州。

青年时被封建家庭割断爱情，中年时受尽左祸摧残，老年时幸与旧爱潘力生重逢，即将赴美完婚。此时此刻，禁不住“七十年，甘苦沉浮”一股脑儿涌上心头，但她却以仁爱心怀将个人遭受的苦难置之度外，“恩与怨，总东流”。更有甚者，“最临歧，又惹新愁”，愁什么呢？那就是去国之情，虽然人在“瀛海外”，依然怅眼“望神州”。此诗情真意切，语婉心诚，感人肺腑，记得我在某地讲课解读此诗时，竟有人感动得当场泪下。

（四）理胜 人们在客观事物发展过程中悟出某些重要的人生哲理，据此写成哲理诗。哲理诗须悟得深，诗化得好，否则易被人诟病为味如嚼蜡。哲理诗自古有之，颇有名作，宋代为哲理诗的高峰，尤为突出。《家佐说诗》中举了王之涣《登鹳雀楼》，刘禹锡“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木

春”，陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”等作为例子。

三、意境与形象思维

家佐兄在《诗的魅力三章》中将“意境”作为魅力来源的第一条提出来，并举唐诗人方干的《题君山》“曾于方外见麻姑，说道君山自古无。原是昆仑山顶石，海风吹落洞庭湖”为例，连声赞叹道：“好读，令人神往，感奋，久不忘怀”，可见意境在诗词创作中的重要性。何谓“意境”？“意境”是诗人主观情思与客观事物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。这里还要说明一下“意象”，“意象”是人们用来寄托主观情思的客观形象，简言之，就是寓“意”之“象”。“意象”与“意境”二者的共同点是主客观的结合，不同点是“意象”是单个的，关系到诗词创作的遣词和造句，意境是整体的，关系到诗词创作的立意与谋篇。“意境”是“意象”的组合。再举一例，贺铸的《青玉案》中有“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，后三个意象组合成了一个意境，艺术地回答了“闲愁都几许”的问题。

那么，如何营造意境呢？这是与形象思维分不开的。家佐兄在《山水旅游诗杂谈》中说：“形象思维是诗词创作的基本原则和方法。”在《诗词欣赏》中又说：“比兴之法，往往借助于形象。”这些

确是切中肯綮之言。所谓“形象思维”，就是将诗人的心理状态和活动通过直观形象来表达，这样就构成了诗的意象和意境。钟文中举了许多例子，请看李白的《送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，此诗通过“烟花三月”、“孤帆远影”、“长江天际流”等几个意象的组合，构成了一个与故友分别时那种依依不舍、深情厚谊的意境，字面上句句写景，实际上字字抒情，真如王国维所说：“一切景语皆情语也”。

四、写诗与灵感

家佐兄在《漫谈“触景生情”》中说：“有时候有情了，但写不成诗，不知从何处开头，从何处突破（从何处切入），这里，灵感是很重要的。灵感，就是触景生情最集中、最明显的瞬间感觉，是客体和主体——自己的思想交汇之处。”在《漫谈诗词的欣赏与创作》中，他还说：“我自己是‘跟着感觉走’写诗的……凭着当时一种观感，一种激情，一种灵感，信笔写来……在写作过程中，或碰到困难写不下去时，才回头想想主旨、布局、要点、起承转合之事。”这是他的经验之谈。他还举了很多实例。如参观虎跳峡时，只见两岸冰山夹峙，中有巨石横江，江水被逼到此处后顿起狂澜，汹涌澎湃，真有虎跃龙腾之势。此时诗情勃发，从何下

笔？忽然灵感飞来，突发奇想。虎跳峡处于长江上游金沙江，万里长江不就是由此虎跳出来的吗？随即吟成二绝。其一云：“骇浪奔腾劈峡开，惊涛千尺涌奔雷。冰山夹峙难关锁，万里长江虎跳来。”真是别生新意，佳构天成，令人叫绝。的确，诗词创作是需要灵感的，我自己也有和家佐兄同样的体会。往往在一种情境的刺激下，心潮澎湃，浮想联翩，萌发了写诗的强烈愿望，但一时不知从何下手，突然灵感出现，找到了突破点，甚至吟出了一两句语出天然的好诗，然后在此基础上再补写全篇，并进一步推敲，以臻完善。最为巧合的是我也到过虎跳峡，目睹如斯壮景，突来灵感，写出了《观虎跳峡悟写绝句之道》一诗：“一水漪流万象融，渐行渐急渐成龙。横江陡遇飞来石，破浪乘风上九重。”诗的内容虽不同，成诗过程如出一辙。

五、民歌与诗词

《巴人信口唱阳春》一文开头便说：“广西号称歌海，农村山歌蔚然成风……广西诗词学会的大环境，恰如诗坛筑在歌海之上。”这的确是广西诗词发展的独特优势。民歌是传统诗词产生的源头，也是不断补充诗词营养的活水，它使诗词始终保持与群众、社会和生活的联系。多年来，广西诗词学会号召诗人向民歌学习、向民歌手学习，到民间、到农村采风，把那种生动、活泼的气息和明快、诙谐

的口语纳入诗词创作之中，使之永葆清新，青春常在。同时也提倡民歌手学习诗词，使民歌能在保持原有基本特点的基础上去芜求真，得到进一步发展。家佐兄有一首诗：“广西歌海筑诗台，恰似莲花湖上开。诗带泥香新气息，民歌声里采风来。”对此做了很好的说明。他还在文中举了很多例子，且看农民诗人、民歌手云浪写的《菩萨蛮·变色湖边》：

其一

鬓沾绿草春风送，手撩湖面蓝天动。腰际绣包垂，浅蓝短衬衣。 矾头临水照，水映花枝俏。
“哥你莫偷瞧，小心翻下桥。”

其二

鲤鱼岩口双鱼跳，含羞妹子窥哥笑。赤脚戏清流，轻声似水柔。 不梳还更乱，理我青长辫。
“莫要站成痴，帮侬洗发丝。”

这两首词写景如画，传情入微，语言流畅，极富农村生活气息，尤其是词的收尾两句：“哥你莫偷瞧，小心翻下桥”和“莫要站成痴，帮侬洗发丝”，真个是情真语俏，妙语天来，令人叫绝。

六、诗品与人品

家佐兄在广西诗词学会第三届代表大会的讲话

中特别提出诗人的品格问题。他说：“诗是高雅的文化，诗人更应有高雅的思想境界，即有正确的人生观，廉正为人，奉献精神，谦逊虚怀，豁达大度，勤奋好学，加强思想修养和艺术修养。这样，才能正确地观察社会，体验人生，才能写出有水平的诗词。”诚哉斯言。诗品即人品，诗如其人，洞察今古，概莫能外。岳飞的《满江红》正是他“精忠报国”襟怀的体现。林则徐把个人荣辱安危置之度外，誓死要禁毒拯民，抗英救国，遂写出了：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的传世名言。上面举过的许多例子也都如此。

总之，《家佐说诗》内容丰富，阐述详尽，论点精辟，在诗词创作的一些基本问题上，提出了应遵循的原则，并结合自己的亲身体会，谈了不少写诗的艺术技巧，对写作和欣赏诗词作品很有实用价值。《家佐说诗》由漫谈、讲话、序言等多篇组成，内容比较分散，但其观点、意见是有系统性的。我写此序的目的，就是要在认真阅读和学习此书内容的基础上，根据自己粗浅的理解加以梳理，试图给读者提供一个提纲，帮助读者在阅读此书时更好更快地理解其内容，由于本人水平有限，唯恐理解有误，事与愿违，如有不当，请方家指正。

目 录

《家佐说诗》序	欧阳鹤 (1)
漫谈“触景生情”	(1)
诗作漫谈	(20)
漫谈诗词的欣赏与创作	(35)
四百年八桂诗词一席谈	(48)
山水旅游诗杂谈	(65)
与青少年朋友谈诗	(76)
诗词欣赏	(90)
略谈爱国诗词	(103)
刘征诗词欣赏	(117)
梁东诗词漫步	(128)
梁东与广西的千里诗缘	(141)
为当代诗词走向繁荣喝彩	(147)
《丁芒诗论二集》序三	(159)
《八桂四百年诗词选》序	(162)
“巴人”信口唱“阳春”	(168)
“广西民歌手诗词创作研讨会”开幕词	(178)

《新纪诗萃》前言	(180)
诗的魅力三章	(182)
大明山采诗小记	(186)
《钟家佐诗书故乡回报展》序	(188)
在广西诗词学会第二届代表大会闭幕式上的讲话	(189)
在广西诗词学会第三届代表大会上的讲话	(197)
在广西诗词学会第四届代表会议上的讲话	(207)
在广西诗词学会第五届会员代表会上讲话	(214)
在广西诗词学会第六届会员代表大会上的讲话	(219)
略谈书法与诗词	(226)
我爱读温祥的诗	(235)
《漏雨轩诗稿》序	(241)
《广西历代词评》序	(242)
天涯诗旅	(245)
读《晚景心曲》有感	(248)
在《商海诗涛》恳谈会上讲话	(250)

漫谈“触景生情”

——我写山水诗的几点体会

(2006年3月2日南宁讲稿)

要我谈旅游诗的写法，实在为难。我没有研究过诗词写法这个问题，只是爱作山水之游，游后爱写几句，无非是“张三到此一游”之纪事罢了。积以时日，也有数百首之多。问我有何感触，一言以蔽之曰：“触景生情”耳。

一

山水之景瑰丽多姿。一山一景，各有特色，有雄奇，有惊险，有清幽、有秀丽，总是大自然的杰作。人游景中，精神上得到无穷享受。天地雄奇峻险之处，令人心灵震撼，激情迸发。清幽娟秀之地，令人心旷神怡，融入自然，忘却自我。加上自然的客体与历史的渊源或时代的潮流碰撞，更会令人产生许多感慨和遐思。这就是“触景生情”的一般过程。至于什么景生什么情，这因景点不同，游者不同，各有所感，自有差异。故同一景点，历代诗人写出千姿百态，绝不雷同的诗篇。

为了进一步说明问题，容我略述我几次游历的