

廊坊市文化艺术全志

(固安县卷)

上

廊坊市文化局印

一九九〇年七月

廊坊市文化艺术全志

(固安县卷)

下

廊坊市文化局印

一九九〇年七月

固安县文化艺术志编委会

主任：丁积学

副主任：星金标

委员：陈士贤 王向恩 郭秀忠 辛广礼

主编：武振东

副主编：毛建国

内文撰写：武振东 毛建国 姚立迎

责任编辑：刘长久

编审：靳秀山

固安县文化艺术志序

王洪义

固安古为方城，西汉始设县治，隋初改称固安，可谓历史悠久。

两千余年来，我敦厚、勤劳的固安人民，以炎黄子孙之聪明和燕赵儿女之风骨，创造了绚丽多姿、可歌可泣的固安文化。但历史一如长河滚滚，无数风流人物、弄潮骄子俱随波而逝。与青山同在，如星斗不灭者，唯文字记其言行，史志写其春秋。

我县自明嘉靖年间创修《固安县志》以来，清与民国又五次编修，加上县人贾君玉主纂的《固安文献志》。魏刘放、晋张华等历史文化名流、仕途学子得以垂青史册。然而，古之史籍大都只重上层文化而鄙视民间文化。故我县粗豪壮美的民间花会、精巧奇妙的民间工艺、多姿多彩的民间曲艺以及难以尽数的戏坛名伶、曲坛巨匠等等，史志均无记载。

《固安县文化艺术志》则一改旧习，以全新的视角，纵观固安文化发展的轨迹。状元之乡，自是先贤光彩应该铭记，但劳动人民创造的丰富多彩的民间文化亦享有同等的重要位置。固安既属京畿，又为要塞，自古文化发达，尤其中华人民共和国成立之后，文化事业得以全面发展且日新月异。抚今怀古，全方位展示固安文化

艺术概况当是此志宗旨。

盛本修志，乃中华民族之优良传统，今正值百业振兴之年，
编修此志，既承接前辈，不忘先人，又惠及子孙，以励来者。

目 录

第一编	总 述.....	(1)
第二编	大事年表.....	(7)
第三编	建制沿革.....	(17)
第一章	文化行政机构的演变.....	(17)
第二章	文化事业机构的设置.....	(19)
第一节	固安县通俗教育馆.....	(19)
第二节	固安国立图书馆.....	(19)
第三节	固安县民众教育馆.....	(20)
第四节	固安县文化馆.....	(20)
第五节	乡镇文化站.....	(32)
第六节	图书经营机构与发行业务.....	(40)
	(一) 历代发行机构简述.....	(40)
	(二) 善德书局.....	(42)
	(三) 建国后国营图书发行机构.....	(42)
	(四) 新华书店的图书发行.....	(50)
	(五) 解放后社会图书发行力量.....	(53)
第七节	电影事业的发展与电影公司的建立.....	(56)
第三章	艺术事业机构设置.....	(64)

第一节	早期班社	(64)
第二节	业余剧团	(68)
第三节	革新剧社	(79)
第四节	固安县河北梆子剧团	(81)
第五节	固安县曲艺杂技团	(88)
第六节	固安县业余杂技团	(92)
第七节	固安县曲艺队	(94)
第八节	固安县艺术学校	(95)
第九节	固安县群众艺术界联合会	(95)
第十节	剧装道具厂	(96)
第四编	艺术志略	(97)
第一章	戏剧	(97)
第一节	固安县地方剧种“诗赋弦”	(100)
第二节	永定河畔的“安澜戏”	(112)
第三节	剧本改编及创作	(116)
第二章	曲艺	(117)
第一节	固安书馆	(119)
第二节	曲艺创作	(120)
第三章	民间文学	(123)
第一节	民间故事	(124)

第二节 传统童谣·····	(130)
第三节 民间谚语·····	(132)
第四章 民间艺术·····	(137)
第一节 固安柳编·····	(137)
第二节 彩 绣·····	(142)
第三节 剪 纸·····	(143)
第四节 油漆彩画·····	(144)
第五节 雕 刻·····	(145)
第五章 民间花会·····	(146)
第一节 林城皇杠会·····	(147)
第二节 沙坨云车圣会·····	(148)
第三节 乔翟村龙灯·····	(151)
第四节 东红寺少林会·····	(153)
第五节 大头和尚戏柳翠·····	(154)
附：花会一览表	
第六章 民间花灯·····	(155)
第七章 民间音乐·····	(155)
第一节 民间吹打乐·····	(156)
屈家营音乐会·····	(158)
第二节 民歌小调·····	(168)

第三节 新民歌创作·····	(175)
第八章 文庙音乐·····	(178)
第一节 文庙乐章·····	(179)
第二节 文庙歌谱·····	(180)
第三节 文庙乐器·····	(182)
第九章 文学创作·····	(184)
第一节 文学月刊——《春燕》·····	(185)
第二节 “路边草”文学社·····	(186)
附：文学作品一览表·····	(188)
第十章 书法·绘画·····	(191)
第一节 古代近代书画概览·····	(191)
第二节 建国后美术书法概略·····	(197)
附：部分书画作品图录	
第十一章 摄 影·····	(201)
第十二章 演出场所·····	(204)
第五编 文献·古迹·····	(209)
第一章 历代名人文选·····	(209)
晋张华文选·····	(209)
明苏志皋文选·····	(210)
清杨靖文选·····	(211)

清杨洁诗选·····	(211)
清穆得元文选·····	(212)
清曹飭诗选·····	(212)
清李涤源诗选·····	(213)
民国曹树殷文选·····	(213)
第二章 碑 记·····	(215)
创建方城书院碑记·····	(215)
第三章 文物·古迹·····	(217)
第一节 墓 葬·····	(218)
第二节 遗 址·····	(221)
第三节 寺庙文物·····	(223)
第四节 碑石木刻·····	(227)
第五节 古砚、古乐器·····	(229)
附：固安县现存文物单位一览表	
第四章 各胜题咏·····	(234)
第一节 固安十景·····	(234)
第二节 楹联选辑·····	(242)
第六编 民俗杂记·····	(244)
第一章 岁时风俗·····	(244)
第一节 岁时节令·····	(244)

第二节 庙会	(249)
第三节 耕作	(251)
第二章 居住风俗	(252)
第一节 村落	(252)
第二节 民生	(253)
第三节 方言	(255)
第三章 礼俗	(258)
第一节 婚娶	(258)
第二节 赘婿	(261)
第三节 冥婚	(261)
第四节 丧葬	(261)
第五节 乡礼	(265)
第六节 生辰庆礼	(266)
第四章 宗教	(266)
附：民国期间宗教一览表回教简况	
第五章 杂记	(274)
第一节 朱广达贾三与诗赋弦戏《老少换》	(275)
第二节 郭来珍巧搭流动戏棚	(276)
第七编 人物传记	(278)
第一章 文学名人	(278)

第二章 书画名人……………(284)

第三章 戏曲名人……………(285)

第四章 曲艺名人……………(291)

于章法中得其繁简疏密，于刀法之间现其徐疾轻重，分寸之地，无穷道趣。

附：作品图录

（毛 稿）

第五章 民间花会

固安境内流布的花会种类繁多，诸如：高跷、跑跷、龙灯、小车、跑驴、少林、叉会、杠子、吵子、扇鼓、皇杠、音乐会等。

花会，古时称之社火，其活动原本作敬神、祀福之用，但随着时代更迭，逐步衍化为农家的一种自娱活动，尚多会相聚，竞技未道也很浓郁。

固安花会兴盛之时，曾多达百道。但诸会确切传入时间已不可考证。较古老者有屈家营音乐会，大场务音乐会，固安北街皇杠，南小营高跷，乔翟村龙灯，东红寺少林等。

民国年间，县城等重要集镇春节期间常多会云集表演竞技，届时诸会谨从兰旗会（亦称拔子会）调停，遵守各自会规，由香首捧匣换帖后，井井有序地在县城内各街循既定线路表演，其日热闹非凡。

中华人民共和国成立之后，县文化主管部门照旧历于春节期间组织调演。文革时期，花会曾一度禁绝，七十年代末复出。以后，

文化部门年年举办调演，但花会档数逐年递减，现存能活动之会已寥寥无几矣。

武 稿

第一节 林城皇杠会

林城皇杠会建于清嘉庆年间（1796～1821），至今已下传六代，近二百年的历史。

皇杠会原来表现的是清末靠山王杨林押解皇杠途中遭受的困苦与劫难，然此会（林城）着清式服装，语言又与汉话有别，究其缘由，是因该会诞生于清代，还是在清时改革如此，因年代久远，无据可查。

皇杠会主要角色有：杠官、二特（读t é）、地方、抬杠粗壮汉等、花子（乞丐）若干，武将（叉会）若干。

其表演路数有驻馆打地方、劫皇杠等数折。驻馆意为人与走累，驻足休息。打地方是杠官派二特进村要伙，结果地方派来一群呆傻闲汉（花子）、杠官怒而令二特鞭打地方。劫皇杠是一群武将追劫皇杠。因此，皇杠会通常多称花子会，亦常有叉会伴演。

皇杠会在诸会中被视为最大，可谓头道会，无论何处出会，其行进无阻。清末，林城皇杠会在涿州出会，路遇涿州知县阻拦，

江官竟命二特鞭打知县。知县乃一县之父母，自然不会善罢，村人说多亏本村苗二先生（其弟子为朝廷高官）周旋，此事才得平息。

林城呈江会一般在春节，庙会期间出会。出会时抬上菩萨鸣锣，会员立刻云集而至。接着鸣炮三声，摆动门旗，全会起盘。

近年，林城呈江会常于春节期间在村内演出，除沿习旧传形式之外，还有大头娃娃伴舞，愈发显得诙谐逗趣，会中事务由村干部主抓，齐金安等为管事。

武 稿

第二节 沙坨云车圣会

云车圣会（俗称小车会），何年始创不详。据传，东周景王年间，苏后被梅妃父女陷害，身陷寒宫，苏后之父梅伦火烧寒宫欲置苏后一死，忽一阵狂风，将苏刮到至荒郊，后苦不能行，上天派太白金星下凡，携一女，化作老夫少妻，驾云车送苏后于湘城亲侄苏振芳处，苏振芳率兵讨梅，苏后重登极位。云车圣会便依据这一故事中车送苏后的情节，衍化成的民间花会。

沙坨云车圣会始建于清道光年间，距今已有一百五十余年的历史，创建人以及初创时表演者均无可考证。民国初年，小车会曾一度停演，1945年重起。香首杨树基，孟翟树，主要演员有徐瑞。

蒋庆林、张同义、李仲民、李瑞春、王建恒等。文革期间，该会亦停，近年才得恢复。现香首是侯齐贤，主演郭树明、侯玉强、郭树平等。

小车会由三人表演，即坐车人（青衣）、推车人（须生）、拉车人（彩旦）。道具为古式两轮推车一辆。表演套路大抵如下。一、出场：（旦扭耍），二、走行场（边舞边走）；三、单络儿（表演掉了一只车轮状）。四、双络儿（表演两轮齐掉状）。五：走泥塘（表演车陷泥坑状）。六、过桥（表演过桥之艰难）。表演中，三人有念有唱，情节如前述故事。念白为京白，唱曲为丝弦。用二胡、板鼓、锣、钹、钊等伴奏。

云车圣会会规与其它花会略同，一般人马聚齐由香首率众人拈香叩拜城隍，而后响炮三声出会。行会之中遇其它诸会亦行换帖礼，过各会驻地停响器。会员着妆扮角后不能随意行动等。

小车会主要在春节期间演出，或应邀出村表演。

武 稿

附：沙坨云车圣会唱词

大四景：

生 唱： 到春来，起和风，
风摆动，杨柳青，
桃开杏谢梨花盛，
只见蝴蝶来采蕊，

河里莲花向日红。
蜜蜂儿采花花心动，
观不尽春天美景，
各样的花鲜明。

正唱：到夏来，热难熬，
行路人似火烧，
水阁凉亭盼不到，
秀女房中停针指，
才子青厢把扇摇，
富家郎君
观不尽夏天美景
似神仙自在逍遥。

旦唱：

到秋来，秋风凉，
梧桐树，树叶儿黄，
宾鸿叫得声嘹亮，
见荷叶纵然在，
行路之人思家乡，
菊花不怕严霜降，
观不尽秋天美景，

~ 150 ~