



艺苑掇英·名家名作

# 吴镇 倪瓒

袁剑侠 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

吴 镇  
倪 瓒

袁剑侠 编

河南美术出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

艺苑掇英. 名家名作. 吴镇·倪瓒 / 袁剑侠编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.7  
ISBN 978-7-5401-2545-5

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—元代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第141140号

艺苑掇英·名家名作

**吴镇·倪瓒**

袁剑侠 编

---

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

---

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: ( 0371 ) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

---

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2545-5

定价: 10.00元

吴镇（1280—1354），字仲圭，性爱梅，自号梅花道人，也自称梅沙弥、梅花和尚。浙江嘉兴人。一生清贫，隐居不仕，与达官贵人很少往来。吴镇少年时开始学画，山水师法董源、巨然而又独出机杼，以雄强笔法辅以丰富墨法，自有一种苍茫沉郁、古厚淳朴之气。精写竹，师李衍，晚年则专写墨竹。墨竹宗文同，为文同后又一大家。善于用墨，淋漓雄厚，为元人之冠。兼工墨花，亦能写真。主要继承了董源、巨然平远构图和披麻皴法，创造了一水二岸式的构图，形成了清淳、蕴藉、平实的艺术风格。每作画往往题诗文于其上，或行或草，墨沈淋漓，诗、书、画相映成趣，时人号为“三绝”。

倪瓒（1301—1374），初名珽，字泰宇，后字元镇，又字玄瑛，号云林子、云林居士，别号荆蛮民等，题名诗画时常用云林，江苏无锡人。家富厚，自幼过着读书作画的安逸生活。至中年家境衰落，又加官逼民起，索性弃家遁迹，“扁舟箬笠，往来湖柳间”。此期专心于画事，在山水画方面做出了极大的贡献。性好洁，一生未仕。倪瓒的绘画开创了水墨山水的一代画风，画法疏简，格调天真幽淡，以淡泊取胜。作品多画太湖一带山水，构图多取平远之景，善画枯木平远、竹石茅舍，景物极简。其画多以干笔皴擦，笔墨极简，所谓“有意无意，若淡若疏”，形成荒疏萧条一派。他也善画墨竹，风格“遒逸”，瘦劲开张。倪瓒在士大夫的心目中享誉极高，明代江南人以有无收藏他的画而分雅俗。

吴镇和倪瓒同属“元四家”，其画风对明清及近现代山水画的发展产生了极大影响。

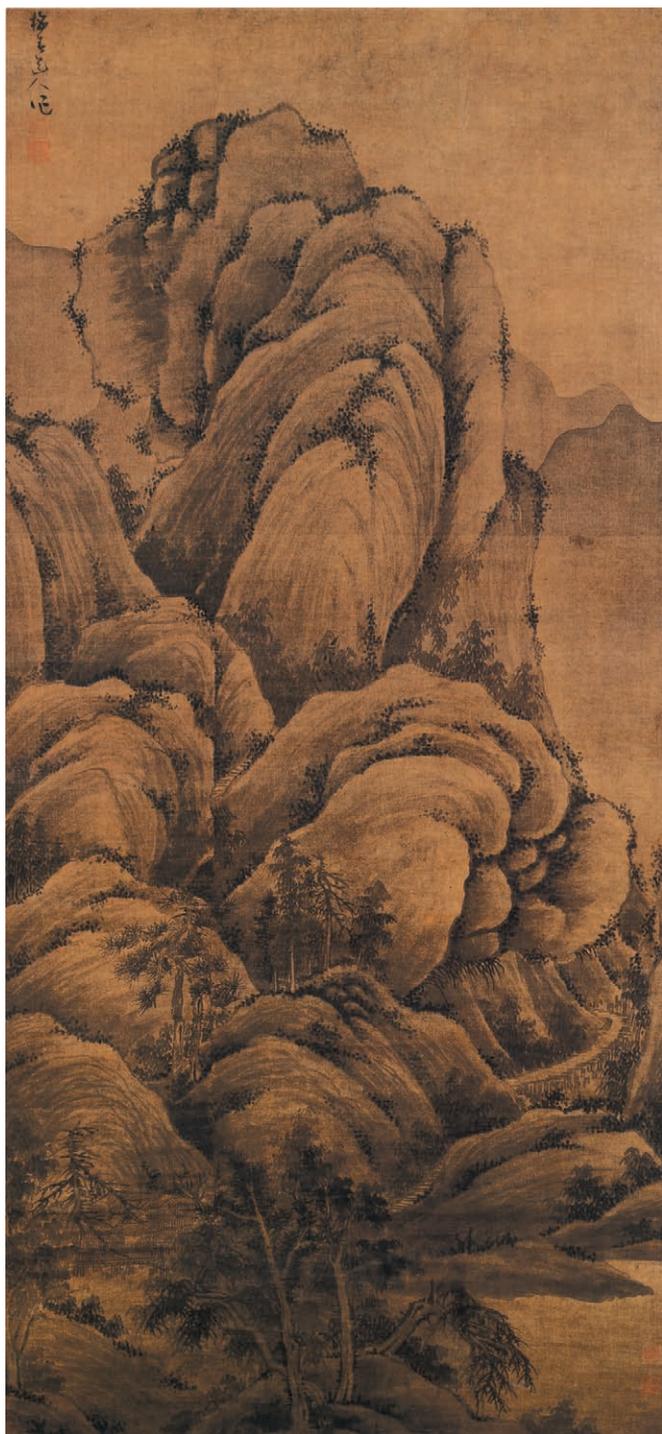
袁剑侠



吴镇  
渔父图



吴镇  
芦花寒雁图



吴镇 溪山高隱图



吴镇 秋江渔隐图



吴镇 松泉图



仿竹之虚心也  
此懸崖竹也  
此竹之意也  
如  
竹之虚心也  
竹之虚心也  
竹之虚心也



紅梅  
墨竹  
畫





吴镇 墨竹谱





得密

狂徒反跡在河 月為夢者信才

身玉似可及取 如竹如

地者心也

府得之亦家信

且變之亦心也

吳鎮

吳鎮

吳鎮

林溪

吳鎮

吳鎮

吴镇 墨竹谱



吴镇 洞庭渔隐图



吴镇  
多福图



吴镇 松石图