

白雲居士帖卷一

名聖臣米帖



本朝



太宗挺生五代人物之盡之間天縱好古
之性真造八法草入三昧行書之云對飛

白入神 一時公卿以上之所好遂出學
鍾王至孝宗以爲古文既久士子如皆
學其書肥碩樣拙是時不勝錄以投
其好用取科第自此惟趨時貴不
矣宋宣獻公綬作參政傾躬學之

號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士
俗以字類書及蔡襄貴士庶文以
學之王文公安石作相士但上皆學
聖範自古法不講能隸書者武
隸留後劉瑗草書者承議郎滕

中孚趙仲忽能行古者之五德即
鮑慎由能篆書者宣德郎趙震之
上是學古人書者餘未見也



襄陽朱叔述



光臣帶晚歲手書紹興丙辰

三月初五日 召友仁審定



米南宮真迹明憲集凡
夜雪初晴得此展玩良

一杖也延祐己未十二月
望左縣鄧文原觀于武
林寓舍之素履齋



萬曆甲戌孟夏五月鵠李項元汴家藏

貞孃墓歌



何不學儂冢壘白楊西部
陰風悲虜丘一叩貞孃墓
辟荔援墻委蘭露千歲
蒙茸幾樹花夜飄鬼火
曉啼鴉向憐挾瑟彈清月

猶憶吹簫乘綵霞吳閶少
年往來道焦城釵燕誰結
好酒澆春雲夢不消泉聲
出咽鐘聲老陌上行遊緩
歸昨日紅顏今日非東望
闔閭穿葬處玉兔欲化湛
盧

飛



元符庚辰襄陽朱芾題

至元四年春二月廿五日

奎章閣學士院監金書博士

柯九思曰觀



蒲湘八景圖詩

蒲湘夜雨

大王長嘯起雄風又逐行雲入
夢中想像瑤臺環佩

腸斷楚江東



山市晴嵐

靜得

亂峰空翠晴還濕
山市嵐昏

近覺遙正值微寒
堪索醉酒旗

以此不須招

遠浦歸帆



漢江游女石榴裙一道菱歌兩岸
聞估客歸帆休悵望箇中紅粉
正思君

煙寺晚鐘



絕頂高僧未易逢
禪休長被白

雲村殘鐘已罷
寒天遠林陽時

過紫蓋峰

漁村夕照



曉網柴門互照
新桃花流水認
前津買魚沽酒
湘江去遠弔長沙

天啟二年歲在壬戌立夏日

周順昌觀於鐘美堂



李伯時效唐小李將軍為著色泉石雲物草木花竹皆絕妙動人而人物秀發多肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不為凡筆也其烏帽黃道服捉筆而書者為東坡先生仙枕巾紫裘而坐觀者為王晉卿幅巾青衣據方几而凝竚者為丹陽蔡天啓捉椅而視者為李端叔沒有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間下有巨石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石盤傍道帽紫衣右手倚石左手執卷而觀書者為蘇子由圍巾繭衣手秉焦筆而熟觀者為黃魯直幅巾野褐據橫卷畫溪明歸去來者為李伯時披巾青服據肩而立者為晁無咎跪而捉石觀畫者為張文潛道巾素衣據膝而俯視者為鄭靖老後有童子執

靈壽杖而立二人坐於盤根古檜下幅中青衣袖手側聽者為秦少
游琴尾冠紫道服摘阮者為陳碧雲唐中深衣昂首而題石者為米
元章幅中袖手而仰觀者為王仲至前有驢頭頑童捧古硯而立後
有錦石攜竹筴繚繞於清溪深雲翠陰茂密中有袈裟坐蒲團而說
無生論者為圓通大師傍有幅中褐衣而諦聽者為劉巨濟二人並
坐於怪石之上下有激湍漂流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐
煙方裊草木自馨人間清曠之樂不過於此嗟乎洵湧於名利之域
而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有六人以文章議論博
學辯識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗之資高僧羽流之傑卓然高
致名動四夷後之攬者不獨圖畫之可觀二足仿佛其人耳



右晉太傅南郡公謝安字安石書六字
五字四角開元小璽御府書也永存珍
祕印入唐相王涯家翰林之印達
中御府所用更兵火水土之劫者八百
年歷代得以保之必有神護元祐