

国墨风范

当代中国美术家
领军人物·檀东铨

GUOMOFENG FAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU · TAN DONGKENG

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

檀东铨

国墨风范

当代中国美术家领军人物

GUOMOFENG FAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU · TAN DONGKENG

檀东铨

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

河北美术出版社

策 划：田 忠
主 编：董晓萱 谢 莉
责任编辑：赵小明 李菁华
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

国墨风范：当代中国美术家领军人物．第2辑．檀东铨 / 董晓萱，谢莉主编；檀东铨著．—石家庄：河北美术出版社，2014.11

ISBN 978-7-5310-6055-0

I . ①国… II . ①董… ②谢… ③檀… III . ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272826 号

书名：国墨风范——当代中国美术家领军人物（第二辑）
著者：檀东铨

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印张：8
印数：1-3000 册
版次：2014 年 11 月第一版
印次：2014 年 11 月第一次印刷
定价：600 元（全套十本）

版权所有 侵权必究



河北美术出版社



新浪微博



檀东铿

TAN DONGKENG

艺术简介

檀东铿，当代中国画坛著名花鸟画家。1943 年出生于福建福州，祖籍永泰。1965 年毕业于福建师范大学中文系本科。曾任福建美术家协会副主席、福建师大美术学院院长，硕士点学术带头人，研究生导师，省美术教育研究会副理事长、省陶行知画院院长、福州市美协副主席、省文联委员、省政协委员、国家教育部本科评估专家组专家。现为省美协、市美协、省老年书画大学、省老艺协、两岸将军书画会等二十多个书画团体顾问或院长、名誉院长。省画院、市画院特聘画师，中国美协会员。

檀东铿教授擅长中国画花鸟、山水，尤精于工笔花鸟画、曾长期受业于著名国画大师郑乃珖先生，并在文学、书法、中国画史论上都有相当造诣，指导过多届花鸟画、中国美术史论方向的研究生。几十年来，他有百余件作品入选全国美展或发表于《美术》《中国画》《国画家》《美术观察》等重要学术刊物，大批的作品入编国内主要出版社出版的《现代花鸟画全集》《二十一世纪翰墨名家》《百年中国画经典》《中国当代花鸟画》《近现代中国画名家精品选》《大家画范·当代中国画大家范画展示》（上海人民美术出版社）《中国美术新纪元·当代中国画领军人物作品展示》（西苑出版社邵大箴主编）等大型美术丛书或文献。另有《中国近现代名家精品选·檀东铿工笔花鸟画》（天津杨柳青出版社）《中国当代实力派画家——檀东铿》（天津人民美术出版社）《百年东方美术——檀东铿作品集》（光明日报出版社，参加伦敦书展）《工笔花鸟画》国家卫星教材、檀教授主编、主讲、演示等二十多部个人专著出版。他有多件作品被国务院中南海紫光阁、外交部钓鱼台、北京毛主席纪念堂、台湾国父纪念馆等收藏。还被全国七所大寺院校聘为客座教授，20 多个艺术团体聘为艺术顾问。

尺咫画幅天地宽

——介绍檀东铨的扇面作品

文 / 郑乃珖

1991年6月

前些时候阿铨弟（我习惯于用他在家的小名称呼他）携了数十幅装裱得很精美的扇面作品求教于我，并请我为他这些即将出版的扇面作品题签和写序，我欣然应之。

数十年前阿铨弟是我的邻居，六十年代初他开始向我学习中国画，那时山水、花鸟、工笔、写意都画，后来逐渐转而主攻工笔花鸟。他对画很迷，学习很用功，笔不离手又肯动脑筋，且注意理论和实践相结合，因而进步很快，尤其是近年来，画作日趋成熟精到，观之，真有之士别三日刮目相看之感。

扇面之作尺幅虽小，要画好也不容易，比如写小字，既要端严精微又要气度开张给人宽博之感。阿铨的扇面作品正体现了这样的特色。他的每幅作品都画得很精美，从造型的概括取舍，到用线用色都十分讲究，但是却不拘谨；它形体丰秀大方，线条清劲圆隼，放得开，收得住；色彩统一协调又有统一中的小变化。像他的牡丹、芙蓉，花朵都画得硕大、丰满，占据了画面很大的位置，但由于注意到了花朵折皱和深度的刻画，因而显得轻盈厚实，毫无空薄之感，他的几十幅作品，每一幅都有一种基调，及保持了一幅画色彩的主调，又拉开了画幅与画幅间的距离。前人画扇画多用折枝，这种画法处理不好往往有标本之嫌。阿铨的扇面作品，在突出画面主体时，注意到主题和环境的联系，注意到借物言情，他努力把对象表现得有活力，有诗情画意，因而他的这些扇面之作尺幅虽小，却给人许多画外的遐思，给人余韵无穷的感觉。从这些扇面小作中，我们看到了作者高雅的情趣，看到作者经过长期实践积累起来的创作经验和深厚的传统功力。

出画集，办画展，画作一多，往往难以避免雷同，要克服这点，就要注意收集素材，从生活中吸取营养，就要注意不同的立意取材，就要注意运用多样化的表现手法。阿铨的扇面作品注意到了这些。他的许多扇面小品直接来自于生活，像《田园风味》那南瓜花就是他上课带学生到田园中写生得来的，其余像杜鹃、马蹄莲、芙蓉等，无一不是来自于写生稿本。正因为来自于生活，所以像木芙蓉之类的花，他画得绝不同于画本，而是画出了自家的画，且显得风姿绰约、体态万端。

他平时学习勤奋，空余的时间抓得很紧。一般人当了行政领导就“脱产”了，可是他没有放弃专业。他注意向传统、向前人和当代的书画家吸取营养，学习多样化的表现手法。他作品中以工笔花鸟为主，却能兼工写意和山水，因而他的这本扇面作品集，画幅之间能拉开距离，注意到了工与写、双勾与没骨、白描与重彩等多样花鸟画表现手法的结合运用，且结合得十分自然。此外，为了拉开画作的距离，他还注意到构图的变化。这本扇面集的作品，有的画材满纸，枝繁叶茂；有的画面空灵，仅幽花数朵。但不论是繁是简，他的构图都处理得跌宕多变，奇正相生。画材多的画，密而通灵，风姿依然秀美；画材少的画，少而不空，空白处皆成画境。所以，观他的这本扇面作品集，我们可以感受到每一幅画都犹如一首优美的小诗，它将留给观众无限优雅的情趣。古人云：“行成于思。”一幅画要画好，笔墨的基本功是需要的，但还要有灵感，要善于用脑筋去思考，有了创作的灵感，三思而后行，才会把作品画得更有深度，更有感染力。

和阿铨弟相识多年，他比较内向，与人闲聊，不善辞令，但画画办事却肯动脑筋，会动脑筋，他的这些扇面小品都画得很精美，无疑是动了脑筋的。他说他画画重在表现自己的情思，重在立意，而不在乎手法上的标新立异，只要立意确定后，为了突出主题，表现画作的意境，什么手法，不论新的，传统的 he 都用。正因为他在创作中强调了言情，注意表现作者的思想境界，因而他的作品自然渗透了自己的个性，形成自己的风格，因而也就显得不同凡响。

阿铨弟年青时是念中文专业的，他对诗歌散文尤为嗜好，也写的一手好诗文、这些文字修养赋给了他作品较多的内涵，再加上他对书法的素养，使他的这些作品情调优雅，具有深厚的书卷气。我想这样的画作一定会打动观者，会使观者爱不释手。当这本扇面集问世之时，当书画爱好者们捧读画册中的尺咫小品时，作者的心情无疑是兴奋的，而作为我——作者的老师。为学生的成长，将和作者一样感到由衷的高兴。



灿灿秋菊英 45cm×35cm 2013 年



满目秋光 45cm×35cm 2013 年



佳色上花枝 100cm×50cm 2008年



红衣浅复深 68cm×35cm 2011年



朝暉 45cm×35cm 2013 年

繁花一紙任天真紅翠精神留芳室新展態開堂月午春
東榕畫於月午春月畫顏



居室留芳 45cm×35cm 2014 年

清人畫群祝壽圖今壽水青器福等材新亦羣祝為題次午春月並於城竹燈檀鏤
任有物作僊壽余擬石僊銅四椅畫圖取僊壽畫歲甲乙二畫題榕南齊下東



群仙祝寿 68cm×68cm 2014 年



欣欣向荣 68cm×68cm 2014 年

水初正蘭心競幽清
 放樣新別家得朝
 寫今物家鄉
 生日萌
 園情
 甲午
 畫於
 南
 齊
 東
 鏗



日日萌生故园情 45cm×35cm 2014 年



久驻朱颜耐九霜 45cm×35cm 2013 年



12

