



新华传媒
XINHUA MEDIA



读交大之星 圆名校之梦

同步作文金钥匙

七年级第二学期

主编 肖磊
副主编 李浪浪



S33



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



同步作文金钥匙

七年级第二学期

主 编 肖 磊

副主编 李浪浪

编 者 李 琳 钟蓓莉 刘小莹

上海交通大学出版社

内容提要

本书是与沪教版语文教材配套的作文辅导书,基于《初中语文课程标准》,遵循初中生的年龄特点,紧密配合现行教材进行系统的习作指导。本书分为妙语佳段、写作指导、积累营地、范文借鉴、小试身手五个板块。本书适合初中七年级第二学期使用。

图书在版编目(CIP)数据

同步作文金钥匙. 七年级. 第二学期 / 肖磊主编.

—上海:上海交通大学出版社,2014

(交大之星)

ISBN 978-7-313-10542-4

I. ①同… II. ①肖… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 259892 号

同步作文金钥匙

七年级第二学期

主 编:肖 磊

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:浙江云广印业有限公司

开 本:710 mm×1000 mm 1/16

字 数:140 千字

版 次:2014 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-10542-4/G

定 价:25.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:10

印 次:2014 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0573-86577317

前 言

亲爱的同学,当你翻开这本书的第一页,淡淡的墨香扑向你的那一刻起,你我之间就开始了一场关于阅读和写作的心灵交流。

阅读和写作是语文学习中不可或缺的两个组成部分。阅读,是心智、情感和思维的体验。阅读让我们“下笔如有神”,让我们“腹有诗书气自华”。写作,更是情感和思维的表达,“用我手写我心”,让我们描绘多姿多彩的生活。

当你读到一篇令人击节赞叹的好文章时,当你看到一篇令人欣羨不已的同学作文时,你是否会有一份油然而生的期盼:多么希望自己也能够妙笔生花,下笔成章啊!

现在,就让我们把目光再次投向你手边的这本《同步作文金钥匙》,去阅读它吧!去欣赏它吧!它可以帮助你圆你的写作梦想,让你更自信地在写作的天地里展现属于你的妙笔才思。

这本书由五个板块组成,现在为你简介如下:

1. 妙语佳段。就地取材,从课文中选择两至三个采用不同写作手法的精彩片段,精细品读,让你真正体验“得法于课内”。

2. 写作指导。从写作手法的概念、作用和写作中需注意之处入手,让你明确感受这些手法的精妙之处,知其然还要知其所以然。

3. 积累营地。他山之石,可以攻玉。我们为你盛邀那些写作名家,精心采撷课外阅读中的精彩语言片段,陪伴你慢慢品析,共同感受那些美妙文字不可言说的魅力。

4. 范文借鉴。子曰:“三人行,必有我师焉。”在你身边的同龄人中,也不



乏“小作家”，我们为你精挑细选了他们的好作文。阅读的过程中，你在感觉亲切之余还会得到不少的启发和借鉴。

5. 小试身手。这是属于你自己的写作舞台。当你有所感时，那就带着阳光般的自信，挥洒文字，写下你的成长足迹、心路历程，还有眼前这个精彩无比的世界……

让我们一起行动吧！阅读这本图文并茂的书，享受它给你带来的泉涌之思！



目 录

第一单元	亲近自然	001
第二单元	两代人的心灵沟通	025
第三单元	人贵有精神	049
第四单元	风俗世情	073
第五单元	自然奥秘	090
第六单元	宋词集粹(上)	106
第七单元	议论纵横	122
第八单元	外国传奇故事	137

第一单元

亲近自然

万物因自然而起，自然因万物而美丽。本单元以“亲近自然”为主题，通过对自然界山、水、风、雨等的描绘，为我们打开了一扇了解自然、热爱自然、亲近自然的大门。万物皆有灵，它们和人类一样有着自己的语言、生活习性，只要我们用心观察体味，就能够感受到它们的妩媚秀丽。《山中访友》用优美的语言描绘大自然，表达人与自然和谐相处的愿望；《溪水》中刻画了灵动、顽皮的小溪流；《你一定会听见的》让我们用听觉领略自然的丰富奇妙；《囚绿记》更是用常青藤象征一切永不屈服、向往自由的精神和力量。这些都是大自然馈赠给我们的礼物！让我们用心去发现大自然无穷无尽的美吧！



妙语佳段

◇ 那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。德高望重的老桥，你在这涧水上站了几百年了，你累吗？你把多少人马渡到彼岸，你把滚滚流水送向远方，你弓着腰，俯身吻着水中的人影鱼影月影。波光明灭，泡沫聚散，岁月是一去不返的逝川，唯有你坚持着，你那从不改变的姿态，让我看到了一种古老而坚韧的灵魂。

——李汉荣《山中访友》



点评

饱含深情的语言既描绘了古桥的形态，又赋予了古桥人格化的特征。“德高望重”、“古老而坚韧”这些词语的运用，由“形似”到“神似”，让人联想到年迈德高的老者经岁月洗涤依然坚毅的灵魂。



◇ 走进这片树林，每一株树都是我的知己，向我打着青翠的手势，有许多鸟唤我的名字，有许多露珠与我交换眼神。

——李汉荣《山中访友》



点评

拟人化的语言赋予山中之“友”以人的生命情感，化为有情之灵，活灵活现，生动地体现了此刻作者“满怀的好心情”。

◇ 我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。

——李汉荣《山中访友》



点评

人变成了树，和自然水乳交融、天人合一的自然哲学理念得到实践。唯有坦荡诚恳地面对自然，才能够亲近自然。充满哲思的语言耐人寻味。

◇ 忽然下起雷阵雨，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个喝醉了酒的诗人在云头朗诵，又感动人又有些吓人。

——李汉荣《山中访友》



点评

“一千个侠客在天上吼叫”、“一千个喝醉了酒的诗人在云头朗诵”的声音飘忽而巨大，隆隆回响，这样的比喻使句子更加形象生动，还充满了神奇色彩。

◇ 早晨时她不能向玫瑰色的朝阳微笑，夜深时不能和娟娟的月儿谈心，她的明澈莹晶的眼波，渐渐变成忧郁的深蓝色，时时凄咽着幽伤的调子，

她是如何的沉闷呵！在夏天的时候。

——苏雪林《溪水》

点评

“明澈莹晶的眼波”、“忧郁的深蓝色”、“凄咽着幽伤的调子”，这些短语的使用，让溪流即使在水位不高的夏季，也不乏情感丰富，可怜无助，惹人怜爱。

◇ 几番秋雨之后，溪水涨了几篙；早凋的梧桐，飞尽了翠叶；黄金色的晚霞，从权丫树隙里，深入溪中；泼靛的波面，便泛出彩虹似的光。

——苏雪林《溪水》

点评

“翠叶”、“黄金色”、“泼靛”、“彩虹”，诗情画意交融，描绘得体精当，呈现出色彩纷呈的美丽画面。

◇ 水是怎样的开心呵，她将那可伶的失路的小红叶儿，推推挤挤地推到一个漩涡里，使他滴滴溜溜地打圆转儿。那叶儿向前不得，向后不能，急得几乎哭出来。水笑嘻嘻地将手一松，他才一溜烟地逃走了。

——苏雪林《溪水》

点评

用拟人化的手法，写出了溪水的调皮捣蛋。“笑嘻嘻”、“一溜烟”等词语充满灵动之美。

◇ 水初流到石边时，还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了，拼命向石头冲突过去；冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝，



四散飞起。

——苏雪林《溪水》



点评

“涎着脸”、“撒娇撒痴”形象逼真地写出了溪水碰撞石头前的情态；“娇嗔”、“拼命”、“急促”、“怒吼”描摹出水石相撞时的激烈，水的勇敢，如身临其境。

◇ 噼噼啪啪，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边，——她真的怒了，不是儿戏。

——苏雪林《溪水》



点评

“噼噼啪啪”与“温柔”似乎矛盾，却极富个性，将溪水完全化为机巧伶俐的少女。

◇ 绿色是多宝贵啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白。我欢喜看草绿。

——陆蠡《囚绿记》



点评

反复和排比的句式，整散结合，语势激荡而又意味绵长，读来朗朗上口。作者对绿色的热情与无限深情，让他情不自禁地赞美绿色，赋予绿特殊的象征含义。

◇ 我疲累于灰暗的都市的天空，和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。

——陆蠡《囚绿记》

 点评

“如同涸辙的鱼盼等着雨水”，这个巧妙的比喻使得语句字里行间流露着对绿色的渴望与爱恋。

◇ 我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面漂来花草的茎叶的欢喜。

◇ 看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老。

◇ 下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。

——陆蠡《囚绿记》

 点评

句式反复，形式整齐，语言清新优美，作者对“绿”的感情历久不衰，久而弥笃。

◇ 我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。

——陆蠡《囚绿记》

 点评

想象丰富奇特，比喻生动形象，“绿”的象征含义更加丰富。

◇ 临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

——陆蠡《囚绿记》

 点评

采用象征手法，“永不屈服于黑暗”象征了不屈不挠地追求光明和自由的精神。



写作指导

1. 写作中的语言美

写作中的语言美也是语言艺术的一种。它包括人物语言,叙述、描写及议论语言的准确、鲜明、生动、形象化、个性化并创造美的意境,是构成语言艺术表现力、感染力、艺术性和形成创作个性、艺术风格的重要因素。语言美最突出的特征就是描摹事物、表现情态、创造意境的形象性,经过一定的艺术加工,以书面符号——文字为物质手段,构成一种表象和想象的形象。通常一篇文章是客观世界在作者头脑中能动的产物,而这种反映需以语言为中介。换句话说,语言就是文章的载体,无论是文章的主题还是作者的情感,最终都要靠语言来表达。因此,语言是否有亮点,语言是否有出彩之处,直接影响到文章的品位,决定着文章的质量。

那么,在写作中如何对语言应用自如呢? 主要介绍以下三种方法:

(1) 掌握一定数量的字、词,包括成语和俗语。语言表达能力的的问题,无非是字、词、句的运用能力问题,所以,积累一定数量的字、词,丰富和充实自己的语言仓库,是提高语言表达能力的基础。合理地使用成语或俗语,会使文章的语言更具文采,形成匀称和谐之美。

(2) 锤字炼词。词语运用要做到合理、准确、生动、妥帖,就需要作者对词语进行选择、比较、推敲、锤炼,以达到简洁精练、形象鲜明、声音优美、富于情趣。古往今来,文章写作中就流传着许多锤炼字词的佳话,如“吟安一个字,捻断数茎须”、“春风又绿江南岸”等。同样意思的词语,也要富于变化,避免呆板。

(3) 巧用修饰。使用多种修辞手法能使语言更加形象生动,表意丰富,增加语句的表现力。如《林黛玉进贾府》中:“脸如桃瓣,色若春晓之花,鬓似刀裁,眉像墨宝,面若桃瓣,目似秋波。虽怒时而似笑,嗔视而有情。”这段描绘贾宝玉的文字用了一连串的比喻既写了形又绘了色,妙笔生花,生动极了。

当然,写作中有很多表达技巧,可以提升语言的精彩程度,但无论使用多

少技巧,语言有多么流光溢彩,语言文字的表现力,即它本身所代表的丰富的内涵才是最重要的,要防止空洞华丽的铺张和辞藻的堆砌。提高语言表达能力,表现语言的美和情感的美,不可能是一步登天、一蹴而就的,要在平时多阅读、多积累、多借鉴、多琢磨。

2. 象征

象征是一种根据事物之间的某种联系,借助事物的具体形象来表达某种抽象的概念、思想和情感的写作手法。

恰当地运用象征手法,可以将某些比较抽象的精神品质化为具体的可以感知的形象,使读者容易理解,从而给读者留下深刻的印象;可以把不便明说的意思含蓄地表达出来,赋予文章以深意,给读者以余味无穷之感,引人回味;可以使文章立意高远,含蓄深刻。

象征的意义可以由作者在文中直抒胸臆,揭示出象征之意,如《囚绿记》中,作者回忆北平住所窗外的一棵常春藤,描写常春藤永远向阳光生长的习性,写出了它的朝气、执著向阳的精神及其坚贞不屈的性格。结合文末“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”和当时上海沦为孤岛这样特殊的时代背景,作者运用象征的手法,赋予了常春藤深刻的意义:被囚系却固执向阳的常春藤,是我们坚忍不拔的民族象征,包含着作者对民族的光明前景的信仰,寄予了一个正直爱国者的情感和愿望。常春藤象征了永不屈服于黑暗、不屈不挠地追求光明和自由的精神。

象征和比喻的区别和联系:

(1) 象征是一种艺术手法,它和比喻修辞手法有相似之处。正如比喻要求喻体和被喻事物之间要有某种相似的特点一样,象征也要求象征之物与被象征之物之间有某种相似的特点,从而可以让人引起由此及彼的联想。

(2) 比喻是针对某一句而言,象征是针对全篇而言;比喻往往会出现本体,而运用象征手法的文章中是不会出现本体的;比喻属于修辞范围,它可比喻抽象的事物,也可比喻具体的事物,而象征则属于艺术手法,属写作构思技巧,一般都用来表现某种抽象的概念或思想感情;比喻的目的只是为了使句子更加生动形象,属于修辞手法,象征是通过某



一具体形象表现出一种更为深远的含义,让读者自己去意会,从而使读者获得美的享受。这是一种隐晦、含蓄而又能使读者产生体会愉悦美感的技巧。

另外,用什么事物象征什么意义并不是固定的,相同的意义也可以用不同的事物来表现。



积累营地

1. 写作中的语言美

◇ 秋花不似春花:桃李的秾华,牡丹芍药的富丽,不过给人以温馨之感,你想于温馨之外,更领略一种清健的韵致,幽峭的情绪么?那末,你应当认识秋花。

◇ 有一株双叉的榆树最高。天空里闲荡的白云,结着伴儿常在树梢头游来游去,树儿伸出带瘦的突兀的瘦臂,向空奋擎,似乎想攫住它们,云儿却也乖巧,只不即不离地在树顶上游行,不和它的指端相触;这样撩拨得树儿更加愤怒:臂伸得更长,好像要把青天抓破!

◇ 春风带了新绿来,阳光又抱着树枝接吻,老树的心也温柔了。它抛开了那些顽皮讨厌的云儿,也来和自然嬉戏了。你看,它有时童心发作,将清风招来密叶里,整天缥缈地奏出仙乐般声音。它又拼命使自己叶儿茂盛,苍翠的颜色,好像一层层的绿波,我们的屋子便完全浸在空翠之中。在树下仰头一望,那一片明净如雨后湖光的秋天,也几乎看不见了。呀,天也给它们涂绿了。绿天深处,我们真个在绿天深处!

——苏雪林《绿天》

◇ 阳光正好暖和,决不过暖;风息是温驯的,而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来他带来一股幽远的淡香,连着一息滋润的水气,摩挲着你的颜面,轻绕着你的肩腰,就这单纯的呼吸已是无穷的愉快;空气总是明净的,近谷内不生烟,远山上不起霏,那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前供你闲暇的鉴赏。

——徐志摩《翡冷翠山居闲话》

◇ 大漠沙如雪，燕山月似钩。

——唐·李贺《马诗》

◇ 袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

——战国楚·屈原《九歌·湘夫人》

◇ 秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

——汉·刘彻《秋风辞》

◇ 阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

——唐·李商隐《端居》

◇ 偶尔在人行道上散步，忽然看到从街道延伸出去，在极远极远的地方，一轮夕阳正挂在街的尽头，这时我会想：如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕。

偶尔在某一条路上，见到木棉花叶落尽的枯枝，深褐色的孤独地站在街边，有一种萧索的姿势，这时我会想：木棉又落了，人生看美丽木棉花的开放能有几回呢？

——林清玄《清静之莲》

◇ 此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

——东晋·王羲之《兰亭集序》

◇ 大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲捕人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。

——北宋·苏轼《石钟山记》

2. 象征

◇ 华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也



不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。

——鲁迅《药》

◇ 待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

——黄巢《不第后赋菊》

◇ 你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟，
我有我的红硕花朵，
像沉重的叹息，又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓；
仿佛永远分离，
却又终身相依。

——舒婷《致橡树》

◇ 在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

◇ 而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

——鲁迅《秋夜》

◇ 倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

——巴金《日》

◇ 看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳——是的，遮不住的！

——（前苏联）高尔基《海燕》

◇ 落花人独立，微雨燕双飞。

——宋·晏几道《临江仙》

◇ 零落成泥碾作尘，只有香如故。

——宋·陆游《卜算子·咏梅》

 范文借鉴

一路上有你

陆凡

学习路漫漫,你却一直在我的身边,让我懊恼,让我烦。

探索路漫漫,你依旧陪在我的身边,让我不断碰壁、回头。

人生路漫漫,你依旧陪在我的身边,让我不断成长,学会忍耐、学会发现。

虽然你让我吃了不少苦,流了不少泪,但我感谢命运让我们相遇,感谢你——挫折。

学习路上,你让我知道:书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。

每当我有点沾沾自喜时,你总会给我点“颜色”,让我懂得“吾生也有涯,而知也无涯”。

学海无涯,不能因为一点成功而欣喜。

有时因为遇到你,我的学习跌入低谷,但也因为有你,我敢于挑战现实,懂得不要屈服,努力爬出低谷。

当我获得成功时,回头看你,你向我竖起大拇指,仿佛在说:“不错嘛,但前面还有更多困难等着你,能行吗?”我一挑眉,自信地说:“那当然。”

探索路上,你让我深刻地体会了:99次的探索,换来了最后的成功。

你还记得吗?去年暑假,我参加了一个机器人设计大赛,遗憾的是依旧不能将你拒之门外。

大赛中,我精心地绘制了机器人图稿,并进行机器人组装,一切都井然有序地进行着,马上就要成功了,正当我

开头三组排比句式,语句优美,读来深情款款,且留下悬念。不同的人生阶段,不同的人生感受,发人深省。

名句的贴切使用,不仅使文章增色,而且颇有意蕴。

插入记叙,使得文章的内容更加充实,言之有物。