

※引领青少年的千万个探索故事※

引领青少年的 100 个 文化遗产故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

✧引领青少年的千万个探索故事✧

引领青少年的 100 个 文化遗产故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

引领青少年的千万个探索故事/竭宝峰主编. —沈阳：
辽海出版社，2009.6

（新课标课外读物）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0447 - 9

I. 引… II. 竭… III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 082841 号

引领青少年的千万个探索故事

主编：竭宝峰 副主编：杨亚庚 陈昕

引领青少年的 100 个文化遗产故事

出 版：辽海出版社

印 刷：北京市后沙峪印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

版 次：2009 年 6 月第 1 版

书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 0447 - 9

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

装 帧：翟俊峰

经 销：全国各地新华书店

印 张：63 字数：1180 千字

印 次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

孩子们都想要知道一些自己不知道的事，也喜欢寻找答案，念书或是探索的行动，也是出自于一种好奇心。

所有的儿童书籍里都具有探索的架构，其中探索架构最浓厚的，莫过于神话故事、民间故事以及传说故事，内容包括侦探小说、冒险小说、科幻小说等。

一、体味科学历程的艰辛

今天我们生活在高度物质文明的社会中，在吃、穿、住、行日常生活的每一个环节都享受着现代科技的成果。但我们又对古今科学的发展了解多少？要知道今天的科技之果来得多么坎坷和艰辛，甚至要付出鲜血和生命。

历史不会死去，它最善于记住两种人：智者与愚者。牛顿、达尔文、爱因斯坦等伟大科学家的名字永远镌刻在智者之榜。相反，那些在科学面前变得弱智的人，甚至那些企图以假科学冒名顶替客观真理的愚者，都成为历史嘲笑的对





象。“以史为镜，知兴衰”，读史可以明智，读科学史是现代人的明智。

二、激发发明创造的冲动

在科学的历程中，充满了许多有趣、动人的故事，例如，阿基米德在澡盆里发明了浮力定律。牛顿在一棵大树下乘凉，一颗落下来的苹果使他顿悟万有引力定律。瓦特呆呆地注视着被水蒸汽掀起的壶盖，结果发明了蒸汽机……这些传奇故事诱发了我们对奇妙的科学世界的向往。

在今天这样一个知识信息化的时代，未来时速招引着人类前进的步伐，如果不懂科学技术发展史，简直就无法从事科技创造劳动！从事创造性劳动，必须具有创造性思想。几千年来，我们人类之所以富于发明创造，是因为人类创造性思想的积累，在先天的智力变化不大的情况下，后天智慧却是呈巨大的增长。因此，我们需要追寻开创者的足迹，重温成功者的道路，在感受前人发明创造过程中，激发自己发明创造的冲动！

三、培养现代生存能力

了解科学思想观念和逻辑方式的形成过程，对于我们理科中的一些“难懂”的概念是大有益处的，使它们不再“难懂”，反而引人入胜。对一门功课的学习的“了解”和“理解”是有本质上的区别，大量的练习题训练，使我们可以很熟练地把各种符号、公式按照定律组合起来，这样只能称为





“了解”知识，具有浅薄和机械性，谈不上深刻地“理解”，在科学问题上，“不但要知其然，还要知其所以然”。日新月异的现代科技，对人才的要求越来越苛刻。现代科学呼唤“理解”科学的人才，现代人类为了更好地生存，更需要具有创造性思维的人才。对待科学知识不但要有横向的了解，还要有纵向的理解，突破平面思维的束缚，到多维空间去遨游。在实践中培养自己发现问题，分析问题和解决问题的能力，使自己成为一个知识面广，具有开拓精神的人才。

《激励青少年的千万个探索故事》共分十册：

- 1、引领青少年的 100 个世界文明故事；
- 2、引领青少年的 100 个时尚生活故事；
- 3、引领青少年的 100 个风景名胜故事；
- 4、引领青少年的 100 个著名建筑故事；
- 5、引领青少年的 100 个文化遗产故事；
- 6、引领青少年的 100 个奇妙环境故事；
- 7、引领青少年的 100 个神奇奥秘故事；
- 8、引领青少年的 100 个医学发现故事；
- 9、引领青少年的 100 个历史掌故故事；
- 10、引领青少年的 100 个民风民俗故事。

本书由竭宝峰任主编，杨亚庚、陈昕任副主编，参加编写的有周婷、董军、李平萍等同志。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。





同时，我们在编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。





目 录

苏州古典园林	1
颐和园	9
黄山	17
九寨沟风景名胜区	25
承德避暑山庄及周围寺庙	31
峨眉山和乐山大佛	39
庐山国家公园	45
三江并流	54
武陵源国家级名胜区	60
张家界国家森林公园	62
武夷山	68
黄龙风景名胜区	74
三清山国家公园	82





引领青少年的 100 个文化遗产故事

北京、沈阳明清故宫	89
周口店“北京人”遗址	97
皖南古村落——西递、宏村	102
澳门历史城区	110
拉萨布达拉宫历史群	115
平遥古城	123
长城	129
开平碉楼与古村落	137
福建土楼	143
安阳殷墟	149
明清皇家陵寝	157
高句丽王城、王陵及贵族墓葬	165





苏州古典园林

苏州别称姑苏，自古就是财富云集、人才辈出之地。人杰地灵的氛围，成为上流社会或成功人士寄托思想境界的宝地。再加上当时士族文人崇尚山水、隐逸林泉，于是苏州建园成风。《吴风录》里用这样一句话来形容苏州园林“竞以湖石筑峙奇峰隐洞，凿峭嵌空为绝妙”，可见苏州园林的古朴精妙、精雕细琢。到明清时期其建筑设计达到顶峰。苏州园林就像一幅画，艺术美与自然美结合得天衣无缝，设计者和匠师们的工艺也是独具匠心。如果非要用一句话来表现苏州园林的景色，那就只能是“春可观花品茗，夏有赏荷食鲈，秋能持蟹吟菊，冬日踏雪探梅”了吧。

沧浪亭

沧浪亭最早是五代时吴越广陵王钱元璩的园子，北宋诗人苏舜钦重新修建，才改名为沧浪亭，借鉴了屈原“沧浪之水清兮……”一诗的寓意。沧浪亭内水池环绕假山，山边搭建小屋，周边古木繁阴，尤其是“面水轩”，真如杜甫“层





轩皆面水，老树饱经霜”中所描述的意境一样。沧浪亭的面积约 10000 平方米。

“未入园门先见景”是沧浪亭的独特之处：一湾清流将园林紧紧环绕，一条复廊，将园内的山和园外的水连为一体。沿着复廊向四周逛逛，有藕花小榭、锄月轩、康熙帝题刻的御碑等。清香馆、五百名贤祠是园内著名建筑，祠的四周又有翠玲珑、明道堂。明道堂后的假山上参天老树环绕的沧浪古亭，假山上怪石嶙峋。据考证，古亭石枋上的“沧浪亭”三字是晚清著名文学家俞樾所写，亭柱上还刻有“清风明月本无价，近水远山皆有情”等诗句。西南楼阁下用石头垒成的洞名曰“印心石屋”，别有意境。另外，沧浪亭的花窗样式也很多，据说共有 108 种，分布在各条走廊上。图案花纹变化多端，构造精巧，是苏州园林花窗的典范。

狮子林

狮子林是一座建在庙宇中的园林，园林中矗立着千姿百态的石峰，象征着一种气质和格调。狮子林原名“菩提正宗寺”，后因寺中湖石多似狮子形状，且生活在此的中峰禅师原就住在天目山狮子岩，因而改名为“狮子林”。

狮子林的取名特点和苏州园林的其他景点是一脉相承的，以狮子林问梅阁为例，就是极富文学意味的。“问梅阁”取自李俊明的“借问梅花堂上月，不知别后几回圆”的诗，清新淡雅中不失梅之坚韧。问梅阁的四周种了很多梅，更为





其增加了韵味。

狮子林内以玲珑剔透的太湖石假山为主，洞壑婉转，曲折盘旋，使游园的人有进入迷阵之感。园内山峰耸峭，又有奇形怪状的洞壑，故有“假山王国”之誉。众多假山，山路弯曲，依山傍水处建筑的亭、堂、轩、阁中，尤以燕誉堂最为著名。燕誉堂为全园主厅，宏丽大气。另外，园内还有揖峰指柏轩、古五松园、荷花厅、真趣亭、暗香疏影楼、卧云室等景，均造型各异，意趣无穷。

林园廊壁上嵌有宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等名家书法碑帖珍品 60 多方，其中文天祥的《梅花诗》碑刻尤为珍贵。狮子林是苏州园林的杰出代表，清代康熙、乾隆下江南时都曾到狮子林游览，并下诏在承德避暑山庄内仿造。

拙政园

400 多年以来，拙政园或为“私人”宅园，或做“金屋”藏娇，或改成“王府”治所，几易其主，见证了一幕幕考验今人想象力的事实。如今，故事中的主人公早已不在，却留下了许多诱人探寻的遗迹和典故，让游览者回味无穷。

拙政园内山水明秀，亭榭典雅，花木繁茂，楼台倒影。岸边的乱石，潺潺的流水，营造了清凉的空气，绿树生长其间，浓荫掩映，这似乎又流露出主人恬淡的心境。

被誉为“天下园林之母”的拙政园，其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处。全园建筑





包括东部、中部、西部三部分：东部以平冈远山、竹林溪水为主，兰雪堂、芙蓉榭、天泉亭等建筑点缀于池水、山石、草木之间；中部也称“复园”，以池岛假山取胜，是全园的精华所在。拙政园东部和中部景区是用一条长长的复廊连接的，使两部分隔而不断。远香堂、香洲、荷风四面亭、小沧浪和枇杷园等景点，共同构筑成一幅美妙的山水画。西部装饰华丽精美，卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆、留听阁、倒影楼等景点令人如痴如醉。

俞樾在拙政园里留下了诸多诗句，有些匾的提字本身就是用古诗之意。如拙政园“小飞虹”一匾取自南朝诗人鲍照的“飞虹眺秦河，泛雾弄轻弦”一诗。“玲珑馆”则出自宋代诗人苏舜钦“月光穿行翠玲珑”的诗句。

留园

“宏丽轩举，前楼后厅，皆可醉客。”能担当得起如此盛誉的，恐怕只有留园了。

位于苏州阊门外的留园，始建于明代，以叠石堆积重重山峰为特色。据说庄园的主人姓刘，原本取名“刘园”，后园林换主，“刘”与“留”同音，又改名为“留园”。

留园共分东、西、中、北 4 个景区，景区间由 700 多米长的曲廊连接，曲廊两壁上嵌有历代名家书法石刻 300 多方，其中不乏明代王羲之、王献之父子的法帖，人称“留园法帖”。廊檐下有粉白花墙漏窗，图案精美。顺着花墙望去，





山池亭台在花树中若隐若现，如丹青画卷，别有趣味。

留园景点的名称也同苏州其他园林一样，借诗取名。有取自陆游“高高下下天成景，密密疏疏自在花”诗句的“自在处”，也有取自方干“前生含远翠，罗列在窗中”诗句的“远翠阁”，这都是因为景、诗相符的缘故。

环秀山庄

找个幽静的午后，轻坐廊前，美人靠上，观赏伸手可触的假山，感受脚下潺潺流动的溪水。假山上，绿茵及苔藓层层叠叠，垒石奇形怪状，洞壑若隐若现。反过头，看树枝横斜，恍然不觉是身在“环秀山庄”。

环秀山庄位于苏州景德路西段，是清初著名叠山名家戈裕良设计的。全园面积虽仅有 700 平方米，但极显峰峦洞壑之美，至今仍为苏州湖石假山艺术之冠。

环秀山庄同沧浪亭一样，也是五代吴越国广陵王钱元璩的园子，清代道光年间成为汪氏“耕荫义庄”的一部分，同时更名为“环秀山庄”，也叫“颐园”。

园内以黄石叠堆假山为主基调，主峰突兀，气势雄伟，次峰在周围环绕，相依相偎，排列井然有序，毫无凌乱拥挤之感。主峰山势由缓变高，忽而转为绝壁，如削割般直下。一池清水回绕在主峰与次峰之间，层次分明，刚柔并济，设计奇特。补秋山房、平房山阁、半湾秋水等建筑与主峰相对而望，又各自成景。整个环秀山庄轮廓柔美清晰，有“独步





江南”、“天然画本”之誉，可谓苏州园林的代表作。

退思园

“坐春望月楼”前赏月，“菰雨生凉”下乘凉，“桂花厅”中品茗，“岁寒居”里围炉交谈，“琴房”内飘香抚琴，“览胜阁”上扶栏学画……在退思园，每一个场景都是拨动心弦的颤动。九曲回廊的花窗上有用砖瓦砌成的“清风明月不须一钱买”9个字，与景相配，令人神清气爽，看之烦恼思绪荡然无存。退思园中的每一处景致都会给人以遐想和启迪。

退思园建于清光绪年间，园主叫任兰生，因人弹劾而被革职，故园名取“进思尽忠，退思补过”之意。该园主要建筑为两宅一厅。外宅主要用于会客、举办婚嫁盛事及祭祖典礼。内宅建有南北两幢五楼五底的跑马楼，称作“畹多楼”，楼与楼之间由双重廊贯通。中庭是建在最靠后的住宅建筑，也是住宅向花园的过渡。

退思园的花园以水为中心，水面处理的独到之处就是与建筑紧密贴近，整个园子像浮在水上，既突出了水面的雄伟气势，又彰显了退思园的柔媚，故又有“贴水园”的美称。退思园与其他园林相比，平添了一分动感。

精华必看

凉亭檐下，环绕思绪情愁；依廊临水，三两游客凭栏；





水面睡莲浮沉，池中倒影飘摇。这就是被誉为苏州园林之“小园极则”的网师园。这座典型的江南住宅名园，园中景致精巧别致，均亦诗亦画。

园内的山水布置和景点题名蕴含着浓郁的隐逸气息。全园虽然只有 5400 平方米，设计上却做到了令人感觉宽绰而不显局促。园内有园，景外有景，精巧幽深之极。

网师园作为姑苏园林中的小园经典，其美妙高超之处还在于精巧清俊，能于咫尺之地营造出一番山水真趣。园内的引静桥便是一例。小桥位于彩霞池东南水湾处，呈弓形，全部采用金山石所造，是全国最小的桥。游人至此，跨三步就可通过，故也被称为“三步小拱桥”。“麻雀虽小，五脏俱全”。引静桥石栏、石级、拱洞应有尽有，是一座地道的袖珍小桥。桥顶还刻有一对牡丹浮雕，线条柔和，花形秀美，可以让人欣赏，品味。网师园被认为是苏州古典园林中以少胜多的典范。

深度体验

苏州这座历史名城，就像一位饱读诗书的富家小姐，藤葛垂垂的城门是她因沉思而皱起的额头，精巧细致的手绘织品是她华丽的着装，甜而微腻的苏帮菜肴是她巧手而成。古城、古关、古塔、古桥、古建筑积累了深厚的历史文化底





蕴，都是她如歌如诗的作品。小桥、流水、人家，是她充满江南情致的灵秀面貌。

如果这一切都是真的，那么苏州园林一定就是小姐身上闪闪发光的那些宝石。挑一个风和日丽的下午，穿一袭洁白的纱衣轻盈曼舞，在苏州园林访弄过桥、赏花戏水，让自己穿越时空的隧道去聆听几百年前的欢声笑语、朗朗琴声。摸一摸那扇掉漆的朱门，走一走那架孤独的小桥：也许，这里曾经住过显赫的人物；也许，这里曾是接待王公贵族的驿站。所触、所嗅、所感，都会勾起你无尽的遐想。

延伸阅读

自从叶圣陶老先生的《苏州园林》一文选入了小学课本后，就有不计其数的人对苏州园林充满了向往。与此同时，影视剧导演也都开始把目光投向苏州园林。拙政园、狮子林、留园等景点以其绝世的美色吸引了无数剧组，使苏州一跃成为最被看好的影视拍摄基地之一。

不但内地导演如此青睐苏州，来自港、澳、台的一些导演也认为苏州的自然山水、人造山水都是非常优美的。曾风靡一时的《风云》《长恨歌》《金色年华》等影片，均是在苏州拍摄的，而《一江春水向东流》则直接打入园林内部，在退思园取景。

