

0215

重慶市藝人學習會概覽

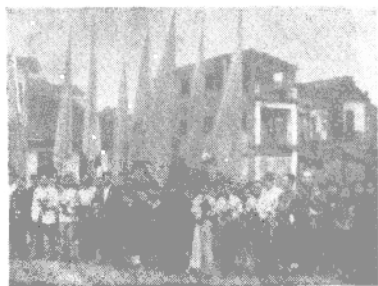
一九五〇年六月十五日

重慶市人民政府文教局編印

權陳出新
卷末



(一) 結業典禮後，由會場到戲改會廣場的途中。



(二) 甲等個人學習模範。



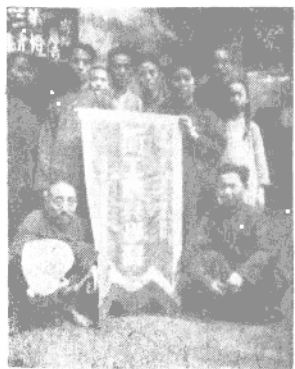
(三) 藝人學習會小組討論會之一。



(四) 團體乙等模範之一。
(斌良國劇社)



(五) 團體乙等模範之二。
(又新川劇院)



(六) 團體甲等模範
(重慶川劇院)

前言

重慶解放後戲曲改進工作，經過春節後，上演不少新戲曲、新曲藝，藝人對新劇唱詞感到興趣，但在觀點上認識上演技上還存在很多問題，如予以提高，必須提高藝人的思想。同時藝人、劇場管理人員在新的民主空氣影響下，也都有了進步的要求，一致感到學習的重要。重慶市藝人學習會，便是從這樣一個條件下提出的。

學習方針以政治為主，結合業務，即採取改造舊戲曲首先改造舊藝人思想的方針。經過兩個月的學習，湧現了不少的學習模範，收到初步的成績與收穫。這些成績收穫，是由於尊照毛主席的新文藝方向，對於「推陳出新」的指示，人民政府的正確領導，吸收各地區藝人學習的經驗；參加學習會工作同志的熱心工作，及全體學員的努力而獲得的。同時也發現了些問題，得到不少的經驗教訓；雖然這僅只是藝人改造的開端，但給今後重慶的戲曲改進工作打下一個基礎。

爲了把學習會的所得，介紹從事戲曲工作的朋友們參考，起一個互通情報交流經驗的作用；另外使參加學習會的每一個人，得到學習觀摩的機會。才將這許多材料編成這本小冊子，請多加指導、批評。

編者

目錄

題 字

銅 圖 (一) 結業各項活動 (二) 學習模範攝影

前 言

重慶市藝人學習會總結

解放後重慶戲曲曲藝界的動態

文管會文藝處召開戲曲曲藝改進座談會

解放後的重慶藝人

重慶市舊劇界召開民間藝人大會成立戲曲曲藝改進協會籌備會

舊藝人的新生

五百餘民間藝人遊行歡慶中蘇新約

重慶戲曲曲藝工作的幾點體會

藝人聯合公演購買公債

藝人學習會舉行開學典禮

組織藝人學習與審改舊劇

新華社訊

張 衡

新華社訊

沈世鵬

新華日報

張 衡

新華日報

新華日報

新華日報

舊蜀人從鄉裏學起

我對學習的認識

進步進行舊蜀改造工作

蜀人學習舉行結果專報

蜀人認識了黨行毛主席「擁護出鞘」的方針

舊蜀改革中的幾個問題

重慶市路劇曲場場務情形表

重慶市曲劇曲場茶社情況表

重慶市現有的曲劇形式

重慶市解放後新劇曲上演情況表

學習感想摘錄

共一〇一篇

同學錄

附錄

學習模範獎章獎旗圖樣

學習模範名單

學習會各項數字統計表

蜀人學習

蜀東

新華日報

新華日報

蜀東

重慶市藝人學習會總結

一九五〇·六·十五。

一般情況

重慶市藝人學習會四月四日開始，五月卅一日結業，共學習五十八天。參加學習的有：京劇、川劇、漢劇、文明戲、大鼓、嗓子、洋琴、相聲、評書、荷葉、竹琴、金錢板、文琴、內外江清音、魔術、雜耍、樂隊等十九種行業藝人，及劇場管理人員共七十九人，佔全市藝人百分之八十以上。除中途漢劇停業及少數藝人退出學習外，結業時有學員六五四人。

藝人學習會的組織是由市文教局文化宣傳科、文聯服務部、戲曲曲藝改進協會籌備委員會三個單位組成，市文教局主辦。學習會設總隊部統一領導，以下按戲曲性質分爲九個大隊：一大隊爲京戲，二、三、四、大隊爲川戲，五大隊爲曲藝，六大隊爲京劇，七大隊爲越劇及文明戲，八大隊爲漢戲（中途退出），九大隊爲曲藝。大隊長指定改進會籌委担任，另派輔導員協助領導。大隊以下分小組，組長由藝人選舉。

學習時間是統一的，各隊每天上午八時至十時半爲學習時間。聽大報告時，全體集中，報告後，以大隊爲單位進行小組討論。下午三時至四時小組回報，每晚七時各大隊輔導員集中總隊部回報，但均是業餘時間。

全部學習，分爲五個單元——訴苦、坦白、新藝人人生觀、團結、總結表模——進行，共做了八

次大報告，舉行開學典禮，翻身訴苦，坦白，結業，表模等四個大會。選出個人學習模範甲乙丙三等，共七十八人，團體學習模範甲等一隊，乙等兩隊，發給獎章獎旗。結業時填寫「藝人學習鑑定表」，並製發學習紀念章。

學習中主要的收穫，是提高了藝人的政治覺悟，使他們掌握了人民政府；認識戲劇的政治性及其改革的前途。通過一些政策的解釋，了解了目前存在的困難及將來社會的遠景，堅定了從事藝術的信心；增強了團結，並因此改變了一些不良作風。在組織領導上，我們堅持了，「從羣衆中來到羣衆中去」的正確路線；但在具體執行時，有些地方，仍然存在着主觀主義經驗主義的毛病，坦白單元在新區不適合，是過左的情緒，引起部份藝人顧慮，因此使學習在開始時走了一段彎路。

成績收獲

一、由於先從政治學習入手，提高了藝人的思想覺悟，掌握了人民政府；初步地有了爲人民服務的觀點：

(1) 一般的思想情況：藝人因爲長期受着統治階級的剝削、欺騙、壓迫、思想麻木不仁，以爲受苦受窮是命該如此，女人賠「閻老」吃酒取樂是光榮的事，不知是侮辱。中上層藝人，包銀拿的多，生活富裕，忘了過去的苦。城市藝人的特點是知識水平比較高，吸收新事物快，對政府法令關心，只要把道理講通，容易解決問題。向上爬思想濃厚，重視名利地位，爭勝心強。因爲過去受社會的多層壓迫，要求翻身的心很迫切，尤其是女藝人，因之學習中思想進步很快，覺悟性比較高。

(2) 轉變了學習態度認識到學習是爲了自己的前途：藝人最初對學習的認識多不正確，有的爲了

混資格，領文憑而來，有的看見別人來也跟了來，有的怕人說落後才來，有的來了怕當官戲子，「寧黃馬褂調到西藏去」，有的怕第三次大戰會爆發蔣介石再回來砍腦壳，有的怕不參加學習會「得罪政府不能唱戲」，進退爲難，於是一部份藝人便產生了「是死是活，報名再說」的想法。單純爲學習而來的很少。入學以後對學習的要求，亦多不一致，有的要求學文化，學革命理論，有的要求學書詞，學新的唱法；對聽報告，小組討論的學習方法不感興趣，因此有一部份藝人曾經想在中途退出，學習情緒低落，懷疑共產黨來了爲什麼叫藝人學習訴苦？恐怕訴了苦之後，會出什麼岔子，想不開。但在訴苦教育後，一般的都明白了藝人並不是生來的命苦，過去所受的一切苦難，都是統治剝削階級給他們造成的，今天的共產黨人民解放軍解放全中國人民，藝人才能得到翻身，在新的社會裏，人民政府的領導下，藝人是有了社會地位，不但被人看得起，政府還領導他們學習，覺得學習「對了頭」，的確能够學到新的知識，因此，一般的學習情緒增高，小組發言，也逐漸普遍。正如韓妃所說：「過去國民黨政府要我們去賭酒打牌；今大人民政府領導我們學好」。知道時代變了，不學習就不能進步，在社會中就沒有路走，就要被人民所唾棄，就要餓飯。由於他們親眼看到工作同志們對他們的熱情幫助，聽到許多新的道理，聯想到藝人在新舊社會裏地位的不同；因此，轉變了他們的學習態度，感到學習是爲了自己的前途。老藝人胡玉合說：「我活了六十多歲，不知社會是怎樣來的，今大才曉得是勞動人民創造的；過去對人民政府說的話是半信半疑，今天是完全相信了。」評書界老藝人陳守愚從滿清說書起到現在，最初對學習抱應付的態度，認爲「還不是國民黨訓練藝人那一套老花樣」，對報告討論不感興趣，想退學，但經過訴苦以後，他立刻認識了自己和政府是一家。變成了積極份子，結業時他還得了乙等獎牌。

(3) 分清了我，明白人民政府是自己的政府；最初藝人只認識到共產黨解放軍不打人不罵人，不貪污不看白戲，辦事認真吃苦耐勞，覺得比國民黨好。但是長久了是否變壞？能否把國家治好？還有懷疑。厲聲斌說：「破鍋誰來了也補不好」就是個例子。對征糧收稅公債更是搞不清，如京劇陳道文說：「眼看人民政府還是照樣收稅發行公債，和過去反動政府好像是一樣的」，但在學習之後他才明白人民政府的稅收是取之於民用之於民，過去稅收是中飽四大家族的私囊，在本質上是完全兩樣。一般的對兩種政權的不同分不清楚，認為是兩黨爭天下，改朝換代，抱有「誰來了給誰唱」的態度，經過訴苦階級的教育，大多數藝人已了解了今天的人民政府是代表全國人民利益的，它就是自己的政府，由於藝人自己本身體會到翻身以後的自由光榮，思想情感上便擁護了政府。也認識到人民解放戰爭是打倒帝國主義、封建主義、官僚資本主義、解放全中國、建設新民主主義的國家，不是兩黨爭天下與改朝換代，而是中國人民幾千年來的第一次大翻身，認清了四個朋友三個敵人。同時，經過對蘇聯的介紹，藝人對以美帝為首的侵略集團，與以蘇聯為首的和平民主陣營，有了明顯的區別，評書界藝人張健民說：「美國幫助蔣介石，是想中國永遠成為他們的殖民地，中國人民永遠地受他們統治、壓迫、剝削、做他們的奴隸。蘇聯幫助我們，是想我們早日建立一個獨立、自主富強的國家，人民早日得到自由幸福。增加保衛世界的持久和平的一份力量！」進一步地分清了國際上的朋友與敵人。

由於藝人政治覺悟的提高，粉碎了宿命觀點。過去藝人中聽天由命的思想很鞏固，「今生不好修來世」，缺乏和現實做鬥爭的勇氣。拜祖師爺、太子神、周莊王、在九皇會、崇信神鬼、因果報應是普遍的現象；直至覺悟到社會的窮富不平是由於階級所造成的以後，才認識到宿命論因果報應是統治剝削階級用來統治愚弄他們的一套把戲。厲家班首先取消了祖師爺的神位，解散九皇會，評書界文集

廢除了在開場前的號齊、點燭、叩頭、哈腰喊十七條等惡習。五十多歲的老藝人劉廷安，在學習「建立新人生觀」之後，他親自打爛了供在他家裏約有二三十年觀音神像，他說：「往日求你想發財，可是，愈來愈窮，你偏偏不叫我發財，今天才知你是泥巴做的。現在要發財，只有靠著兩隻手」。相信只有勞動才能創造出財富，認識了勞動的偉大，對個人前途具有了信心。

(4) 初步樹立了為人民服務的觀念：基於各方面的政治認識部份藝人初步樹立了為人民服務的觀念，感到在新的社會裏得到翻身有了地位，對藝術本身也有了比較正確的了解。例如東娟說道：「現在我唱戲主要的是教育別人學好，不再是為討好少數人歡心而賺錢。同時也知道要自己好好努力學習，改造業務才能為人民服務。」荷葉藝人何光榮說：「下決心努力學習，改造自己，做個為人民服務的藝術工作者。」許多藝人都明白了只有在人民政府的領導下，藝術才有發展，藝人才有前途，何光榮在中央公園唱「新兒女英雄傳」雖然生意不好，但他仍不灰心，他常說：「能够為人民服務，少賺點錢，也是光榮的。」各戲院排演新劇都很積極，有些藝人還堅持上新戲，不願再演舊戲，主要原因即是藝人政治覺悟後，初步形成了為人民服務的觀念。

二、認識了劇改的方向，提高了業務：

一般的接受了毛主席「推陳出新」的指示，知道戲劇應該以工農兵服務為目的；如果舊劇不加改造，便沒有前途。多數藝人認識到舊劇是為封建統治階級服務的，為帝王歌功頌德，用封建、迷信、淫蕩、來毒害人民，散佈奴才思想，達到統治羣衆的目的。對統治階級掩蓋的歷史面目如同黃巢起義、李自成起義、紅巾起義、太平天國起義等，初步有了認識。川劇藝人李文傑說：「我們從前的戲是為着帝王封建地主反動統治階級服務的，現在不同了，我們要把反動統治階級奪去的藝術，還到人民

手而來。」許多藝人在學習中，都知道演舊劇對人民有害；有的藝人在演舊劇時從內心裏感到一種不自然，重慶大戲院的女演員說：「從學習後唱舊戲很多淫蕩低級動作做不出來了」；車佩新在演舊劇「沙陀搬兵」時想到黃巢是一個領導農民起義的英雄，不是流氓，在台上心裏發生了矛盾，邊唱邊改，但又改不對，決定以後再不唱了。對爲工農兵服務的認識而有進步，如申懷德說：「我們都覺悟到：以前演的那些封建迷信淫蕩的舊戲，雖然賺了錢，可是對觀眾有莫大的毒害。應該努力向工農兵學習，演好新戲，好好爲人民服務」。並且也知道爲了改革舊劇，必須要改造自己的思想，如李文傑說：「若達到這個目的，我的思想必須徹底改造才能把舊劇有計劃有步驟地慢慢地進行改編，修改成與人民有益的戲曲」。

由於藝人的政治提高，對劇革有了責任心，使新劇的演出躍進一步。主要的是藝人有了階級覺悟，政策觀念，因而建立了新劇的表演態度。表現在：（1）分清敵我，知道在舞台上暴露的是誰？歌頌的是誰？也就是有了立場。對皇帝、官僚、地主、狗腿演做反派人物；對勞動人民都演做正派人物，窮富比較分明了。對新劇演出上，增強了政治階級性。（2）表演農民有了真實的情感，不是像以前的逢場做戲，假哭假笑。白毛女喜兒、張二嫂、老趙、王大椿都充分表現出窮苦農民，受盡壓迫剝削痛苦，對封建地主的反抗情緒，以及窮人與窮人的同情心團結心，感動了不少的觀眾。農民代表看了認爲活像自己的事；京劇九件衣演到州官審申大成時，台下觀眾喊：「審不清白，請毛主席來審。」演員與觀眾的情感結成一氣。說明演員對劇中人物有了真實的情感。（3）知道演戲是教育觀眾，注意政策觀念及宣傳效果。編導演員常怕把戲演錯了影響觀眾，每次都很虛心的向同志們徵求意見。九件衣演出時，鳳雛良注意對待地主狗腿的處理，怕觸犯土改的政策；黃巢二本演出，朱溫投奔黃巢時的

自高自大，以及徐建的英雄主義，功臣思想，看不起羣衆的表現，都很深刻，在學習中演出的幾個劇本，一般的都未發生與政策相抵觸的地方，說明演員政治水平的提高。(4)建立了新的表演態度，對演新戲都能嚴肅認真，知道一個腳色說一句話都很重要，不能馬虎，因此化裝、道白、上下場，場面都很認真；至於主角唱戲，底包看戲，龍套穿草鞋，隨便說話，任意增減戲詞，不化裝出台，亂用新名詞種種現象，亦漸克服。集體場面的處理亦有進步，藝人說：「新戲是羣戲」，每個人都要演好，在「關王遺恨」、「九件衣」中的羣衆場面表演的很完整，收到良好的宣傳效果。女演員向台下「丟椅子」，名脚有意使觀衆叫好，丑角以滑稽博取觀衆笑聲等破壞劇情作風，在新劇上演中亦改正。

三、了解目前的困難，及藝人的出路，鞏固了從事戲劇藝術的信心。

最初藝人經濟觀點很重，考慮新劇能否賣座，信心不大。加之解放後生意下降，分不到包銀，對整個的藝術抱悲觀，考慮自己的前途有沒有出路。想改行的很多，經過學習後，藝人們了解娛樂場所營業與全市經濟情況分不開的，認識目前全國勝利中有困難，但是暫時的困難，可以克服的困難。俟恢復和發展生產，土地改革後，城鄉物資交流市面繁榮後，人民生活普遍提高，娛樂場營業便會提高，重慶全市電影戲劇營業茶場同時開放，只能容一萬六千觀衆，不是多而是不够的問題，加上藝人親自看到物價的穩定，市面好轉，對前途有了信心知道苦是暫時的，普遍的，將來生活是有保障的。同時也認識到全國人民在進步，戲曲也要積極進行改革，才能趕上時代，迎接新的任務，對戲劇服務政治的認識，明確了一步。並且懂得要大家都團結一致，生產節約才能克服困難，正如川劇美麗所說：「我已明瞭目前國家的困難，我們戲院的同志們三個月未發工薪，大家都能克服困難，毫無怨言，而且能加強團結，認真工作，」確實學習後藝人們對克服困難有了信心。

四、增加了藝人團結，開始轉變舊的作風。

八

舊戲班封建行會思想特重，因為自私自利，爭奪生意，造成多年的冤仇，有同班十三年不說一句話的。「甯帶千軍萬馬，不帶戲子一班」，即是說藝人自由散漫不團結難管理的一般。最大的矛盾是前台經理與演員的對立，這是一個階級剝削性質的矛盾。藝人對經理的痛恨最深，解放以後藝人對經理的態度一班是左的，經過學習，對「勞資兩利」的政策有了認識，主動的團結資方，重慶川戲院改進戲曲，共同生產，自動降低包銀來團結資方而達到了勞資協商的成功。藝人與藝人之間亦存有不平等現象，老師保守，怕徒弟奪去飯碗，三年不教徒弟一句戲，拿徒弟與男童女婢看待。名角看不起下四角，下四角唱好了便諷刺他「觀眾聽你唱還是聽我唱？」唱不好又諷刺說：「咱們吃不吃飯？」包銀也懸殊太大。三句話不對便打架，真是「同行是冤家」。

學習會七百多個各行業的藝人集一堂，本身即是大團體的具體教育，是千百年來沒有過的事。大家有了覺悟，認識到都是乾人，是一個立場，同在毛主席領導下，都是為人民服務。在「團結力量大，同行是一家」的口號下，走向團結。各劇團之間有了來往幫助，斌良國劇社服裝向來不外借，現在為了幫助弟兄劇團解決困難，借給川戲。名角為全體營業着想，不少自動唱午台，扮配角，降低包銀，帶病上台，團結了本班的藝人。打架吵嘴的現象減少，都知道要想把戲唱好，渡過困難，就必須團結。各戲院由於打架吵嘴的風氣，漸漸轉向一團和氣，彼此之間，增進了友誼。

經過學習，各劇院中開始戒毒，重慶戲院十一個吸毒的戒去七個，又新亦在互助戒毒，清唱藝人陶碧霞三天中即決心解除了。聚賭亦停止，浪費減輕，早上睡懶覺的習慣亦轉變了。每天都忙着開會，學文化，討論業務改進；民主空氣上升，「有事大家商量」，「開會解決」，名角與主要管理人員

都能虛心接受大家的意見，並且知道了自我檢討，名演員瞿風骨賤貪污，向大家承認錯誤決心改正；陳淡然在學習中也檢討自己失敗的原因是：「在於自己太驕傲了，目空一切，自以為是了了不起的演員，看不起別人，脫離了大眾」。藝人在學習後，確實是一些舊的作風在逐漸轉變中。

現在存在的問題

藝人經過五十八天的學習，獲得以上的成績，這只是一個開始。由於時間過於短促（每天只有兩小時）幹部乏經驗；藝人文化思想水平的不一致，覺悟程度的差別，仍然存在一些問題，有待於繼續教育，逐漸求得解決與提高。

（1）對學習的認識，仍有少數藝人認為是混一層資格，尙提高不到學習是爲了自己進步的高度認識。因而在決定藝人學習鑑定表存在改進會，不製發學習紀念章時，藝人感到學習後沒得到一點證據，表示失望。

（2）認爲一切都是人民政府領導的，依賴性很大，存有恩賜觀點，看不到自己和羣衆的力量，主人翁的感覺不夠。對本身所受的壓迫，只知道恨直接壓迫的人，或認爲是舊社會帶來的，還不能追根到階級仇恨上去。富人壓迫窮人，窮人要反對富人的認識也很含糊，對官僚資本主義，地主階級與民族資本家，愛國民主人士還分別不開。

（3）由於藝人文化落後，缺乏科學常識，對雷、電、生、死等自然現象還不能體會，對鬼神、夢兆、吉惡、報應等觀念，忠、孝、節、義等封建殘餘思想，還很牢固。

（4）藝人之間的嫉妬心，仍然存在，一接觸到個人利益，仍然很容易發生是非。團結還只是初步