

世界教育艺术大观·

郭明杰◎编

百年 教育人物传记

SHIJI JIAOYU YISHU DAGUAN
BAINIAN JIAOYU RENWU ZHUANJI

主要介绍了陈鹤琴、张雪门的教育思想及成就、生平故事及趣闻等。

◎第十六辑◎

远方出版社

世界教育艺术大观·百年教育人物传记

第 16 辑

郭明杰 / 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

世界教育艺术大观·百年教育人物传记. 第16辑, 陈鹤琴、张雪门/郭明杰编.—2版.—呼和浩特: 远方出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80595-257-4

I. 世… II. 郭… III. ①陈鹤琴(1892~1982)—传记 ②张雪门(1891~1973)—传记 IV. K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086694 号

世界教育艺术大观·百年教育人物传记

第 16 辑

编 者	郭明杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	228.5
字 数	2600 千
版 次	2008 年 6 月第 2 版
印 次	2008 年 6 月第 2 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-257-4
总 定 价	1400.50 元(共 50 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

陈鹤琴

人物简介	1
教育思想	3
学前教育思想	4
学前教育课程思想	5
家庭教育思想	13
“活教育”思想	15
对幼儿教育的贡献	19
大家风范	30
陈鹤琴家教观	33
教育实践的人生	36
率先示范,细加引导	36
善于合群,乐于交往	38
劳工神圣,皆为良师	40
儿童心理研究	42
研究的背景	42
论儿童心理的特点	43
现实意义	48
“幼教之父”陈鹤琴	52
变成小孩教小孩	56
一切为了儿童	60
儿童心理及教育儿童之方法	64

张雪门

人物简介	73
教育思想	75
幼稚教育的目的	75
课程的本质	78
幼稚园行为课程的组织	81
幼稚园行为课程的教学方法	82
课程和教材源于儿童直接的活动	84
幼稚园课程的特点和结构	86
论儿童的本体	87
儿童发展应与环境相统一	88
幼儿不同于成人	89
培养儿童适应环境	90
做、学、教合一	91
论幼稚师范的实习	92
张雪门和星荫幼稚园	100
陶行知与张雪门	102
张雪门轶事	104
大家名著解析:《幼稚教育概论》	106
我国三十年来幼稚教育的回顾	110
致力于幼儿教育的一生	117
延伸阅读	122

人物简介



陈鹤琴(1892—1982),浙江上虞人。1911年2月入上海圣约翰大学学习,同年秋考入清华学校。1914年毕业后赴美国留学,就读于霍普金斯大学、哥伦比亚大学,获哥伦比亚大学师范学院教育学硕士学位,1919年8月回国,回国后任南京高等师范学校教授。1923年任东南大学教授兼教务主任,创办南京鼓楼幼稚园。1927年任晓庄试验乡村师范学校第二院院长,南京市教育局特别学校

教育科科长,建立南京教育实验区制度。1928—1939年,任上海公共租界工部局华人教育处处长,创办多所小学、幼稚园和中学。1940年创办江西省立幼稚师范学校。1945年回沪任教育局督导处主任督学,接管外国人所办中小学,创立上海市立幼稚师范学校(后改名为上海市立女子师范学校)。1946年兼任国立幼稚师范专科学校校长。中华人民共和国成立后,任南京师范学院院长等职。1979年后任江苏省人大常委会副主任、中国教育学会名誉会长、全国幼儿教育研究会名誉理事长。主要著作有《儿童心理之研究》、《家庭教育》、《我的半生》等,合著《智力测验法》、《测验概要》等,辑入《陈鹤琴教育文集》。1982年,陈鹤琴逝世。

教育思想

陈鹤琴是我国现代著名教育家、儿童心理学家和儿童教育专家，是五四运动后新教育的第一代创业者，是我国现代幼儿教育的奠基人。他在青年时代就为振兴中华、提高民族素质、为下一代的幸福和健康成长立志献身教育事业。他反对旧中国封建传统的儿童观、教育观和陈腐的“死教育”，也反对“全盘西化”，注意研究世界潮流，吸取外国教育中的先进思想和有益经验，以鞠躬尽瘁的精神努力实践，积极探索适合我国国情的、符合儿童身心发展规律的教育道路。前后近七十年，他在儿童心理、家庭教育、幼儿教育、小学教育、特殊儿童教育、师范教育以及文字改革等多方面进行了理论和实践的开拓性工作，作出了重要的贡献，在国际上也享有盛誉。他创造了一个从初级到高级的完整的幼稚师范教育体系，培养了一大批师资和人才。他的“活教育”理论，至今仍有其生命力和现实意义。

学前教育思想

在我国学前教育史上,对课程理论与思想发展贡献最大的当推陈鹤琴。陈鹤琴早年留学美国,专心研究教育学和心理学,师从克伯屈、孟禄、桑代克、罗格等教授。1919年回国后先后任教于南京高等师范学校(后改为东南大学),教授教育学和心理学。1923年在南京创办了鼓楼幼稚园,任园长。不久又建立了我国第一个幼儿教育研究中心,亲自从事并领导幼稚园的课程、设备等方面的研究工作。他对当时国外幼儿教育课程严重充斥中国幼稚园的状况十分不满,与张宗麟等人一起进行了幼稚园课程中国化和科学化探索,提出了“活教育”思想,极大地推动了中国幼稚园课程的发展,他是我国幼儿园课程改革的先驱。他还发起并组织起幼稚教育研究会,创办了我国最早的幼稚教育研究刊物《幼稚教育》。协助教育部制订了我国历史上第一个《幼稚园课程标准》。中华人民共和国成立后,陈鹤琴以极大的热情投入到社会主义建设之中。他先后担任南京大学师范学院和南京师范学院院长兼幼儿教育系主任。在这期间,他继续研究幼儿教育,整理他以前有关幼儿教育方面的研究,建立了一套完整的教学和科研体系,完成了他20世纪20至40年代一直未能实现的理想。然而,从50年代初起,由于“左”的思潮的影响,他的“活教

育”思想受到错误批判。而他本人，在 1958 年也遭到错误批判，他的儿童教育思想被全盘否定。1959 年，他不得不离开了自己长期从事而又深为热爱的幼儿教育工作。

文化大革命后，陈鹤琴得到平反昭雪。除了担任社会和政府的一些要职之外，他当选为全国幼儿教育研究会名誉理事长。1981 年六一儿童节时，他虽然身患重病，但仍然不忘儿童，并为儿童题词：“一切为儿童，一切为教育，一切为四化。”1982 年，他在连说话都非常困难的情况下，还写下了“我爱儿童，儿童也爱我”的肺腑之言。由此可见，陈鹤琴把毕生的精力全部献给了祖国的儿童教育事业，他不愧为著名的幼儿教育家。

陈鹤琴曾到世界许多国家进行访问和考察，积累了丰富的幼儿教育经验。在长期的实践研究和理论学习的基础上，他提出了许多适合我国国情和儿童心理的教育主张和课程思想，写出了近 400 万字幼儿教育著作，影响巨大。他的著作被先后汇集出版，《陈鹤琴教育文集》上、下卷和《陈鹤琴全集》6 卷全面反映了他的幼儿教育思想。

学前教育课程思想

陈鹤琴学前教育课程思想是他学前教育思想的重要组成部分，研究、学习和继承他的学前教育课程思想的合理内容，对于我们今天的学前教育课程思想改革与发展具

有重要借鉴价值。

课程应为教育目标服务

教育目标是教育目的的具体化,集中反映人们的教育价值观念。同时,教育目标又是一切教育活动的方向,它指导着人们的教育行为。教育目标是制订课程目标的理论依据,它对课程内容的选择和具体实施具有规范和限制作用,在学前教育领域也是这样。

学前教育课程是学前教育的支柱,学前教育课程是为学前儿童设计的课程。培养什么样的人,用什么来培养,又采用什么方式去培养,这是学前教育课程研究所要解决的主要问题。

陈鹤琴在研究中国 20 世纪二三十年代学前教育课程实际的基础上,从身体、智力、情感等方面提出了自己的幼儿教育目标。他认为,教育目标首先要解决“做怎样的人”的问题。通过教育,培养出的人应该具有“协作精神,同情心和服务他人的精神”,“应有健康的体格,养成卫生习惯,并有相当的运动技能”,“应有研究的态度,充分的知识,表意的潜力”,“应能欣赏自然美和艺术美,养成欢天喜地的快乐精神,消泯惧怕情绪”。由此可见,在 20 世纪二三十年代,陈鹤琴就提出了比较符合学前儿童身心特点,并适合未来社会的全面发展的培养目标,是难能可贵的。

课程内容的选择应注重儿童的生活环境,以大自然、

大社会为中心。课程内容是实现教育目标的支柱。选择什么样的课程内容来实现学前教育的目标呢？对此，陈鹤琴提出了自己著名的观点，那就是：“大自然、大社会都是活教材。”他认为，学前儿童是在周围的环境中学习的，应该以大自然、大社会为中心组织课程。学前儿童周围的环境不外乎大自然和大社会两个方面。自然环境包括动物、植物和各种自然现象，如春天的桃花、杏花、杨花、柳絮，夏天的雷鸣电闪、蜻蜓荷花、秋菊冬雪等。

社会环境是人类精神活动的环境，是人文环境，对学前儿童的发展具有更大的作用。在与人的相互交往与作用中，儿童学习和增长与人交往的经验和知识，并实现着人与人之间的感情交流，习得文化的特征，进行着对儿童的发展来说更为重要的社会化过程。陈鹤琴同样十分重视学前儿童的社会化教育，注重在社会环境中教育儿童，发展儿童。因此，在为学前儿童设计的课程中，社会环境的学习成为必不可少的部分。当然，为学前儿童准备的社会环境应该适合他们的学习与发展，适应他们兴趣与需要，适合他们的能力水平，像家庭、集市、节日、庆祝会、教师接待日活动等，是学前儿童经常接触的社会环境，这些应成为学前儿童课程的重要内容。

由此，大自然构成的自然环境和大社会构成的社会环境一道组成了学前教育课程的中心内容，学前儿童应该在这样的环境中获得发展。设计和选择学前教育课程内容，必须符合学前儿童身心发展特点，把大自然和大社会作为

中心,这样设计出的课程才是合理的。

课程结构以“五指活动”为基本部分

课程结构应该具有整体性,应促进学前儿童整体的有机发展。为此,陈鹤琴以人的五个连为一体的手指作比喻,创造性地提出了课程结构的“五指活动”理论。他认为,五指活动包括以下五个方面:

1. 健康活动:饮食、睡眠、早操、游戏、户外活动、散步等。

2. 社会活动:朝夕会、周会、纪念日、集会、每天的谈话、政治常识等。

3. 科学活动:栽培植物、饲养动物、研究自然、认识环境等。

4. 艺术活动:音乐(唱歌、节奏、欣赏)、图画、手工等。

5. 语文活动:故事、儿歌、谜语、读法等。

这五个方面是相互联系的,就像人的五个手指,共同构成了具有整体功能的手掌。学前教育课程的全部内容包括在这五指活动之中,但是这五个方面是有主次之分的。

陈鹤琴认为,儿童健康是幼稚园课程第一重要的。强国需先强种,强种先要强身,强身先要重视年幼儿童的身体健康。身体强健的儿童,性格活泼,反映敏捷。为了儿童的现在和将来,幼稚园的教育应注意儿童的健康。

为了培养儿童健壮的身体,幼稚园应特别注意培养儿童良好的行为习惯。陈鹤琴认为:“人类的动作十分之八九是习惯,而这种习惯又大部分是在幼年养成的,所以幼年时代,应当特别注意习惯的养成。”

应带领幼儿多到户外活动。户外活动不仅可以使儿童在接触自然中学到各种经验,还可以使他们呼吸到新鲜的空气,沐浴到充足的阳光,活跃儿童的精神,强健儿童的体魄,增加儿童的欢乐。户外活动是保证和促进儿童健康的有利措施。

此外,幼稚园应特别注意音乐教学,因为音乐可以陶冶儿童的性情,鼓励儿童进取。幼稚园应创设音乐环境,培养儿童对音乐的兴趣,发展他们欣赏音乐的能力和技能。

课程实施应采用“整个教学法”、游戏式和小团体式。

课程目标和课程内容确定之后,如何组织实施课程来实现教育目标就成为关键。怎样才能达到比较理想的教育效果呢?陈鹤琴在对学前儿童心理和教育长期研究的基础上,提出了适合学前儿童发展的课程组织法。这就是“整个教学法”。

何为“整个教学法”?陈鹤琴认为:“整个教学法,就是把儿童所应该学习的东西整体地、有系统地去教儿童学习。”因为学前儿童的生活是整体的,学前儿童的发展也是整体的,外界环境的作用也是以整体的方式对儿童产生影响的,所以为儿童设计的课程也必须是整体的、互相联系

的,而不能是相互割裂的。

游戏法是整体教学法的具体化。游戏具有统整作用,在游戏中,学前儿童的身体能获得充分锻炼,展开丰富的想象,缓解紧张的情绪,体验活动的愉悦。游戏是学前儿童最喜欢的活动,是学前儿童的重要生活。儿童在游戏中,在活动中学习,能收到事半功倍的效果。学前儿童的课程最容易游戏化,采用游戏化方式组织课程,有利于学前儿童健康发展。

由于学前儿童都是具有差异的不同个体,每个儿童都是相对独立的,他们的智力发展水平不一,兴趣不同,应采用小团体式教学,使处于不同发展水平的儿童在相互作用中都获得长进。

学前教育课程编制的十大原则和具体编制法

1951年,陈鹤琴发表了《幼稚园的课程》一文。在这篇文章中,他批判了欧美国家所实行的完全从儿童出发,缺乏系统性的单元教学的课程编制模式,提出了适合我国国情的幼稚园课程编制应遵循的十大原则以及三种编制的具体方法。

十大原则是:

1. 课程的民族性:课程应是民族的,不是欧美的;
2. 课程的科学性:课程应是科学的,不是封建迷信的;
3. 课程的大众性:课程应是大众的,不是资产阶级的;

4. 课程的儿童性:课程应是儿童化的,不是成人化的;
5. 课程的连续发展性:课程应是连续发展的,而不是孤立的;
6. 课程的现实性:课程应符合实际需要,而不能脱离现实;
7. 课程的适合性:课程应适合儿童身心发展,促进儿童健康;
8. 课程的教育性:课程应培养儿童“五爱”国民公德和团结、勇敢等优良品质;
9. 课程的陶冶性:课程是陶冶儿童性情,培养儿童情感;
10. 课程的言语性:课程应培养儿童说话技能,以表达自己的情感和思想。

根据以上十大原则,陈鹤琴修订了原定的教育单元,加入了“五爱”教育内容,形成了九项内容构成的课程结构:节日、“五爱”教育、气候、动物、植物、工业、农业、儿童玩具、儿童卫生。这九项内容构成的课程结构,与其早些年形成的“五指”教育结构相比,增加了 20 世纪 50 年代一些新的成分,具有时代特色。但是,这种新课程结构显得比较零碎,整体性较差。

课程编制原则还是比较宏观的,它的指导性比较强,但操作性比较差。陈鹤琴还提出了三个具体的课程编制方法:圆周法、直进法和混合法。

1. 圆周法:幼稚园每个年龄班预定的教育单元内容相

同,研究的事物也相同,但所选教材的难度和分量应根据儿童年龄的不同而有所变化,各班要求由浅入深。

2. 直进法:就是将儿童生活中接触的事物,按照事物的性质和内容的深浅而分布在各个不同的年龄班中,如小班研究猫和狗,中班研究羊和牛,大班研究马和虎。即是说,不同班的课题和要求都不相同。

3. 混合法:就是在编制课程的时候,以上两种方法均可采用,即课题和要求有相同或不同。混合法是编制课程时采用最多的一种方法。

以上只是介绍了陈鹤琴学前教育课程思想中的一些主要内容。除此之外,他还提出了有关幼稚园课程评价、课程实验等方面的主张或观点,也值得我们认真地加以汲取。但是我们也应当看到,陈鹤琴提出的学前教育课程思想毕竟具有他那个时代的历史烙印,毕竟具有他个人教育哲学的局限。因此,我们对他的课程思想必须辩证地继承,吸取他思想中对我们今天的学前教育课程改革与发展有用的容,不能把他的思想奉为神灵,不加分析地全盘学习。时代变了,我们今天的国情发生了巨大的变化,我们的学前教育实际也已经发展到新的水平,我们的学前教育工作者同样不同了。我们必须把他的课程思想放到特定的历史环境中,才能看到它的真正价值。