生态省思与生态自觉

——关于蒙古族与俄罗斯生态作品的哲学思考

SHENGTAI SHENGSI YU SHENGTAI ZIJUE
GUANYU MENGGUZU YU ELUOSI
SHENGTAI ZUOPINDE ZHEXUE SIKAO

姚雅锐 著

内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社

生态省思与生态自觉

——关于蒙古族与俄罗斯生态作品的哲学思考

姚雅锐　著

内 蒙 古 出 版 集 团
内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP) 数据

生态省思与生态自觉 : 关于蒙古族与俄罗斯生态作品的哲学思考 / 姚雅锐著 . —赤峰: 内蒙古科学技术出版社,2014. 12

ISBN 978-7-5380-2505-7

Ⅰ. ①生… Ⅱ. ①姚… Ⅲ. ①蒙古族—少数民族文学—文学研究—中国②俄罗斯文学—文明研究 Ⅳ. ①I207. 912②I512. 06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第 306877 号

出版发行: 内蒙古出版集团 内蒙古科学技术出版社
地 址: 赤峰市红山区哈达街南一段 4 号
邮 编: 024000
电 话: (0476) 8225264 8224848
邮购电话: (0476) 8224547
网 址: www. nm-kj. com
责任编辑: 许占武
封面设计: 永 胜
印 刷: 赤峰金源彩色印刷有限责任公司
字 数: 100 千
开 本: 880 × 1230 1 /32
印 张: 4. 125
版 次: 2014 年 12 月第 1 版
印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 38. 00 元

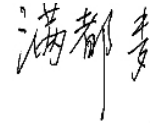
序　言

现代社会的快速发展虽然丰富了人们的物质生活，但同时也带来了生态的失衡与精神的失落，原有的生态体系不断遭到破坏。如今的人们非常向往碧草蓝天、青山绿水，希望再次出现“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的美好画面，但这只是追忆了。因此对生态文学的研究显得越来越重要，而在世界生态文明与生态文化的大范围内，蒙古民族和俄罗斯各民族都拥有悠久辉煌的生态文明与生态文化传统，对蒙古族和俄罗斯各民族的生态文学进行对比研究，会使人们更加深刻地认识人与自然的关系，对培养人们的生态意识、生态世界观、精神道德及唤起人们的生态良知必将起到积极的作用。

尽管生态文学研究在我国起步较晚，但目前呈现出快速发展的趋势。而俄罗斯生态文学的创作和研究是在 20 世纪初开始的，到了 20 世纪 90 年代已成为文学领域的显学。在蒙古族生态文学与俄罗斯生态文学的比较研究方面，还没上升到全面系统地对两种生态文学从生态批评的高度来进行比较研究。《生态省思与生态自觉——关于蒙古族与俄罗斯生态作品的哲学思考》一书，是一本对当今人类面临的环境问题进行深刻反思与自省的佳作，本书的作者从哲理的高度思考了生态环境问题，并且把蒙古族和俄罗斯的生态作品进行了对比，从而得出我国在生态保护方面所存在的不足，同时用哲学原理对所产生的问题进行了深刻的分析。本书分三部分，第一部分：哀与荣——蒙古族生态文明的时代意蕴；第二

部分: 生与灭——俄罗斯生态文明的忧思; 第三部分: 互蕴与互镶——关于中俄生态文学的哲学思考。第一部分主要从草原生态文明的角度来谈当今环境变化对草原产生的破坏; 第二部分主要把俄罗斯人对待生态问题的看法与态度进行对比; 第三部分从哲学的高度探讨了两个民族的生态问题和人与自然的关系,充满了忧患意识。在书中提到了俄罗斯作家普里什文说的一句话 “生态危机实际上是人性危机的反映,生态失衡本质上是人性失衡的表现。因此,生态文学致力于先拯救人的失衡的灵魂,进而拯救衰败的自然。”这就需要唤起人们的生态良知,实现人与自然的和谐,这是全人类的夙愿,也是本书作者的写作目的。

本书反映出各自社会生活的全面和文学、美学建构,拓展视野,促进彼此间的文学交流,并在对比中探讨了中俄两国生态文学的发展规律,对蒙古族和俄罗斯两种不同文化类型的生态作品的生态意识、生态主题等进行了比较,为民族生态文化和民族精神的研究提供了素材,有助于生态文学研究向纵深发展。



2014 年 10 月 28 日于呼和浩特市

前　言

近年来，许多地方纷纷出现雾霾天气、气候变暖、草原荒漠化等环境问题日益凸显，举国上下格外关注环境问题，党和国家非常重视环保问题并在党的十八次全国人民代表大会上提出了“必须树立尊重自然，顺应自然，保护自然的生态文明理念。把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、文化建设、社会建设的各个方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展”。而《生态省思与生态自觉》一书正是从生态意识、生态文明角度来谈自然生态环境对人类的重要意义，以及本人对如今生态环境的一些看法。本书由三部分组成，第一部分：哀与荣——蒙古族生态文明的时代意蕴，主要从草原生态文明的角度来谈当今环境变化对草原的破坏，这一部分主要以蒙古族生态作家满都麦为例来阐释草原面临的生态危机并强烈呼吁人们爱护自然和生态，保护草原的环境，还草原绿色；第二部分：生与灭——俄罗斯生态文明的忧思，此部分作者主要叙述俄罗斯对生态环境的重视程度，俄罗斯作家提出每个人都是大自然的一部分，通过对俄罗斯以普里什文传统派为代表的俄苏生态文学的诠释，了解俄罗斯生态文学的渊源、发展及对中国生态文学的启迪作用。第三部分：互蕴与互镶——关于中俄生态文学的哲学思考，此部分主要站在两国文明的高度，以俄罗斯生态文学作为参照系把两国生态问题进行对比，取其精华，去其糟粕，把两国的生态文学进行对比并且上升到一个更高的程度，从哲学的角度思考当

今的环境危机。尽管本书的部分文章出版过，诸如《人性心灵，灵性自然》(《内蒙古师范大学学报》〈哲学社会科学版〉，2010)、《自然中的人性与人性中的自然》(《内蒙古师范大学学报》〈哲学社会科学版〉，2011)、《普里什文生态文学研究综述》(《内蒙古师范大学学报》〈哲学社会科学版〉，2011)、《保护草原的宣言书》(《前沿》，2011)、《人与自然的和谐与冲撞》(《前沿》，2011)、《论普里什文作品中蕴含的生态良知》(《内蒙古师范大学学报》〈哲学社会科学版〉，2012)、《森林之魂草原之灵》(《贵州社科》，2013)，但是随着笔者对生态文学研究程度的深入，又赋予了这些文章更新的意蕴和含义。笔者希望通过本书唤起人们的生态良知，建设美丽中国、美丽草原，从而实现中国的永续发展。

目　录

哀与荣——蒙古族生态文明的时代意蕴…… 1
保护草原的“宣言书” …… 3
人性心灵,灵性自然 …… 18
人与自然的和谐与冲撞 …… 28
满都麦生态哲学作品中的神话情结 …… 41
生与灭——俄罗斯生态文明的忧思 …… 51
普里什文生态文学研究概述 …… 53
从生态批评学视角解读阿斯塔菲耶夫的《鱼王》…… 60
试析普里什文作品中蕴含的生态良知 …… 71
自然中的人性与人性中的自然 …… 80
互蕴与互镶——关于中俄生态文学的哲学思考 …… 87
森林之魂与草原之灵 …… 89
论阿斯塔菲耶夫与满都麦生态哲学作品中的神话母题…… 101
生态作品的时代意蕴…… 111
绿色的崛起…… 116
参考文献…… 120

哀与荣

——蒙古族生态文明的时代意蕴

保护草原的“宣言书”

——草原生态文化守护者满都麦对自然与人性的思考

在浩瀚无垠的宇宙空间，镶嵌着一颗蓝宝石般的美丽星球，她就是人类赖以生存的摇篮、故乡和唯一家园——地球。地球不仅是人类的家园，也是生命万物的家园。但是从17世纪开始，随着人们在认识自然、探索自然规律上取得重大突破；随着蒸汽机的发明，各种机器和交通工具大量出现，对各种能源的开发利用不断加大；近代工业革命辉煌的背后是对环境的污染与破坏。大规模毁林、毁草原开荒的恶果是物种灭绝。人类俨然以主人自居，仰仗强大的技术力量向大自然宣战。“让高山低头，叫草原让路”，“喝令三山、五岳、草原、河流开道，我来了！”这种豪迈无比又愚不可及的气概，撕裂了人与大自然的亲情，使得人对资源的掠夺和对环境的破坏成为常态。同时在榨取资源和欺凌其他物种的过程中，感受到作为地球主人的虚荣和快感。特别是近几十年来，不论是发达国家还是发展中国家，不论是富裕地区还是贫困地区，都把发展放在首要地位，把经济列为中心任务，把索取资源作为主要手段。结果是圆了富足梦，断了子孙路，付出了牺牲环境的沉重代价。

我们的天空浑了，耕地少了，牧民赖以生存的草原没了，饮用水脏了……森林、草原大片大片消失，物种大批灭绝，自

然灾害频繁发生……草原越来越荒漠，人口却越来越多，贫困化越来越严重……在这种严峻的形势下，20 世纪 70 年代后 80 年代初，中国内蒙古作家和学者提出“草原文化”概念，它是人们在草原环境下，生产、生活、生存方式的结晶，是一种地域的复合性文化。文化是精神家园，同时也是巨大的生产力。“崇尚自然”的文化理念、思想认识，是草原生态文明建设的前提。有了“崇尚自然”的理念，便逐步形成并完善了崇尚自然、维护草原的生产、生活方式的意识。草原文化悠久的文化底蕴和古老的文化传统与现代文化有机融合，从内涵到外在形式不断增强其现代性，与时代同步发展，使草原文化成为传统文化与现代文化的有机统一体。在党的民族政策指引下，草原文化显现出勃勃生机，成为北方草原地区现代化建设重要的社会文化基础和支撑。草原文明是内蒙古最鲜明的社会文化特色。新时期蒙古族作家满都麦作为内蒙古生态草原文化的守护者，深刻地感受到全球性的生态危机，以及内蒙古草原日益严重的荒漠化，特别是自 20 世纪 80 年代以来世界范围内生态文学研究的繁荣，无疑加重了满都麦的生态意识，因而作品中便有了更为深刻的自然与人性的思考、工业批判、家园之虑和生态预警。由于特殊的历史地理条件，蒙古族的生活与自然有着天然紧密的联系，艰难的生存条件让他们有种强烈的生命意识，表现在生活中就是对自然万物更为真诚的爱。蒙古族历史上丰富的生态资源和思想在民族民间文化、文学中都有体现。新时期以满都麦为代表的蒙古族作家在全球生态危机的背景下，在本民族自然、精神双重溃败的现实中，是我国当代文坛较早进入生态文学领域的一支群体，他们继承了民族文化中的生态智慧。他们以关爱草原、关爱生命

的目光，用自己的心灵抒写着草原、大漠、生灵，以及带着青草和沙土味的蒙古人的故事，对当下失衡的生态现状不仅进行了不同角度的反思与批判，而且也在努力地探寻救赎与重建之路。可以说，满都麦是真正意义上从生态的角度提出保护草原的作家，他的小说像宣言书一样，字字句句都在诉说着保护草原、保护生态环境……满都麦的小说可以说是最早提出保护生态草原的小说之一，作品所反映的是作家为保护民族文化、蒙古族赖以生存的草原而进行的一场斗争，他揭露了人类破坏草原、掠夺资源、破坏生态平衡的严重后果，呼吁人们为祖国的明天和后代而奋起保护我们的“绿色朋友”。

一、自然与人的诗性同一和神性感应

新时期蒙古族作家满都麦开启了蒙古族文学的新时代。他根基于民族文化、前瞻性地对人类赖以生存的生态呼唤的创作，生活节奏的长调式浪漫与舒放、远离尘嚣的宁静与和平——在蒙古族文学构筑的草原风光中，充满静谧与和谐，体现着蒙古民族心灵与自然的息息相通，在对于世界和生命的关切和看护中提升为一种爱，一种善，一种把自然和他者当做可知可解的心灵伙伴和亲人的诗性存在，这是满都麦着意表现的蒙古民族文化中最深刻的部分。他打破了本民族当代文学的颂歌范式，以神话世界的古朴和苍凉叙写着蒙古族传统文化的失落、生态环境的恶化及人性的沉沦，透视着沉郁的救赎意识。满都麦力图揭示诗意的破碎，从而使他的作品发掘出文化批判的理性审视。在人与自然界动物的关系上，满都麦的许多作品都叙说人与自然界里动物的神性感应，揭示这条生命链的断裂及其恶果。他的作品《人与狼》写了传统文

化中人与狼共同维系草原的渊源关系遭到破坏，人对狼的斩尽杀绝行为，以及狼的复仇。作家借老狼的忧思对人类提出质疑 “一个民族如此遗弃和背叛祖先树立的图腾，又在意味着什么？是古老淳朴的民族走向异化消亡的象征，还是脱胎换骨进步的开始？”每个氏族都渊源于某种动物、植物或非生物。在满都麦作品中，狼曾经是蒙古族的图腾，狼的悲哀预示着蒙古民族的悲哀，是对整个人类的生态预警。

满都麦的诗意草原还包容着深刻的民族文化底蕴。原初和古朴的意象蕴含着现代人的心灵困惑和价值追寻，从而，满都麦超越了蒙古民族关于草原的浪漫情致，跨越到现代意义上的理性拷问，具体表现为诗意描写中深邃的道德审视、现代生活中民族文化之魂的追忆等方面。满都麦自然观念的主体是草原生态和草原资源，但这只是他的形下层面；其形上层面则是作为蒙古民族文化的最高范畴，也是中华文化的最高范畴——天，满都麦所谓“天父和地母”，其进入社会历史实践之后的价值表述就是作为哲学文化意象也是宗教崇拜物象的火。与之相对应，满都麦刻画了一组组透视着蒙古族原始气息的意象，表现出他对那片草原悠远历史的追忆、对蒙古民族原初古朴的向往。《祭火》写的是传统的祭灶仪式。父子两代人是不同的，子辈已不像父辈那样虔敬，然而，作家在这里展示了蒙古民族对火的无上崇拜，“在上的长生天/只有盘那么大的时候/在下的永宁地/只有鞍那么大的时候/圣主父皇击燃的/哈敦母后吹旺的/冲天旺气之香火/透地热量之香火……”火成为生存的标志、兴旺的象征，男子身上必须带着火廉，才有阳刚之气。作家在《三重祈祷》中再一次盛赞火是青铁与燧石阴阳交合的圣物——火的意象追忆到开天辟地，延

伸至蒙古民族的生息繁衍，“永恒之火”就成为蒙古民族永恒的祝福。父辈的敬奉与子辈的敷衍形成的文化差异，寓言着传统文化的消解。《老苍头》中描述的这块得天独厚的风水宝地向来一派升平景象，气候温和，五畜肥壮，牧人年高寿长，邻里丰衣足食，盘羊、岩羊、山狍、野鹿等各种动物栖息跳跃，给这片美丽的草原增添了灵气和风光，带来了活力和神奇。《春天的回声》以恋爱中的青年男子的目光描绘草原，写缎子般柔滑的草原，银子般的蒙古包，看起来如洒落的珍珠一样漂亮的小畜大畜，盛开的鲜花般的姑娘——草原是孕育着爱的生命世界，宁静、淳朴、色彩缤纷，这一切都因爱而鲜活。他所描绘的天、地、人是蒙古族整个民族对生存空间的诗意守望，是一种以“天人和谐”思想为核心的游牧生态哲学的艺术体现。满都麦小说的大量篇幅写到这种蒙古民族特有的对于动物和生命的爱，写到人与自然之间那种神性的、情感的甚至是诗意同一的生命关联，与此相应也写到动物与人的爱意回报和神性感应。那么，满都麦笔下的草原也就不会是一个纯粹生物学的或市场经济学的草原资源，而是一个生命世界和一种审美对象，是宗教的境界和价值的源泉。

《雅玛特老人》开篇描绘的老人与牧羊狗、羊群相依相伴，野性生灵就像老人的孩子，老人喂养它们，它们也给老人带来了慰藉和快乐。写了老额吉在“文革”中被割了“资本主义尾巴”，完全孤苦无依的悲惨情景：“聊以度日的几只山羊被抢走了，家里唯一的伙伴牧羊狗也离家出走了，雅玛特心中一片黯然，感到孤寂凄苦。这天，雅玛特饮完了盘羊、岩羊，正呆呆地坐着，她的黄狗不知从哪儿跑到了身边。黄狗扑向主人，亲昵地蹭着主人，不停地摇着尾巴。这时，一阵“咩咩”的

羊叫声从远处传来，雅玛特向草场望去，只见一小群山羊，腾起一片烟尘，从西北面向她走来。啊，是她的狗把山羊赶到这里来的！真是喜从天降，这下子把雅玛特高兴得不知如何是好了。

在这里发生的一切悲惨事件，几乎使老额吉寥无生路，可是，她的山羊，她的黄狗，还有那些她从来不作分别的岩羊、盘羊，却把她视作妈妈，视作生命和情感的皈依，而她也就像养育孩子一样养育了这些动物和生命，从而使草原、使自然成为她人生的情感归宿和终极境界。我们非常感动的是存在于雅玛特老人与那些动物之间的亲情感应和诗性同一：

雅玛特老人，每天带着她的狗来这里，饮完羊就静坐半晌，已习以为常了。

她眯着眼睛，将混浊的目光投向一只只岩羊、盘羊、山羊。看着看着，她终于露出没了牙的齿龈，笑了。

这就是一幅画，一幅静穆的、优美的、圣洁的人生世界图景。它所包含的诗意，包含着的人与自然、人与世界的神性感应和同一，远远超越了草原资源及自然资源这样的生态学范畴，本质上是天国诗情和宗教图景。

二、满都麦作品中的道德批判与彷徨

如何重建人与自然的和谐关系，当务之急是启蒙生态道德，树立正确的自然观。将道德扩展到生态，关注人与自然的和谐关系，这是历史的进步，是文明的进步。过去，只有用野生动物保护法来打击和制止违法犯罪者；现在有了生态道德，让破坏生态平衡者受到良心谴责，让他们知道那些破坏生态平衡的行为是缺德的，做到自责自律，防患于未然，那么人类

得到大自然的回报就会更多。有个印第安酋长叫西雅图的说得好:“人类属于大地,可大地不属于人类。世界上万物都是相互关联的,就像血液把我们身体的各个部分连接在一起。生命之网并非人类所编织,人类不过是这个网络中的一根线、一个结。但人类所做的一切,最终会影响到这个网络,也影响到人类本身。”人类应把自己看成是大自然生态链中的一个组成部分,来思考人与自然和谐相处的方式。民间传说,每一座山、每一块草原、每一棵树、每一处泉水、每一条小溪,都有自己的“地方神”即守护神,人们在进山、伐树、采矿和筑坝之前,都需要举行仪式乞求神灵并最终服从它。自然是人类之母,自然是人类的摇篮,自然是人类生活的家园,自然是人类的保护神。人对自然应该有一种敬畏感,有一颗感恩之心。满都麦在写到现代社会和异质文化的时候,自然地或自觉地总是强调和突出那里的掠夺性和野蛮性,突出强调那种文化和经济方式包含着的残酷无情和邪恶欲望。《马嘶·狗吠·人泣》是一个经典篇目,他把那些森林盗伐者与旧社会的恶势力麻子章京相提并论,是作为凶恶残忍、毫无人性的恶魔去写的,他们不仅完全不能理解和尊重这片草原上发生过的嘎慕喇老人一生一世的爱和恨,更无论理性良知和道德人性,相反,完全是在一种贪得无厌的利欲和丧心病狂的恶欲怂恿下对草原、对道德和理性的报复。而《四耳狼与猎人》里的歪手巴拉丹在面临死亡威胁时所作的忏悔就不仅是针对异质文化,而是针对包括蒙古民族本位文化在内的整个人类中心主义、整个人类现代生存方式和经济文化方式而发了:

具有同一生存环境的狼与人,为了各自的生存,都同样去侵害别的生灵。不过狼只要吃饱了肚子,就不再去贪食。可