

DAOXUEAN

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

七年级下册

(人教版)



不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——荀子



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

DAOXUEAN

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

七年级下册

(人教版)

编者 梁正文 程秀云 马晓红
尹爱玲 褚淑琴



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

导学案: 人教版. 七年级语文. 下册/ 吴正儒主编
— 银川: 宁夏人民教育出版社, 2014. 2 (2015. 3重印)
ISBN 978-7-5544-0533-8

I. ①导… II. ①吴… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028113号

导学案 七年级语文 下册(人教版)

吴正儒 主编

责任编辑 田 燕
装帧设计 万明华
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号(宁)0017115

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16 字 数 130千字
版 次 2014年2月第1版 印 张 6.5
印 次 2015年3月第2次印刷 印 数 3820册
书 号 ISBN 978-7-5544-0533-8/G · 2366

定 价 8.90元

版权所有 翻印必究

序

为落实《基础教育课程改革纲要》对当代教育工作的新要求和素质教育精神,结合当前课改实际,让学生在灵动、鲜活的课堂学习中与课程文本亲近、融合,从而培养其自主学习的意识和能力,提高学生学习的积极性,追求最优课堂教学效果,2013年春季,在原州区教育局的统一策划与指导下,部分骨干教师联合编写了七至九年级《导学案》。该套《导学案》的编写,为激活学校教研工作,推动教师专业化发展,丰富学校发展内涵创造了必要的条件。编写老师坚持以校为本、减负增效、重视基础、关注中考、体现差异的宗旨,认真研读课标和教材,收集和阅读了大量文献资料,缜密研析,集思广益,多次修改。看到《导学案》的书稿呈现眼前,我对参与编写的教师产生了深深的敬意。

希望老师们在具体教学实践中,注重研究教学方式,重视教学检测与效果,使本套校本教材真正为学生学习水平的提高和学习习惯的养成奠定良好基础。也希望广大师生在使用中及时发现问题、总结经验,使之不断完善。让我们为当地教育跨越发展、科学发展贡献自己的聪明才智。

吴正儒

2013年7月

编者寄语

映着天际的行云,伴着高原的山岚,秋风催开了果实的笑颜,田野绽开了收获的消息。原州教育在新世纪蓬勃发展的浪潮中,在这方文化底蕴深厚的热土上,又翻开了新的一页。

社会的发展、时代的变革,要求教育教学也应具有开阔的视野、创新的思维、发展的理念。《语文课程标准》明确指出:“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学生的全面发展和终身发展打下基础。”为进一步提高教学质量、提升学生综合素养、培养学生语文能力、促进学生全面发展,今年4月,原州区教育局开启了初中三个年级《导学案》的编写工作。我们立足本地区实际,结合学科特点,集思广益,团结协作,博采众长,认真编写这套《导学案》。

雏形初具,实显稚嫩,却开出了第一朵花蕾。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老”,请你驻足于它营造的一块块语文园圃中,“温馨帮助”让你得到了必要的知识,“学情检测”让你找到了学习的支点,“品读解析”让你获取了课文的真知,“学有所得”让你巩固了前面所学的知识,“拓展延伸”让你获得了智慧和人生启迪。有了翅膀,就能飞翔。只要你用勤劳的双手去耕耘、去播种,它一定会带给你一缕缕悠长的芬芳,让你演绎自信、展现风采,它将与一道成长,与你一起走向知识的殿堂,走向那金色的梦想。

由于时间仓促,加之我们的水平有限,难免会有不足,诚望广大师生提出宝贵的意见和建议,我们将进一步补充完善。语文《导学案》这渠清纯的活水,一定会在你我共同的挖掘中涓涓流淌,浇灌出桃李硕果的芳香。

编者

2013年7月



目录

- 第一课 从百草园到三味书屋 / 001
- 第二课 爸爸的花儿落了 / 005
- 第三课 丑小鸭 / 009
- 第四课 诗两首 / 012
- 第五课 伤仲永 / 015
- 第六课 黄河颂 / 018
- 第七课 最后一课 / 022
- 第八课 艰难的国运与雄健的国民 / 025
- 第九课 土地的誓言 / 029
- 第十课 木兰诗 / 032
- 第十一课 邓稼先 / 036
- 第十二课 闻一多先生的说和做 / 039
- 第十三课 音乐巨人贝多芬 / 043
- 第十四课 福楼拜家的星期天 / 047
- 第十五课 孙权劝学 / 051



目录

- 第十六课 社戏 / 055
- 第十七课 安塞腰鼓 / 059
- 第十八课 竹影 / 062
- 第十九课 观舞记 / 065
- 第二十课 口技 / 068
- 第二十一课 伟大的悲剧 / 071
- 第二十二课 在沙漠中心 / 073
- 第二十三课 登上地球之巅 / 075
- 第二十四课 真正的英雄 / 078
- 第二十五课 短文两篇 / 080
- 第二十六课 猫 / 084
- 第二十七课 斑羚飞渡 / 088
- 第二十八课 华南虎 / 091
- 第二十九课 马 / 095
- 第三十课 狼 / 098

第一课 从百草园到三味书屋

鲁迅



学习目标

1. 了解《朝花夕拾》。
2. 掌握字词,有感情地朗读课文。
3. 学习本文抓住景物特征,层次井然,融情入景的写法,培养观察与表达能力。
4. 学习鲁迅先生从小热爱大自然,热爱自由生活,热爱学习,渴望新知识的精神。



温馨帮助

1. 走近作者。

鲁迅(1881~1936年),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》等。

2. 走进作品。

1926年2月至11月,鲁迅以《旧事重提》为总题,在《莽原》月刊上发表了10篇回忆性的散文。1928年北京未名社把它们结集出版,改名为《朝花夕拾》。《朝花夕拾》题意为早晨的落花,晚上把它捡起来,有珍惜怀念的意味。这些关于故乡和童年的文字,是鲁迅“从记忆中抄出来的”。

本文是一曲回忆童年时代生活的歌,写于1926年秋天。当时鲁迅先生在厦门大学的图书馆楼上借儿时记忆的“小花”,“为在纷扰中寻找出一点闲静”,排遣寂寞。文章充满清新甜美的意味。



学情检测

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字,并解释词语。

确凿(): _____

人迹罕()至: _____

攒()成: _____

菜畦(): _____

mì()食: _____

宿儒(): _____

鉴赏()赏: _____

人声鼎()沸: _____

笔记

倜傥() (): _____

渊()博: _____



品读解析

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”,你从这个题目得到了哪些信息?(提示:阅读全文,结合文章内容,从多角度思考)

2. 《三味书屋》的先生是一位学问渊博的宿儒,但他对“怪哉”这虫是怎么回事的问题,却不作回答,而且脸上还带着怒色。先生有一条戒尺,但不常用,有罚跪的规则也不常用。你如何评价这位先生呢?(提示:注意儿童的眼光、心理及鲁迅对镜寿吾先生的态度)

3. 阅读课文第二自然段,完成(1)~(2)题。

(1)这段文字是从哪些角度描写景物的?举例说明。(提示:景物的种类,对景物的不同感觉,这样写有什么好处?)

(2)本段中,作者描写了童年时的四件趣事,它们依次是:

① _____

② _____

③ _____

④ _____

(3)本段重点描写了哪个地方的景物?本段景物描写表现了作者怎样的思想感情?

(4)找出本段描写动作的词,举一二例说明作者语言表达的特色。



(5)请简述本段景物描写的顺序。哪一句运用了联想的写法?



学有所得

1. 本文用词非常准确、生动,如“扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了”。一段文字连续使用了一系列的动词,准确地描述了雪地捕鸟的过程。仿照这种写法,请你试着写一段文字,注意用上一系列动词。

2. 本文细腻而生动地表现了“我”儿童时的生活学习情趣,将儿童的心理反映得真切而感人,请梳理课文,加以说明。



拓展延伸

思,在百草园

刘宗棠

①绍兴的初春,乍暖还寒。踏着绚烂的晨光,走进渴望已久的鲁迅故居——百草园。

②尽管刚刚经过肃杀的冰雪,百草园内却一片苍翠葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳,在初升的阳光下,洒下一片淡淡的影子,两棵不太大的棕榈伸开巴掌,仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数这里的家珍;据说还是鲁迅先生儿时摘桑甚吃的老桑树,虽然枝干上被风刀霜剑镂刻得瘢痕交错,但仍显得苍劲傲然,生机勃勃。你看,枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞,不正是谱写春之歌的音符!园里几畦青葱的菜田,一眼古朴的石井,顿使人感到幽静沉寂,却又满目生气。看来,自然界的生物即便在冬天里也不是垂危的、死亡的,更多的却是孕育,是萌生!

③尽管我来的还不是时候,没能听到鸣蝉在树叶里长吟,没有看到肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子忽然从草丛间直窜向云霄里去了的情景,可单是那一堵还是当年的短短的泥墙,就给了我以无限的情趣。

④泥墙齐腰高,十来步长。墙脚边长满了各种各样的野草,大概就是因为这里的草才命名了这个园吧!现在大都枯黄萎谢,可在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠欲滴的草尖——这是生命的火苗在升腾,这是又一次对新的希望的追求。它们把绿色献给大地,献给人类,用一次又一次的死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓舞。啊,先生写得真好:他一生

笔记

“吃下去的是草,挤出来的是奶”!草啊,百草园的草啊,不正植被华夏,给进取者以不尽的养料!我不由得弯下身去,摘一片草叶,含在舌尖上,而我的炽热的爱和深沉的思绪却落在草丛里,落在这片土地上。

⑤当年的鲁迅,就是从百草园走向一个决斗场!向一切愚昧宣战,和一切懦弱决裂,同一切黑暗决斗;与一切庸恶较量。倾一腔热血,抛七尺躯体,为振兴中华而驱驰一生。尽管,他在残酷的斗争中过早地耗尽了心血,还没有来得及看到一个民族的乐园的落成,但是,他的信念、他的希望和百草园一样,不为生命结束而消逝,而是孕育出更茂盛、更蓬勃的新春。

⑥小草信仰春天,先生信仰中华必将振兴。现在真的有了风调雨顺的气候,有了流金溢彩的太阳,有了清甜如许的泉源。

⑦百草园的草呵,每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这个园中的一棵草吗?不仅是,更是百草园里走出来的人!

⑧思,在百草园,在前进的大路上……

1. 第②段描写的百草园景物的特点是_____ ,对后文中描写百草园的草起了什么作用?

2. 第③段段末说“短短的泥墙,就给了我以无限的情趣”,这“情趣”主要指的是什么?

3. 第④段画线的句子表达了作者怎样的思想感情?

4. 第⑦段中作者说自己是“百草园里走出来的人”,这是为什么?(不超过 40 个字)

第二课 爸爸的花儿落了

林海音



学习目标

1. 了解作家作品,理解标题的双关含义。
2. 分析文中父亲的形象,把握文章的主旨。
3. 感知文章的内容,学习插叙手法在记叙中的作用。



温馨帮助

1. 走近作者。

林海音(1915~2001年),原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县,现代女作家。作品有散文集《窗》(与何凡合作)《两地》《作客美国》《芸窗夜读》《剪影话文坛》《一家之主》《家住书坊边》,散文小说合集《冬青树》,短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》《城南旧事》《绿藻与咸蛋》,长篇小说《春风》《晓云》《孟珠的旅程》,广播剧集《微微的周记》等。

2. 走进作品。

这篇文章节选自林海音的小说《城南旧事》的最后一部分。作者是以童年生活为原型写成这部自传体小说的,其目的是以此来回忆童年生活,展示自己童年时走向成熟的足迹。



学情检测

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字,并解释词语。

玉簪()花: _____

láng()檐: _____

哭号(): _____

抽屉(): _____

花 pǔ(): _____

栅栏()(): _____

徘徊()(): _____

骊()歌: _____

2. 理解文题并填空。

“爸爸的花儿落了”一方面实指 _____,另一方面象征 _____,语意双关。小说以此为题,含而不露,哀而不伤。文题同时又是一条贯穿全文的线索。



品读解析

1. 文中哪些内容写的是眼前的事,哪些内容写的是回忆过去的事,回忆的事情是怎样引出来的?

2. 从全文看爸爸是个怎样的人?文中的“我”有怎样的优秀品质?

3. 本文在构思上有什么特点?(提示:“线索”结构的巧妙等)

4. 阅读课文“快回家去!快回家去!”至结尾,回答问题。

(1)文中的哪句话暗示了爸爸的生命是不可挽回的?

(2)文段开头反复写“快回家去”,为什么?

(3)“爸爸的花儿落了”与“我已不再是小孩子”之间有什么内在联系?

(4)“我”听到爸爸辞世的消息时,表现出了从未有过的“镇定”和“安静”,你能理解这种反常的现象吗?说说理由。(提示:结合“我”心理成熟的历程谈)

(5)学习本文后,你对成长一定会有较深的认识,请谈谈你的看法。



学有所得

1. 我们不愿相信,却不得不正视这个现实,玉树大地震已经夺走许多人的生命。逝者已



去,最让人牵挂的,莫过于那些从废墟中被救出来、却已失去父母的孩子们。

面对一张张稚嫩而茫然的脸孔,想到他们在天真烂漫的童年却失去至亲的父母,又是何等的悲伤!

此时,面对灾区的这些孩子,你最想说的一句话是:_____

2. 课文以“爸爸的花儿落了”为题,一语双关。一方面实指夹竹桃的败落,一方面象征天性爱花的爸爸离开人世。寄托了作者对父亲哀而不伤的怀念,深挚悠长的感激,将人生的悲剧绘成一幅凄婉而温丽的画卷,耐人寻味。“花儿”的确能让人产生许多丰富的想象和情感,请你以此为话题,写一段寄托你内心感想的话。



拓展延伸

母爱的颜色

刚搬到这个小区,常常见一个5岁左右的男孩,剃阿福头,走路外“八”字,模样很是滑稽。男孩目光呆滞,说话也结结巴巴、语无伦次。时间久了,我也渐渐地知道:男孩原本有一个很幸福的童年。父亲是私营企业的厂长,属于那种事业有成、家境富裕型的成功人士。然而不幸的是,男孩两岁时,一场大病使他从此痴呆。再后来,父亲又和工厂里一个打扮极其妖艳的女子好上了。像万千个出轨故事的主角一样,男主人公只丢给母子俩一套房子,毅然决然地离开了这个家。从此母子俩相依为命。

孩子的妈妈我见过,30岁不到,鱼尾纹却过早地爬上了眼角,头上的白发也依稀可见。白天,她要去清扫马路,就把儿子托给好心的邻居,小男孩不哭不闹。常常见小男孩一个人,在妈妈回家的路口一直等着,无论严寒酷暑。小区里,每个人都很同情他。爷爷奶奶们常常给他一些吃的,或者给他披件衣服。有事没事地,大家总要问他几句:“妈妈好吗?想不想爸爸?”男孩不言语,只是一个劲傻笑,或者回答:“妈妈是绿色!”也只有在这个时候,男孩的语气,才铿锵有力,充满自豪与满足。

听的次数多了才知道,这不是小男孩的随口乱答。可是,他为什么会说妈妈是绿色的?妈妈又怎么会是绿色的呢?这句话从此就烙入我的记忆。

直到有一天,区里发放救济品,我和街道的领导一起到男孩家探视。一进门,我惊奇地发现室内好多地方,以及家中的每一种电器开关,都被涂上了红绿两种颜色。红色是危险或不可触及的,而绿色则代表安全。比如,饮水机和浴室里的热水器调节阀,开水的那一端被涂成红色,而温水的一端则涂成绿色;冰箱里,熟食那一格涂成绿色;家中的接线板和低接的线路,甚至连电源总闸、菜刀柄、墙角,以及家中一切不可触碰的尖锐物体也涂成了红色。

看到我们不解的神色,孩子的妈妈对我们说,儿子比较顽皮,分辨能力又不强,所以,不是被开水烫伤手臂,就是被刀具割伤手指。后来,自己就试着让儿子远离红色,接受绿色为保护色。正因为如此,家里从来不敢买绿颜色的保温瓶。“可是,为什么一定要选择绿色呢?”我们继续问。“我在想,即使将来有一天,儿子走失了,再也回不来,他也不会因为闯红灯而被汽

笔记

车撞伤。最起码,我会知道,在这个世界的某个角落,我的儿子还在,还好好地活着。”说这句话的时候,孩子妈妈声音哽咽,眼眶里噙满了泪花。

好好活着,不期待儿子长成参天大树,但最起码让儿子的生命之树充满绿色,不会枯萎。这就是一个妈妈最虔诚的心愿。那一刻,我们一行人,都有了一种深深的震撼。我也终于知道,小男孩为什么总是说妈妈是绿色的了:在他的心目中,绿色就是安全和畅通无阻,同时,也代表着妈妈的无限关爱。而为了孩子的健康成长,妈妈更是煞费苦心,用自己独特的方式,赋予儿子所能接触到的物体以颜色,以便让他简单的思维能够懂得远离和避免伤害。

母爱,本无所谓颜色。所谓颜色,就是天下每一个母亲盼望儿女健康成长的拳拳爱心,以及她们用自己柔弱的肩膀,为孩子撑起的那一片广阔的蓝天。

(选自《时代青年》2010年第5期)

1. 试用简洁的语言概括文章的主要内容。

2. 文章第一段画线部分运用了何种记叙方式?有什么作用?

3. 下列语句运用了什么表达方式?有什么作用?

好好活着,不期待儿子长成参天大树,但最起码让儿子的生命之树充满绿色,不会枯萎。这就是一个妈妈最虔诚的心愿。那一刻,我们一行人,都有了一种深深的震撼。

4. 既然“母爱,本无所谓颜色”,作者为什么以“母爱的颜色”为题呢?

5. 母爱是永恒的话题。请你整体感知链接材料,写出你的感悟。

【链接材料】时年55岁的陈玉蓉是湖北武汉一位平凡的母亲,她的儿子患有先天性肝功能不全。七个多月前,她被查出重度脂肪肝,割肝救子之门“砰”的一声被关上。医生说,要救孩子,你先试试减肥,才有可能减去脂肪肝。抱着一丝希望,从此,她奔走在江岸区谌家矶长长的堤坝上。春去秋来,风雨无阻,211天,每天暴走10公里。终于,奇迹发生了,重度脂肪肝消失了。2009年11月3日,这对母子在武汉同济医院成功进行了肝脏移植手术。

第三课 丑小鸭

安徒生



学习目标

1. 认识童话大师安徒生。
2. 认识《丑小鸭》这一部童话作品的自传色彩。
3. 理解丑小鸭这一形象的社会意义。



温馨帮助

1. 走近作者。

安徒生(1805~1875年),丹麦著名作家,世界著名童话大师。1805年4月2日生于丹麦欧登塞的贫民区。1835年开始写童话,共写了160余篇。代表作有《丑小鸭》《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等,揭露了社会的黑暗和金钱支配一切的罪恶,讽刺统治阶级的专横愚昧,反映贫富之间的悬殊,同情下层人民的苦难。作品想象丰富,语言朴素,情节生动。

2. 走进作品。

本文创作于1844年,《丑小鸭》是安徒生在心情郁闷的情况下写的。那时他有一个剧本《梨树上的雀子》在上演,像他当时写的许多其他作品一样,它受到了不公正的批评。作者把自己当时的全部感情都融入到丑小鸭这一艺术形象里,以求艺术创作上的成功和精神上的安慰,丑小鸭的一生是作者自身生活的写照。



学情检测

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字,并解释词语。

吐绶()鸡: _____

泥滓()(): _____

木 jī(): _____

新鲜(): _____

躲藏(): _____

shàn()笑: _____

沮()丧: _____

丑陋(): _____

2. 你知道贯穿全文的线索是什么?

笔记

3. 全文写了丑小鸭在哪几个地方的流浪生活? 请找出来。



品读解析

1. 读完课文想一想,丑小鸭遭遇了哪些歧视和打击?
2. 课文中哪些地方表现出丑小鸭对美的向往和不懈的追求?
3. 本文在语言上有什么特点?



学有所得

1. 你觉得作者想通过这个故事告诉我们什么?
2. 在我们的现实生活中,也有许多的丑小鸭,他们经过自己的拼搏、奋斗之后,也终能成
为一只美丽的白天鹅。你能举出例子并讲讲他们的事迹吗?
3. 你知道与下面这句话意思相近的格言、诗句或者俗语吗? 请写出一至三条。
“只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”