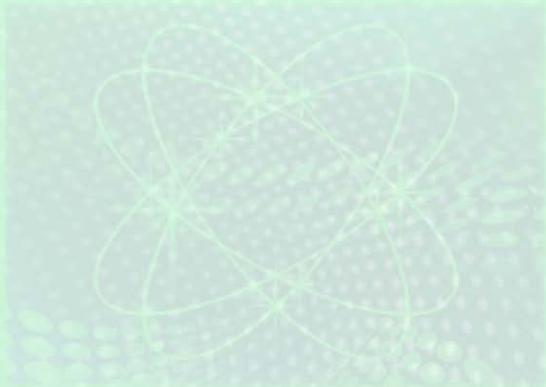


▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 培养学生情商的故事全集

换个角度看人生

主编 / 冯志远



时代文艺出版社

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 培养学生情商的故事全集

换个角度看人生

主编 / 冯志远

时代文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

培养学生情商的故事全集 / 冯志远主编 . — 长春 : 时代文艺出版社 , 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2505 - 6

I. 培… II. 冯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173693 号

培养学生情商的故事全集

换个角度看人生 冯志远 主编

出品人	张四季
责任编辑	赵岩 曾艳纯
出版	时代文艺出版社
地址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952
网址	www. shidaichina. com
印刷	北京海德伟业印务有限公司
发行	时代文艺出版社
开本	850 × 1168 毫米 1/32
字数	990 千字
印张	60
版次	2009 年 11 月第 2 版
印次	2009 年 11 月第 1 次印刷
定价	298.00 元

版权所有 翻版必究

前 言



情商又称情绪智力，是近年来心理学家们提出的与智力和智商相对应的概念。它主要是指人在情绪、情感、意志、耐受挫折等方面的品质。以前人们认为，一个人能否在一生中取得成就，智力水平是第一重要的，即智商越高，取得成就的可能性就越大。但现在心理学家们普遍认为，情商水平的高低对一个人能否取得成功也有着重大的影响作用，有时其作用甚至要超过智力水平。那么，到底什么是情商呢？

美国心理学家认为，情商包括以下几个方面的内容：

一是认识自身的情绪。因为只有认识自己，才能成为自己生活的主宰。二是能妥善管理自己的情绪。即能调控自己。三是自我激励，它能够使人走出生命中的低潮，重新出发。四是认知他人的情绪。这是与他人正常交往，实现顺利沟通的基础。五是人际关系的管理。即领导和管理能力。

情商的水平不像智力水平那样可用测验分数较准确地表示出来，它只能根据个人的综合表现进行判断。心理学

家们还认为，情商水平高的人具有如下的特点：社交能力强，外向而愉快，不易陷入恐惧或伤感，对事业较投入，为人正直，富于同情心，情感生活较丰富但不逾矩，无论是独处还是与许多人在一起时都能怡然自得。

望子成龙、望女成凤是每一个家长的心愿，做为一个关爱孩子成长的家长，您是否只把目光放在了孩子学习的成绩和特长能力上，为孩子的健康成长，请您首先关注孩子的心理素质培养，提升孩子的情商。让孩子找回失却的欢笑，健康快乐地学习、生活，积极主动的获取优良的学习成绩和技能。

鉴于以上原因，我们披沙拣金，去粗取精，特别编写了这套“培养学生情商的故事全集”丛书，包括《天天有个好心情》、《一束鲜花的改变》、《记得一路的温情》、《爱的另一种方式》、《一生做好一件事》、《给心灵洒点阳光》、《让梦想照亮未来》、《漫长的感恩之旅》、《最美的人性之花》和《换个角度看人生》10册。这些书籍，内容全部精选当代相应的美好故事，并根据具体的思想内涵进行归类排列，故事简单明了，短小精炼，每则故事后还附有短小精辟的人生哲理，启人心智，发人深省。

本套书系的最大特点是，寓事以理，寓教于乐，使青少年在读书的过程中，潜移默化地提高情商指数。

本套丛书涉及到少年儿童必须知道的许多知识领域，具有很强的系统性、实用性和现代性，非常适合少年儿童阅读和收藏。

目 录



Part 01 盐一样的智慧

懒于思索，不愿意钻研和深入理解，自满或满足于微不足道的知识，都是智力贫乏的原因。这种贫乏用一个词来称呼，就是“愚蠢”。

- 换个角度，你便是赢家 ● 阿嘉莎 / 2
- 创新是一种力量 ● 黑 韵 / 4
- 低姿态 ● 徐 静 / 6
- 命运因灵机一动而改变 ● 晋 军 / 8
- 上了弦的弓 ● 孙长乐 / 10
- 侧面思维 ● 陈 可 / 12
- 桶的大小是由你定的 ● 小 芳 / 14
- 创造出自己的特点 ● 王 婷 / 16
- 地锅智慧 ● 马成贵 / 17
- 向下走的境界 ● 高 阳 / 19
- 至少还可以微笑 ● 杨 诚 / 21



市场买货	● 杨明明 / 23
漂浮的针	● 保尔·麦克里迪 / 25
与“炫耀”有关的三句话	● 张伟锋 / 27
命运的门铃	● 李君君 / 29
一个梦想就值这点钱吗	● 古 木 / 30
草原灭火	● 陈国鹏 / 32
雨天的阳光	● 任 时 / 34
宽恕之心	● 安德鲁·马修斯 / 36
盐一样的智慧	● 刘 亚 / 39
最重要的	● 杨 帅 / 41
金子就在身边	● 柏 柏 / 43
赞赏效应	● 王 颀 / 44

Part 02 一只思索的蜗牛

我们若要生活，就该为自己建造一种充满感
受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、
单调、以愁闷来扼杀心灵，带有责备意味和冷冷
地滴答着的时间。

换鞋与换路	● 吴德保 / 48
迈克的发现	● 廖炎炎 / 49
司机与拐杖	● 周学珍 / 50





- 一只思索的蜗牛 ●徐平 / 52
- 一家闻名全球的鱼铺 ●诸葛明 / 55
- 郑人乘凉 ●贾樟 / 57
- 马屁股的宽度 ●朱华贤 / 58
- 败者的起点 ●许海维 / 60
- 宋人的秘方 ●谢宝山 / 62
- 适者生存 ●沈岳明 / 63
- 每分钟一百二十步 ●布兰妮 / 65
- 善于发现才能创新 ●李亮 / 67
- 心灵释荷 ●巴克莱 / 70
- 蚂蚁的智慧 ●埃里克 / 71
- 一个时间管理的小故事 ●吴明飞 / 73
- 脚比路长 ●褚振江 / 75
- 个性考试 ●宋彦春 / 77
- 猴子和芒果树 ●哈里希·约哈里 / 79
- 毛毛虫实验 ●韩非 / 81
- 一个橡皮辊 ●鸣沙 / 82
- 骆驼 ●张超 / 84
- 狮子的错误 ●渊远 / 85
- 学会在心底找路 ●马德 / 86
- 另辟蹊径 ●李东辉 / 89





Part 03 竖起来的鸡蛋

想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。

竖起来的鸡蛋	● 齐咏华 / 92
一把小刀与荷兰	● 黄兴旺 / 93
躲到一边	● 唐 晓 / 96
放飞你的爱	● 赵 强 / 98
把冰箱卖到北极	● 沈岳明 / 100
山羊与老虎	● 老 骥 / 102
骂出来的发明	● 曾 峰 / 104
先有鸡还是先有蛋	● 王京力 / 106
蚂蚁农场的启示	● 盛 雁 / 107
打好你的牌	● 谢 唐 / 110
支点的魔力	● 扶 云 / 111
两根木条	● 张 磊 / 113
智慧与风骨	● 陈黎黎 / 115
换个角度看人生	● 郑 洁 / 117
智慧的回答	● 刘 靓 / 119
天使与魔鬼	● 赵 溯 / 121



- 丢掉一个黑夜····· ● 子 川 / 122
儿子的同学来吃饭····· ● 赵 静 / 124

Part 04 一碗汤的哲理

打开一切科学的钥匙都毫无异议地是问号，
而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。

- 最高的奖赏····· ● 陈 文 / 128
一分钟改变一生····· ● 舒 斯 / 131
知己知彼····· ● 常载厚 / 133
鲁侯养鸟····· ● 张清夫 / 136
午餐的启示····· ● 张建生 / 137
多一门技艺····· ● 姚 俊 / 140
走哪条路····· ● 楚 生 / 141
大石和巴士····· ● 晓 晨 / 143
苦 瓜····· ● 名 媛 / 144
一张邮票····· ● 唐 元 / 145
我要离开这个公司····· ● 刘建中 / 148
十二头猪····· ● 明 扬 / 149
生活的境界····· ● 张蔚生 / 150

同 一 样 的 智 慧

懒于思索，
不愿意钻研和深入理解，
自满或满足于微不足道的知识，
都是智力贫乏的原因。
这种贫乏用一个词来称呼，
就是“愚蠢”。



换个角度，你便是赢家

● 阿嘉莎

艾哈默德是古代阿拉伯世界一位威严的国王，但他只有一只眼睛和一条臂膀。

有一天，他召来三位画师，命令他们为自己绘制肖像。国王对三位画师说道：“我希望有张像样的画像，现在你们就用彩笔精心描绘出我身跨战马、驰骋疆场的形象吧！”

在画师们呈交画像的这一天，宫殿堂皇，号角嘹亮，国王威严地端坐在王位上。画师们诚惶诚恐地献上了他们画成的肖像。

国王站起身来仔细端详第一位画师献上的肖像，不由得怒发冲冠，气满胸膛。他认不出自己的面目！国王斥责说：“骑在马上这位君王两只手握着重箭，两只眼睛正视前方，骑在马上不是我。我只有只眼睛，一条臂膀。我要你立刻予以回答，你怎敢大胆粉饰我的形象？”恼怒的国王下了一道旨令：“该画匠弄虚作假，判处流放！”

国王拿起第二幅画像，不由得浑身颤抖，怒火万丈。他觉得自己的无上尊严受了污辱，怒吼道：“好一副歹毒



心肠！你胆敢让我的仇敌开心，竟然丑化你的君王！你这居心叵测的小人，专画我一只眼一条臂膀！来人！推出去。”可怜这位写实主义的肖像画师，年纪轻轻便成了刀下的冤魂。

第三位画师吓得瑟瑟发抖，浑身筛糠。他毕恭毕敬地捧上了自己画的一幅肖像。画面上的国王，侧身骑马，不是面向看画人。因此，看画人就不知道他有没有右眼，也不晓得他是不是一条臂膀。在这张画上，人们只能看见一条健壮的左臂，紧紧地握着一面盾牌，一只完好无损的左眼，像鹰隼的眼睛一样锐利明亮！

从此，这位狡猾的画师备受青睐，官运亨通。临终时他的胸前挂满了勋章。

心灵悟语

没有走不到头的路，路的尽头转弯又是一片天地。



创新是一种力量

● 黑 韵

这是一位孤独的年轻画家，除了理想，他一无所有。为了理想，他毅然远行。起初他到堪萨斯城的一家报社应聘，那里的良好氛围正是他所需要的。但主编看了他的作品后认为缺乏新意而不予录用，他初尝了失败的滋味。

后来，他替教堂作画。由于报酬低，他无力租用画室，只好借用一家废弃的车库。一天，疲倦的画家在昏黄的灯光下看见一对亮晶晶的小眼睛，是一只小老鼠。他微笑着注视着它，而它却像影子一样溜了。后来小老鼠又一次次出现。他从来没有伤害过它，甚至连吓唬都没有。它在地板上做多种运动，表演杂技，而他就奖它一点面包屑。渐渐地，他们互相信任，彼此建立了友谊。

不久，年轻的画家被介绍到好莱坞去制作一部以动物为主的卡通片。这可是个难得的机会，但他再次失败了。

在黑夜里，他苦苦思索自己的出路，甚至开始怀疑自己的天赋。就在他潦倒不堪的当儿，他突然想起车库里的那只小老鼠，灵感在暗夜里闪出一道光芒。他迅速画出了一只老鼠的轮廓。

有史以来，最伟大的卡通形象——米老鼠就诞生了，沃尔特·迪斯尼也因此扬名。





探索、创新改变了整个世界，所以我们说人类在进步，没有创新，我们充其量也只是猴而已！我敢打赌人人都这样想过“要是我能像鸟儿一般飞翔，该有多妙啊！”大多数人都是有“贼”心而没“贼”胆，但不惜以身相试的也不乏其人。这本来也没有什么不对的，但有的人就是死不明白。

公元1020年，有个叫奥利弗的英国人决心实现这个夙愿，他在双臂上系上了一对鸟翅，扑腾了二百多米，坠下来。结果跌断了双臂和双腿。尽管他身负重伤，然而似乎还很开心，他说是他疏忽了，忘了安上个马尾巴！

无独有偶，在公元1507年，有个叫约翰·达米恩的意大利人再次对这一纪录做了勇敢的挑战。他在苏格兰进行了他的试飞计划，因为鸟毛难寻，他就因地制宜，用鸡毛扎了一对翅膀。那天，他披着用鸡毛制成的翅膀，从斯多林城堡的高墙上纵身一跳，结果，宛如石头下落，很幸运，他只跌断了一条腿。约翰·达米恩异常失望，他长叹了一口气，懊丧地说“我犯了一个错误，我用的是鸡毛，而鸡是不会飞的。要是起先用鸟毛，我相信是可以飞起来的。”

科学的发展，人类的进步，来源于人类对自然的舍身探索。进步的动力，是创新的结果。

心灵悟语

科学的发展，人类的进步，来源于人类对自然的舍身探索。



低姿态

● 徐 静

在秦始皇陵兵马俑博物馆，看到了那尊被称为“镇馆之宝”的跪射俑。导游介绍说，跪射俑被称为兵马俑中的精华，中国古代雕塑艺术的杰作。

我仔细观察这尊跪射俑，它身穿交领右衽齐膝长衣，外被黑色铠甲，胫着护腿，足穿方口齐头翘尖履，头绾圆形发髻。左腿蹲曲，右膝跪地，右足竖起，足尖抵地。上身微左侧，双目炯炯，凝视左前方。两手在身体右侧一上一下作持弓弩状。据介绍，跪射的姿态古称之为坐姿。坐姿和立姿是弓弩射击的两种基本动作。坐姿射击时重心稳，用力省，便于瞄准，同时目标小，是防守或设伏时比较理想的一种射击姿势。秦兵马俑坑至今已经出土清理各种陶俑 1000 多尊，除跪射俑外，皆有不同程度的损坏，需要人工修复。而这尊跪射俑是保存最完整的，是唯一一尊未经人工修复的。仔细观察，就连云纹、发丝都还清晰可见。

跪射俑何以能保存得如此完整？导游说，这得益于它的低姿态。首先，跪射俑身高只有 1.2 米，而普通立姿兵马俑的身高都在 1.8 至 1.97 米之间。天塌下来有高个子



顶着，兵马俑坑都是地下坑道式土木结构建筑，当棚顶塌陷、土木俱下时，高大的立姿俑首当其冲，坐姿的跪射俑受损害就小一些。其次，跪射俑作蹲跪姿，右膝、右足、左足三个支点呈等腰三角形支撑着上体，重心在下，增强了稳定性，与两足站立的立姿俑相比，不容易倾倒、破碎。因此，在经历了两千年的岁月风霜后，它依然能完整地呈现在我们面前。

由跪射俑想到处世之道。初涉世的年轻人，往往个性张扬，率意而为，不会委曲求全，结果可能是处处碰壁。而涉世渐深后，就知道轻重，分清了主次，学会了内敛，少出风头，不争闲气，专心做事。像跪射俑一样，保持生命的低姿态，避开无谓的纷争，避开意外的伤害，更好地保全自己，发展自己，成就自己。

老子说，当坚硬的牙齿脱落时，柔软的舌头还在。柔软胜过坚硬，无为胜过有为。学会在适当的时候，保持适当的低姿态，绝不是懦弱和畏缩，而是一种聪明的处世之道，是人生大智慧、大境界。

心灵悟语

学会在适当的时候，保持适当的低姿态，绝不是懦弱和畏缩，而是一种聪明的处世之道，是人生大智慧、大境界。