

附雅集

贾树龙诗词集

贾树龙◎著

贾树龙◎著

附雅集

——贾树龙诗词集

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

附雅集：贾树龙诗词集 / 贾树龙著. — 石家庄：
河北教育出版社，2015.4

ISBN 978-7-5545-0782-7

I. ①附… II. ①贾… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056147号

附雅集

——贾树龙诗词集

作 者 贾树龙

责任编辑 徐占博 赵 磊

装帧设计  BOOKS DESIGN

出版发行 河北出版传媒集团 **河北教育出版社**

地址：石家庄市联盟路705号

网址：<http://www.hbep.com>

印 制 石家庄名伦印刷有限公司

版 次 2015年4月第1版

印 次 2015年4月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 150千字

印 张 11

印 数 1—2000

书 号 ISBN 978-7-5545-0782-7

定 价 39.80元

版权所有 翻印必究

贾树龙，生于1955年，河北武强人。1982年3月毕业于河北农业大学，后一直从事农业科研工作。现任河北省农林科学院农业资源环境研究所副所长，二级研究员，兼任河北省农业系统学学会常务副理事长，河北省土壤肥料学会副理事长。获得省级以上科技进步奖六项，发表论文六十多篇。自2007年开始尝试格律诗词创作。



序

甲午秋时，贾公树龙先生约我小聚，言其近年研究诗词兴趣盎然，并有诗作不断问世，日积月累，已成书牍之丰，将欲出版，嘱我为序。阳历年底，又将新作寄我，一并入集。我言忙碌，恐难胜任，然树龙真诚可嘉，遂允为序。受人之托，忠人之事。于是，抽暇恭读诗稿，领其风貌，得其意趣，见其精神，新元小假成此序文，以奉贾公，以飨读者。

我与树龙相识二十余载，近十年来又作了邻居，工作中常有接触，生活中也多往来。相交愈长，相知愈深，相敬愈重。树龙先生出于武强农民家庭，文革后恢复高考第一年又考入河北农大就读，此后一直在河北省农科院从事农业科研与技术推广。后来走上领导岗位，在农科院资源环境研究所当副所长，兼任河北肥尔得肥料科技开发有限公司董事长，科研业绩斐然。贾公树龙，一路走来，务农、学农、研农，爱农、事农、敬农，在风雨里、天地间铸就了浓重质朴的农人情怀。这种质朴不仅是他人生的底色，也是他品格的映照，更是他诗词的风骨。

贾公自言，他的诗词创作之路始于读了我的第一本诗集，此言不谬。贾公本书的开篇之作便是读我诗集的感言。虽然言辞过于溢美，但那本集子着实让他冲动。从此，创作的激情便奔腾不息，一篇篇佳作随着短信电波传入我的手机。于是，我便成了他

几乎所有诗作的第一位读者。今天，当厚厚的一叠诗稿呈现在我桌案时，我自觉汗颜，因为树龙诗词创作的规范性大大高于我的早期作品。所以，与其说是我激发了他的创作激情，不如说他本来就有浓浓的诗人情愫沉积于胸次，再加上长期从事科研工作养成的严谨态度和朴实自谦的品格境界，这使他能够沉静下来研究诗词格律，从而使其作品一入手就具备了基本的规范，最终成就了一位诗词新人。

贾公此集，有以下四大特点。

一 诗体多样

我国的古典诗词以唐朝中期划分时段，此前的诗统称古体诗，主要包括《诗经》《楚辞》《乐府诗》，此后的诗统称为近体诗，主要包括格律诗、唐宋词和元曲。贾公的诗词体裁主要是近体诗，具体说，除了少数古风、古绝以外，主要有律诗、律绝以及《西江月、浣溪沙、菩萨蛮、卜算子、江城子、如梦令、调笑令、十六字令、捣练子令、虞美人、一剪梅、长相思、忆江南、清平乐、系裙腰等。此外，还有集句诗、打油诗。在八年的时间内，树龙创作的作品涉猎这么多诗体，且除了古风、古绝以外又都合乎格律和词谱，当属不易，令人刮目。有人把作格律诗和填词比作“戴着镣铐跳舞”，用以形容其创作之难，实际上这正是诗词创作的意趣所在。试想，如果一个舞蹈家带着镣铐依然跳出韵律、跳出唯美、跳出情感，这不正是舞蹈家舞技的出色与高超吗？越是在约束条件下创造美，这种美就越动人。在与贾公谈诗论词中，我问他为什么不写新诗，他说新诗无味，其意正在于斯。古典诗词的格律与词谱正是韵律所在，是感染读者的美之所在。从这个意义上讲，树龙走出了诗词创作的稳健一步。

二 题材宽泛

《附雅集》收录的是贾公自2007年至2014年的作品，其内容记载了作者此间工作、生活、心志、情怀的多个方面，从不同角度反映了作者的多彩生活阅历和丰富内心世界。这些题材包括了咏物、读感、贺节、贺婚、砺人、题照、纪年、悼亡、游记、怀古、悟道、随想、天象、赋和、讽刺、调侃等，可谓情态多姿、情趣盎然。通览全篇，可以感觉到所有这些作品都向读者传播着正能量，无论是喜怒哀乐，抑或悲欢离合；无论是情绪激跃，而或神情缱绻；无论是正言大道，而或讽刺调侃，诗中流淌的都是作者心中积极的情愫。没有内心的真实感受，断写不出这些情态各异的作品，因为作者产生赋诗填词冲动的当下，就是那些沉积于心的情愫涌动的开始，正所谓文如其人，诗如其人。书中以三农和科技为题材的那些作品，不正是作者对自己所从事的事业的热爱吗？那些感怀国家大事、社会流俗的作品，不正是作者心系国家兴亡、敢于激浊扬清的心绪吗？那些咏兰、咏菊、咏红叶、咏桃的咏物诗，那些寄情于山水之间的抒怀诗，不正是作者热爱生活的精神状态写照吗？在这些作品中，质朴与激跃交织，情感与责任融合。通览全书，可见好诗词、好诗人。

三 激情愈浓

粗粗梳理一下树龙的作品年度分布，就会发现，随着创作时间向后推移，一年内创作的诗词数量渐增。这个特点从2010年开始显现，尤其2012年之后，每年的创作数量剧增。这也符合一般规律，因为毕竟早期有个摸索学习的过程，一旦找到了路径，

加之对事物认识愈发深刻，创作技巧愈发娴熟，创作激情自然就愈发高涨。当然这只是本书的一个方面。贾公此集的激情体现还有两点：一是组诗、组词创作越来越多，二是思想越来越深刻。《十六字令三首·大漠慨叹》分别用十六个字把西北大漠的现实景象、历史风采、未来希冀展现给读者，从而形成了组诗的结构，展现了作者的立体化构思。《七绝·黄须菜三咏》以三首小诗勾勒了黄须菜在生态建设、食用功效、观光农业中的特殊作用，寥寥数句，意趣全出。《十六字令·霾》以四首篇幅展现了作者对大气环境污染的忧心重重、对雾霾成因的深度思考、对治理雾霾的殷殷期盼。《七绝·桃园放歌》更是以六首之巨咏遍桃花、桃果、桃木、桃符、桃园、桃源，从具象到抽象，从生活到人文，从俗世到仙境，层层递进，尽显功力。《七绝·天女散花》以五首接龙的方式写尽了人间美好与自然风情，可谓匠心独具，面目一新。若非激情满满，笔力刚健，是断然写不出这些好作品的。

四 佳境全出

经过几年的创作实践，树龙的诗词已入佳境。之所以这样说，不仅仅在于他在格律把握、词谱运用、创作数量、遣词造句、修辞技巧等方面的日渐成熟，更在于他已将自己的心志、情怀、思想、灵魂托寄于诗，让诗在情中走，情于诗中流。王国维在《人间词话》中说：“有真感情才有真境界。”当诗人不再为写诗而写诗时，才算游刃有余、佳境全出。从树龙近三年的作品看，诗句中没有了先前的青涩而如清泉流淌，意象间没有了先前的突兀而是情景交融，清词丽句飘然而出，警句箴言富于哲理，意境营造形象空灵，入笔出锋意趣横生。《古绝·梦遇亡友》

两句：“君身已去三年整，敢问天堂可安宁？”感情真诚又富浪漫主义神韵。《古绝·为女儿题照》把女儿与天目湖一比：“天目自知容颜逊，扯起雨帘作面纱。”奇巧灵动而善于形象描述。《古绝·古寺品茗》则写出佳联：“池边论茶道，殿外悟禅心。”全然一派淡泊闲适之境，且物境与心境尽在诗境中合一。《七律·咏玉兰花》：“雀鸣花隙一幅画，风摆枝头万首诗。”把静物写活，把情调写活。《七律·登峨眉山》有云：“迢迢石径寒冰锁，隐隐松林冷雾垂。”不仅对仗工整，而且春寒料峭的清冷意境尽显笔端。《十六字令·霾》之三：“霾，此物缘何久徘徊？孰之过，人祸与天灾？”发人深思，令人反观。《七绝·漂流瓶》中的“一瓣心花抛大海，随波逐浪觅新缘”真是灵动鲜活，耐人寻味。《七绝·咏红叶》以“应知霜后时光少，倾尽激情化赤丹”似写红叶，实则写人，更写作者自己，真妙句也。《七绝·橘园童趣》写女童在橘树之下伸手摘果的情景，一句“诱惑难敌伸手去，何曾问过种橘人”实现了意境的大幅跳转，诗眼顿时明亮起来。《七律·秦淮夜游寻古》更是全篇一体，情景交融，今古同观，启人神思。似此佳句，其意早已超然于诗句本身，这恰恰是作者创作已进入成熟期的体现。

寻着贾公树龙诗词创作的轨迹，我深深感悟到，一个诗人，一位文学艺术家的成长，离不开对生活的热爱，离不开对身边事物和内心世界的认真观察与体味，更离不开对艺术本身的不懈追求。今人做诗，写古体的不少，填词的也常见，但一些作品常常令人感到乏味，更有一些作品充其量就是顺口溜。何故？真正好的作品必须是思想性与艺术性兼备。离开了艺术性只谈思想性，诗词必缺乏美感；离开了思想性只顾艺术性，难免会出现低俗。有人说以古典诗词写现代生活不容易，诚然如斯。但是，只要我们用心去感受生活，用美去表现生活，诗词佳篇总会层出不穷。

贾公树龙作了尝试，走出了自己的路。愿树龙乘势而上，创作出更多更好的诗章；愿读者让自己沉静，让心神在诗海里徜徉。倘若真如树龙自谦所言：“畅览诗林皆美玉，自惭拙作尽粗砖。”凭借此句行抛砖引玉之功，带动更多的人参与到诗词创作中来，则诗词必兴，文学必兴，国学必兴。

谨以斯言奉于贾公。

谨以斯言献于诸公。

杨金深

2015年1月3日

目 录

- 古绝·读《春阳诗词百首》 / 3
古绝·给肥尔得股东拜年 / 4
古绝·农村春节小景 / 5
打油诗·问候同事 / 6
西江月·闹元宵 / 7
七律·咏杨絮 / 8
七绝·无题 / 10
古绝·梦遇亡友 / 11
古绝·为女儿题照 / 12
卜算子·贺南皮试验站建站二十周年 / 13
古绝·石海叹 / 15
一剪梅·鼠年春节 / 16
西江月·致女儿 / 17
古风·游神农架 / 19
如梦令·日食 / 20
西江月·与女儿调侃 / 21
七绝·佳节逢家中牡丹绽放 / 23
浣溪沙·和郑子彦 / 24

- 七绝·树下听蝉 / 26
- 卜算子·五岳寨游记 / 27
- 古绝·古寺品茗 / 28
- 七律·海南印象 / 29
- 七律·咏玉兰花 / 31
- 古风·为女儿贺婚 / 33
- 菩萨蛮·青海湖 / 34
- 七绝·新疆那拉提游记 / 35
- 七绝·胡杨赞 / 36
- 十六字令·大漠慨叹（三首） / 37
- 调笑令·磬锤峰 / 39
- 虞美人·咏菊 / 40
- 虞美人·咏竹 / 43
- 虞美人·咏兰 / 44
- 古风·读《春阳诗词百首》卷三 / 47
- 七绝·登基辅号航母随想（三首） / 48
- 七绝·雨夜（二首） / 50
- 七律·九龙松 / 51
- 七绝·草堂游记 / 53
- 七律·九寨沟 / 54
- 七律·同学毕业三十年重聚 / 55
- 江城子·我国航母舰载机首飞成功 / 57
- 七律·登峨眉山 / 58
- 七绝·秀水公园春景 / 60

- 七律·咏富贵竹 / 61
- 七律·登野山 / 62
- 七律·坝上风电场 / 63
- 七绝·虎皮令箭 / 64
- 七律·骂纵火犯陈水总 / 66
- 七律·咏油菜 / 67
- 七绝·盛夏登藤龙山 / 69
- 七绝·黄须菜三咏 / 70
- 长相思·暑夜 / 72
- 七绝·马铃薯三咏 / 73
- 忆江南·雨中行 / 76
- 七绝·和博友纪岫 / 77
- 七绝·滦河神韵 / 78
- 七绝·坝上草原印象 / 80
- 七律·为张栋贺新婚 / 81
- 集句·致杨云马同志 / 83
- 七律·秦淮夜游寻古 / 84
- 十六字令·霾（四首） / 85
- 七绝·漂流瓶（二首） / 87
- 七绝·悼翟彩霞同志 / 89
- 七绝·元宵有感 / 90
- 七律·龙抬头 / 91
- 虞美人·戏改李煜词侃雾霾 / 92
- 七绝·巴西木开花 / 93

- 七绝·再咏玉兰花 / 95
- 七绝·桃园放歌（六首） / 97
- 七律·贪官生相（步韵和网友梦雪轻寒） / 101
- 七律·生命赞歌 / 102
- 七绝·咏红掌花 / 103
- 江城子·“穆柯寨”随想 / 104
- 七绝·七月七日闻警笛声 / 107
- 清平乐·童年忆事 / 108
- 七律·拜谒聂耳墓 / 109
- 七绝·天女散花（五首接龙） / 111
- 七绝·咏鸡冠花（和网上诗友） / 114
- 七绝·攀援植物 / 115
- 七绝·鸚鵡叼钱（和网上诗友） / 116
- 七绝·有感石家庄高铁车站漏雨 / 117
- 七律·家轿之叹 / 118
- 七律·咏高铁 / 120
- 捣练子令·咏流星 121
- 七绝·登香山 / 122
- 五绝·和诗友《歌天椒》 / 123
- 七绝·咏红叶 / 124
- 打油诗·猫和鼠 / 126
- 七绝·和诗友《红叶题诗怨恨深》 / 127
- 七绝·观《白蛇传》偶感 / 128
- 七绝·咏野菊花 / 129

- 七律·乡村慨叹 / 130
- 七律·网上闯诗乡 / 131
- 七绝·一柿情（二首） / 132
- 五绝·赠酒井诗友 / 135
- 七绝·和流年花语诗友《登山》 / 136
- 七绝·和诗友赤脚妹《弟媳》 / 137
- 七律·有感雾霾治理 / 138
- 七绝·晴空蓝韵 / 139
- 清平乐·冰花 / 141
- 系裙腰·偷桃（和诗友《儿戏》） / 142
- 七绝·再咏野菊花 / 144
- 调笑令·和诗友《有惊无险》 / 145
- 七绝·橘园童趣 / 146
- 七绝·和静心游客《题图枯荷》 / 148
- 七绝·和诗友赤脚妹《应景》 / 149
- 七绝·有感美国多地骚乱 / 150
- 七绝·网上诗友 / 151
- 七绝·冰瀑 / 152
- 七律·自嘲 / 153
- 七绝·习诗有感（三首） / 154
- 我的诗词创作历程（后记） / 156

附雅集