

图说 TU SHUO 西方建筑艺术

XIFANG JIANZHU YISHU

一部由石头垒就的精美史书……

苏 华
红 锋 编著
连 爱 兰



上海三联书店

图说 Tu
Shuo

西方建筑艺术

XIFANG JIANZHU YISHU

苏 华 红 锋 连爱兰 | 编著



上海人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说西方建筑艺术 / 苏华等编著; —上海: 上海三联书店, 2008.5

ISBN 978-7-5426-2826-8

I. 图... II. 苏... III. 建筑艺术—西方国家 IV. TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第063811号

图说西方建筑艺术

编 著 者 / 苏 华 红 锋 连爱兰

责任编辑 / 戴 俊 叶 庆

装帧设计 /  灵动视线
Tel: 010-85683452

监 制 / 研 发

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 山东新华印刷厂德州厂

版 次 / 2008年9月第1版

印 次 / 2008年9月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 178千字

印 张 / 17.25

ISBN 978-7-5426-2826-8 / J · 98

定 价: 28.00元



前言

读史使人睿智。在历史的长河中，建筑物更能经得起岁月的风霜雨雪。在许多古建筑上，凝结着那个时代的经济、文化特征，凝结着设计者和建造者的才华。所以说，欣赏由古到今各个历史时期的建筑，就像在读一首凝固的史诗，是对人类文明进步史的一次检阅。

西方建筑在世界建筑史上占有重要地位，尤其是古希腊、古罗马建筑影响更是深远。其后出现的哥特式建筑、巴洛克建筑、古典主义建筑乃至现代主义建筑和后现代时期各种风格的建筑，也都各具风采，甚至引领着世界建筑艺术潮流的发展。

从古代美索不达米亚地区的神庙、古埃及的金字塔开始，西方建筑有一个辉煌的开端。建筑物体量巨大，设计精妙，工程浩大，充分显示了数千年前先行者们的智慧。

古希腊的建筑堪称辉煌灿烂，以帕提农神庙为其最杰出代表，宏伟、端庄、优美、和谐，为世界建筑史添上了一首庄严华美的乐章。

古罗马建筑则以高大雄伟、气势磅礴著称，其典型代表如古罗马大角斗场、万神庙的宏伟气势，让今人叹为观止。

中世纪的哥特式教堂则展现着另一种风姿。它们高大、尖挺，有一种直插云天的气势，不仅造成了天国缥缈、崇高的感觉，加深了教徒的信仰，在建筑艺术上也取得了不朽的成就。

起源于意大利的巴洛克建筑追求动感，喜好曲线，装饰华丽，风格自由奔放，在欧洲曾风行一时。

法国是古典主义建筑的大本营。古典主义建筑造型严谨、庄严、和谐，装饰华美，对欧洲各国影响也很大。

在古代西方建筑史上还有罗马式风格、文艺复兴风格、洛可可风格、古典复兴风格等多种建筑风格，它们丰富了西方建筑史，在人类文明史上留下了自己的足迹。

进入现代社会以来，西方建筑发展之势更是迅猛，走在了世界各国的前列。高度发展的生产力为新建筑的发展提供了强力的支持，各种新材料、新技术层出不穷，建筑业的发展日新月异，进入了一个百花齐放、争奇斗艳的时期。格罗皮乌斯、勒·柯布西耶、密斯·范德罗、赖特、阿尔托、文丘里、盖里……一批批建筑大师群星闪烁，他们的作品引领潮流，各具风采，令整个20世纪的建筑业异彩纷呈，美不胜收。

读史可以启发人的心智，读建筑史更能愉悦我们的感官。穿行在历史的长河中，欣赏着一座座经典的建筑，体察当时人们的情感，追古思今，应是一次次精神上的盛宴，令人聪慧，促人升华。愿这本书能达到令读者开拓眼界、愉悦心情、升华情感的目的。



目 录

C O N T E N T S



前 言



一、古代建筑 / 1

美索不达米亚和埃及建筑 / 2

古希腊建筑 / 8

古罗马建筑 / 26



二、中世纪建筑 / 47

巴西利卡和罗曼式建筑 / 48

拜占庭教堂建筑 / 51

哥特式建筑 / 54



三、文艺复兴时期的建筑 / 75

意大利文艺复兴时期的建筑 / 77

其他国家文艺复兴时期的建筑 / 88



四、巴洛克建筑和古典主义建筑 / 93

意大利巴洛克建筑 / 94

其他国家的巴洛克建筑 / 99

法国古典主义建筑 / 103

法国古典主义建筑对欧洲各国的影响 / 110

洛可可建筑 / 114





五、其他国家16世纪至18世纪建筑 / 117

- 英国建筑 / 118
- 西班牙建筑 / 121
- 尼德兰建筑 / 123
- 德意志建筑 / 125
- 俄罗斯建筑 / 128



六、西方资产阶级革命时期的建筑 / 135

- 英国资产阶级革命时期的建筑 / 136
- 法国资产阶级革命时期的建筑 / 139



七、18世纪下半叶至19世纪中叶的 建筑 / 145

- 英国建筑 / 147
- 德国建筑 / 155
- 俄罗斯建筑 / 159
- 折中主义建筑 / 162
- 美国建筑 / 164
- 建筑的新材料、新技术与新类型 / 169





八、19世纪下半叶至20世纪初对新建筑的探索 / 171

铁和玻璃材料的划时代应用 / 172

钢筋混凝土新技术 / 175

艺术与手工艺运动 / 177

新艺术运动 / 179

芝加哥学派 / 187

赖特的草原建筑 / 190

德意志制造联盟 / 193



九、现代建筑 / 195

现代建筑派的诞生 / 196

20世纪初期现代建筑流派简介 / 199

国际风格 / 204

现代主义建筑大师 / 207

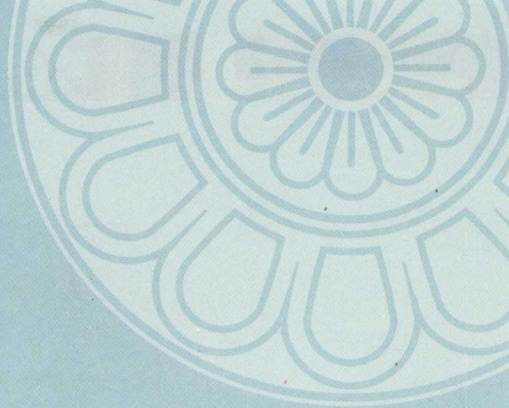


十、后现代建筑 / 229

后现代建筑流派 / 230

后现代时期建筑大师 / 260





一、
古代建筑

人们把新石器末期到中世纪开始的这段时期命名为“古代”，大约是从公元前4000年出现文字而开始的一段历史时期，大致应延续到公元476年罗马帝国崩溃。

古代西方经济、文化的发展涉及地中海沿岸的美索不达米亚、埃及、希腊、罗马等国家和地区。这一地区的发展并不同步，文明是由东方向西方传播的，并存在继承关系，建筑的发展也经历了类似的演变过程。

西方建筑艺术直接发源于古希腊、古罗马，可以上溯到古埃及及地中海文明圈。

在新石器时代，原始部落中的建筑出现了屋顶和完整的墙壁，人类的建筑活动由此开始了。



美索不达米亚和埃及建筑

美索不达米亚地区又称两河地区，覆盖今天的伊拉克、叙利亚、土耳其、约旦、巴勒斯坦和伊朗西部。

美索不达米亚和埃及是人类文明开始最早的地区。考古学者在美索不达米亚地区的杰里科城，发现了一些建筑残余。它们呈塔状，内部有楼梯，时间为公元前8000年。这应是世界上目前已发现的年代最早的城市遗址。

与此同时，另一些人也已定居在尼罗河谷地。靠尼罗河水的灌溉和尼罗河定期泛滥形成的肥沃土地，这里很快形成了发达的农耕经济，产生了很多小的城邦。这一时期的建筑，以神庙为主。苏美尔人的塔庙呈巨塔状，作为祭坛而存在。而埃及最古老的金字塔外形类似于塔庙，是法老的墓室。

美索不达米亚地区从公元前3000年开始，先后被苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人、亚述人、波斯人甚至埃及人统治，其历史发展曲曲折折，在不同的王朝统治时期，城市建筑持续发展。

在埃及，自美尼斯国王征服了北部诸国之后，便已实现了统一，国家相对稳定（自约公元前3000年的第一王朝至约公元前600年的第二十五王朝）。埃及人曾发动过对两河地区的远征，埃及也曾被亚述、波斯人占领。公元前4世纪中叶，亚历山大征服了埃及，古埃及进入“希腊化”时期。国王（法老）拥有无上的权力，尼罗河便利的水运，丰富的奴隶资源，使得很多宏伟建筑在这一时期得以落成。

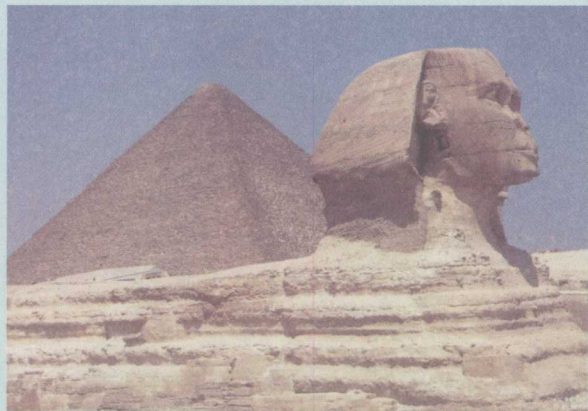
古埃及建筑的两大类型是金字塔和神庙。

埃及金字塔

埃及的金字塔是人类历史上最伟大的建筑，它是埃及法老的陵墓，经历了一个复杂的演化过程。

古埃及第三王朝（公元前2686~前2613）以前，埃及人死后都被葬入一种用泥砖建成的长方形坟墓，古埃及人叫它“马斯塔巴”。

在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。这是一种高大的角锥体建筑物，底座呈四方形，每个侧面是文字三角形，样子就像汉字的“金”字。



第三王朝时期，陵墓改革，建成了阶梯式金字塔，伊姆霍特普是这种建筑的发明者，他用石块代替了泥砖。因此，他是石砌建筑的“发明者”。

第四王朝开始，出现了壁面平坦的金字塔。此后，金字塔被设计得越来越高大、宏伟。

胡夫金字塔

古埃及所有金字塔中最大的一座，是第四王朝法老胡夫的金字塔。这座大金字塔原高146.59米，经过几千年来风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近10米。但在1888年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前，它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的底面呈正方形，每边长230多米，绕金字塔一周，差不多要走一公里的路程。在当时，这座金字塔是十万人用了二十年时间才修建而成的。胡夫的金字塔，除了以其规模的巨大而令人惊叹以外，还以其高超的建筑技巧而著名。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的粘着

胡夫金字塔位于埃及首都开罗西南约10公里的吉萨高地。胡夫金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，被喻为“世界古代七大奇迹”之一。



物，而是一块石头叠在另一块石头上面的，每块石头都磨得很平。至今历时数千年，在风化不严重的表面，想要把锋利的刀刃插入石块之间仍很困难。胡夫金字塔是用上百万块巨石垒起来的，每块石头平均有两吨多重，最大的一块有100多吨重。这些巨石的开采、运送，直至垒到高处，都是十分浩大、艰巨的工程，古埃及人的智慧和力量真是令人钦佩。

建造金字塔的历史，从第三王朝到第十三王朝，历经十个朝代，以孟菲斯地区最为集中。这一地区有上百座金字塔，是埃及著名的金字塔区。胡夫金字塔即是其中的一座。

因为金字塔容易被盗，从图特摩斯一世开始，法老又将陵墓开凿在山谷的岩壁上，不再修建金字塔。这类墓穴集中分布在底比斯地区的帝王谷和王后谷，其中包括最后被发掘的法老陵墓——图坦卡蒙墓室。

埃及神庙

埃及的神庙是祭祀太阳神阿蒙·拉的地方，而皇帝是太阳神的化身。神庙的建筑在埃及兴盛发达，在新王国时期达到了其最辉煌的高度。

阿蒙神庙

卡纳克的阿蒙神庙始建于公元前1550年，是古埃及神庙中规模最大的。院内有高44米、宽131米的塔门。大厅内有134根巨型圆柱，其中最大的12根高23米、周长15米，每根圆柱的顶端可以容纳近百人站立，其规模之宏大，令人惊叹。这些巨大的石柱历经数千年而无一倾倒，是建筑史上的奇迹。这种列柱式建筑是古埃及建筑艺术的重大创造。

卢克索神庙

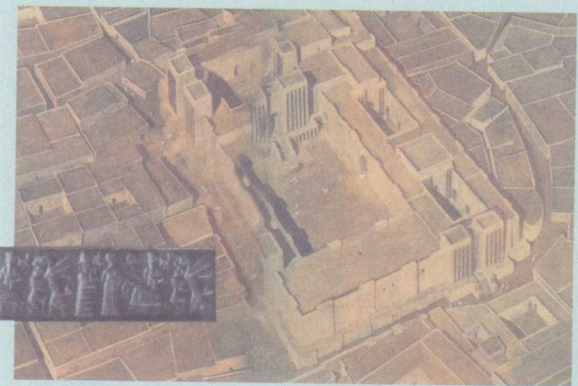
卢克索神庙建于公元前14世纪，其大柱厅有“艺术世界奇观”之美称。它的塔门、方尖碑，以及墙垣上的精美的浮雕和铭文，具有极高的艺术性和历史价值。

拉美西斯二世神庙

拉美西斯二世神庙，位于尼罗河上游，规模巨大，是在山体中开凿出来的。在高33米、宽38米的神庙正面雕刻着四尊巨大的拉美西斯二世像。神庙的设计精妙，每年的春分日和秋分日，阳光可以一直照进60米深的祭台。这座



面向尼罗河的拉美西斯二世神庙，堪称众多埃及神庙中最富想象力的一座。



图中的这座美索不达米亚神庙是献给女神伊施塔的，建于公元前2000年。

神庙以其辉煌而奇特的建筑、宏伟生动的雕像及石壁浮雕的神话故事而闻名世界，被称为“古埃及国王宝座上的明珠”。20世纪在修建阿斯旺大坝时，这座神庙被整体搬迁至高处。

埃及著名的神庙还有女王哈特谢普苏特的墓穴神庙，规模宏大，风格独特，它的布局、结构、建筑技术均为世人所称道。

埃及神庙的建筑艺术，对古希腊有较大影响。

美索不达米亚地区的古代建筑

美索不达米亚地区，缺乏石材和木材，最主要的建筑材料是黏土，垒墙、盖房、铺路都用黏土掺上切碎的麦秆制作的土砖。就是用这样的黏土砖，苏美尔人建设了乌鲁克、乌尔、埃利都、拉格什等古城。从公元前3000年起，新型的房屋——宫殿便诞生了。这些宫殿不仅

高大、雄伟，而且装饰艺术水平很高。美索不达米亚地区著名的古代建筑有萨良王宫、新巴比伦城和波斯波利斯宫殿。

萨良王宫

萨良王宫建筑于公元前722~705年，亚述王国时期。

王宫高居在18米高的大半由人工砌筑的土台上，占地大约17公顷，包括210个房间和30个院落。皇帝的正殿和后宫在北边。在建筑的石板墙裙上，有精美的浮雕画面。王宫

的大门由四座碉楼夹着三个拱门组成，高大，坚固，装饰精美。尤其是拱门两侧的人首翼牛守护神兽浮雕像，造型奇特，威严神圣，为亚述人的艺术杰作。

新巴比伦城和空中花园

新巴比伦王国历史不过百余年，但在建筑上却取得了辉煌的成就。

巴比伦城是古代两河流域最壮丽繁华的都城，位于今伊拉克首都巴格达以南。

巴比伦城的四周有坚不可摧的城墙。上面有一条22公里长的宽阔的道路。全城有100多座城门，都是用铜筑成的，金光闪闪，雄伟华丽，因此，巴比伦城又称“百门之都”。有一座“伊什塔尔神门”，全是用藏青色的玻璃砖镶嵌装饰，上面还拼嵌出各种图形、美丽异常。城墙上还有水力防御设施，敌人入侵时，可以放水将城外土地淹没。

城内的主建筑是埃萨吉纳大庙，高达91米，基座每边长91.4米，共有七层，每层都用不同颜色的釉砖砌成，顶部供奉着玛克笃克神金像。

巴比伦城中最引人注目的建筑是“空中花园”。

尼布甲尼撒二世为巩固与米底人的联盟，娶了米底公主为妻。为了让公主高兴，他下令建造一座近30米高的花园，在其上种植奇花异木，广建亭台楼阁。远远望去，花园好似悬浮在空中，所以被称为“空中花园”。它是古代世界七大奇迹之一，但于公元3世纪被毁。

空中花园的建设过程十分精细。首先在平地上用石块垒起一座大假山，每边长120多米，高25米，是个四层的台式建筑，用石柱支撑。每层铺上浸透柏油的柳条垫，上面再铺两层砖头，再浇铸铅水，以防渗水。然后铺上肥沃的泥土，种上奇花异草。

为了解决灌溉问题，设计师又特意设计了灌溉工程。用几百名奴隶昼夜不停转动汲水车，把幼发拉底河水用唧筒提取上来用于灌溉。

波斯波利斯王宫

波斯人在公元前583年征服了新巴比伦王国，建立起了地跨亚、非、欧三大洲的大帝国。在这个庞大帝国的土地上，集中了来自埃及、希腊等各地区的工匠，运来了各地区的建材，建造了一大批雄伟华丽的建筑。其中最负盛名的是波斯波利斯王宫。

波斯波利斯王宫始建于约公元前518年，整个宫殿的建造历时约120年。王宫是一个规模庞大的建筑群，包括六宫一殿、金库和帝后陵墓等建筑。这些建筑都建在一个长448米、宽297米、高出周围地面约15米的天然平台上。平台的西北为宽七米的阶梯，做登台之用。这座王宫的建材使用了巴比伦的砖、黎巴嫩的雪松、印度的木材和象牙、巴克特里亚的黄金，并从王国各地招来能工巧匠，凝聚了整个波斯帝国的财富和智慧。

正殿大厅又称觐见厅，平面呈正方形，每边长达61米，可容纳数千人，墙上有栩栩如生的浮雕。

王宫中最为气势宏大的大厅是议事厅，也叫“大会厅”、“百柱大厅”。大厅面积4000多平方米，由100根高11.3米的石柱支撑宽广的雪松木平顶。石柱上精美的雕饰和大量采用的纯金银、象牙、大理石材料的装饰手法，既有古埃及、古希腊的风格，又有浓厚的波斯地方特色。

在王宫的墙面和阶梯上，饰有大量的浮雕，描述了各国使团来波斯王城朝觐的局面，形象生动，不仅具有很高的艺术价值，而且还为研究古波斯历史提供了详细的史料。

波斯波利斯这座气势雄伟、豪华富丽的王城，巧妙地利用了地形，将自然之貌和人类艺术精华完美地融会在了一起，是古波斯高度发达建筑艺术的杰出代表。但令人痛惜的是，公元前330年，这座王宫被入侵者亚历山大下令焚毁，如今只剩下残垣断壁。1979年，波斯波利斯王宫遗址被列入世界文化遗产名录。

古希腊建筑

古希腊地处爱琴海畔，气候适宜，物产丰饶，海运便利，贸易发达。优越的地理位置给了古希腊人无与伦比的灵气和美感，因而创造了灿烂的古代文明。

古希腊是欧洲文化的摇篮，古希腊的历史可以上溯到公元前3000~前1200年之间的克里特、迈锡尼文明。古希腊的彩陶、金银器、雕塑都曾在世界

文化艺术史上独具辉煌，古希腊的建筑同样也是西方建筑的开拓者。它的一些建筑物的形制、石制梁柱构件和组合的艺术形式，以及建筑物和建筑群设计的艺术原则，深深地影响着西方几千年的建筑发展史。因之，古希腊建筑被称为“欧洲建筑的鼻祖”。

古希腊建筑的结构属梁柱体系，早期主要建筑都用石料。限于材料性能，石梁跨度一般是4~5米。石柱以鼓状砌块垒叠而成，砌块之间有榫卯或金属销子连接。墙体也用石砌块垒成，砌块平整精细，砌缝严密，不用胶结材料。

公元前8世纪~前6世纪，希腊建筑逐步形成相对稳定的形式。爱奥尼亚人城邦形成了爱奥尼式建筑风格，端庄秀雅；多立安人城邦形成了多立克式建筑风格，雄健有力。到了公元前6世纪，这两种建筑都有了系统的做法，称为“柱式”。柱式体系是古希腊人在建筑艺术上的创造。

公元前5世纪~前4世纪，是古希腊繁荣兴盛时期，创造了很多建筑珍品，主要建筑类型有卫城、神庙、露天剧场、柱廊、广场等。在一组建筑群中可同时存在两种柱式的建筑物，在同一单体建筑中也往往运用两种柱式。雅典卫城建筑群和该卫城的帕提农神庙，是古典时期的著名希腊建筑实例。

古典时期在伯罗奔尼撒半岛的科林斯城，形成了一种新的建筑柱式——科林斯柱式，其风格华美富丽，至罗马时代广为流行。

公元前4世纪后期至公元前1世纪，是古希腊历史的后期，由于马其顿王亚历山大的远征，把希腊文化传播到西亚和北非，称为希腊化时期。希腊建筑风格向东方扩展，同时受到当地原有建筑风格的影响，东西文化得以交融，形成了不同的地方特点。



古希腊人在游行之后的祭祀活动都是在这一特定神庙外的祭坛边举行。