

南江文史

(15)



民歌专辑



中国人民
政治协商会议

四川省南江县委员会 编

序

非物质文化遗产是各族人民世代相传，与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。

南江，历史悠久，地形复杂，区划多变，物种多样。千百年来，一代一代南江人民在这里繁衍生息，形成了自身特有的民风民俗。格调多样，内容丰富的南江民歌由此应运而生，广为传唱。

南江民歌，在南江人民的生产劳动、日常生活中产生，以表达南江人民自己的思想、感情、意志和愿望日益发展。自然环境、劳动条件、生活状况成为南江民歌基本格调和内容的主要因素。

南江民歌，格调多样。歌种有号子、山歌、小调、风俗歌、宗教歌、以及“锣鼓草”和吹打乐等。其中尤以对歌、山歌、背二歌等，独具南江地方特色，是南江宝贵的精神财富和非物质文化遗产。

新中国成立以来，南江民歌受到党和政府的高度重视。中央实验歌剧院、中国音乐家协会四川分会、四川音乐学院、四川省歌舞团、重庆市歌舞团以及一些诗社、

文学社的专业工作者，先后到南江采风。县文化馆曾先后组织过三次群众性的民歌采、征、搜集活动，并在六十年代和八十年代初三度编印了《南江民歌》。

2005年以来，县委、县政府按照党的十六大提出的“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”要求和国家、省、市关于非物质文化遗产保护工作的安排部署，把以“背二歌”为代表的南江民歌作为重要文化遗产和优秀民间艺术，开展了搜集整理、发掘申报、保护传承等一系列工作，取得了阶段性成效。2007年，县政协积极倡导并配合相关部门，成功举办了首届全县民歌大赛。由县文化部门选派的歌手袁吉芳，以一曲高亢激昂、粗犷豪放、迭宕惊人的《巴山背二歌》，获得西安全国原生态民歌赛优秀奖。

我国各族人民在长期生产生活中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是连接民族感情的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

非物质文化遗产保护工程是国家“十一五”期间重点文化项目，也是我县的重点工程和当务之急。积极配合县委、县政府抓好此项工作，更是县政协的份内之事和应尽之责。

编辑出版以山歌、小调、风俗及其它为主要内容的

序

《南江民歌》专辑文史资料，旨在为关心支持、热心发掘、传承和保护南江民歌这一非物质文化遗产的人们，提供参考和借鉴，期达“抛砖引玉”之功效。

愿全县的民歌爱好者和政协委员行动起来，为深入发掘、有效传承南江民歌这一非物质文化遗产尽一份职责，做一份贡献。

南江县政协主席 杜纯裕

2008 年 10 月

《南江文史·南江民歌专辑》

编 委 会

主 任： 杜纯裕

副主任： 王霞辉 罗义发 谢平陆

康怀泽 余柱石 杨绍碧

委 员： 蒲守易 曹元顺 李劲军

黄治新 刘文鼎 何永芳

王国学 张奎元

编 辑： 彭 健

目 录

序	(1)
---------	-----

山 歌

盘歌	(1)
对歌	(8)
独唱、齐唱	(18)
“日月天地”类	(18)
“山河晨夜”类	(31)
“花草树鸟”类	(47)
“郎妹新歌”类	(58)
“其它”类	(74)

小 调

五更月亮	(91)
五更鼓	(93)
月儿落西厢	(9)
送别十柳坪	(105)
十二月	(110)
十二月说花歌	(113)
古人十二月	(117)
新五更里	(121)

交情歌	(123)
十拜	(126)
修行歌	(128)

风俗及其它

贴门神	(131)
闹坛	(132)
说春	(134)
神歌子	(138)
十八扯	(141)
哭嫁	(146)
打财神	(152)

盘 歌

什么弯弯跟牛走

甲：唱个山歌嗓子尖，
什么弯弯铺绿毡？
什么弯弯跟牛走？
什么弯弯金浪翻？
什么弯弯挂天边？
什么弯弯姐面前？
什么弯弯搭天河？
什么弯弯才会面？

乙：口唱山歌声要甜，
弯弯梯田铺绿毡，
弯弯犁头跟牛走，
镰刀弯弯金浪翻，
月亮弯弯挂天边，
木梳弯弯姐面前，
弯弯鹊桥搭天河，
牛郎织女才会面。

(杨建丕唱 何云章记)

什么出来高又高

甲：啥门子出来高又高？

啥门子出来半中腰？

啥门子出来连根扯？

啥门子出来棒棒敲？

乙：高粱出来高又高，

包谷出来半中腰，

黄豆出来连根扯，

麦子出来棒棒敲。

什么圆圆在天边

甲：啥门子圆圆在天边？

啥门子圆圆在屋檐？

啥门子圆圆趁沟走？

啥门子圆圆姐面前？

乙：月亮圆圆圆天边，

波丝圆圆挂屋檐，

犁扣圆圆趁沟走，

筛子圆圆姐面前。

(袁定和 任天德唱 潘广炎记)

你唱山歌那么猫

甲：你唱山歌那么猫，
晓得昆仑几个包？
谁人创下山歌子？
谁人拿来混心焦？

乙：我唱山歌也不猫，
晓得昆仑两个包，
纣王创下山歌子，
庄稼老二混心焦。

(何文浩 搜集)

甲：你唱山歌那么猫，
晓得观音哪个雕？
什么人把庙儿修？
什么人与他把香烧？

乙：我唱山歌原不猫，
晓得观音画匠雕，
鲁班给他把庙修，
和尚给他把香烧。

(邓金昌 吴德禄 唱 君伟 记)

你唱山歌那么行

甲：你唱山歌那么行，
晓得天上几道门？
几道门来几把锁？
几把钥匙开天门？

乙：我唱山歌原不行，
晓得天上九道门，
九道门来九把锁，
九把钥匙开天门。

(邓大房唱 君伟记)

你唱山歌那么强

甲：你唱山歌那么强，
晓得黄龙几丈长？
黄龙背上一路字，
好多阴来好多阳？

乙：我唱山歌原不强，
晓得黄龙两丈长；
黄龙背上一路字，
八个阴来八个阳。

(邓金昌 吴德禄 唱 君伟 记)

你唱山歌唱不完

甲：你唱山歌唱不完，
火烧扬州是哪年？
哪边街上先起火？
哪边街上先烧完？
啥子烧得千千万？
啥子烧得万万千？
啥子烧得傍墙走？
啥子烧得喊皇天？

乙：我唱山歌唱得完，
火烧扬州甲子年。
左边街上先起火，
右边街上先烧完。
筷子烧得千千万，
刷把烧得万万千。
老鼠烧得傍墙走，
鸡公烧得喊皇天。

(邓大房唱 君伟记)

梔子开花瓣瓣青

甲：梔子开花瓣瓣青，
唱个盘歌盘先生。
四五月间啥子酸？
斑鸠叫给哪个听？

乙：梔子开花瓣瓣青，
地里包谷钻了心。
四五月间梅（妹）子酸，
斑鸠叫给姑娘听。

（魏传宪 搜集）

梔子开花半边青

甲：梔子开花半边青，
唱个山歌盘孙孙。
啥子穿的白又黑？
啥子穿的绿豆色？
啥子穿的十样景？
啥子穿的一身黑？

乙：梔子开花半边青，
孙子盘歌难不倒人。
喜鹊穿的白又黑，

扑鸽穿的绿豆色，
鸚哥穿的十样景，
老鸦穿的一身黑。

(左天福 搜集)

梔子开花瓣瓣白

甲：梔子开花瓣瓣白
唱个盘歌来盘客。
啥子有嘴不说话？
啥子无嘴喳喳啦。
哪个睡着不翻身？
哪个吃草不吃根？

乙：梔子开花瓣瓣白，
你那盘歌我晓得。
茶壶有嘴不说话，
纺车无嘴喳喳啦，
石头睡着不翻身，
镰刀吃草不吃根。

(陈珍久 陈珍福唱 翁泽祥记)

对歌

哪门好见妹儿们

男：灯盏无油亮发昏，
墙上路马难转身。
鸽子滚岩跌了翅，
哪门好见妹儿们。

女：情哥说话理不通，
哪个发财哪个穷？
铜盆烂了份量在，
哥儿人穷志不穷。

只要郎心合姐意

男：桂花林来桂花林，
只见林中闹沉沉。
心想走你林中过，
莫问穿针引线人。

女：三根丝线白如银，
当头关起绣花针。
只要郎心合姐意，
要个什么穿针引线人。

(姚栋梁 搜集)

脚大脚小妈生成

女：包谷地里栽红葱，
情哥嫌我哪几宗。
莫不嫌奴脚大了，
莫不嫌奴没心胸。

男：情妹说话不通情，
脚大脚小妈生成。
好要日子在后头，
哪在你脚下去寻魂。

劝郎莫喝冷凉水

女：太阳落坡四山阴，
四山凉水冷冰冰。
劝郎莫喝冷凉水，
喝了凉水冷了心。

男：叫声情妹莫管闲，
四山凉水抿抿甜。
喝口凉水穿心进，
如吃妹的扯麻糖。

(袁定和 任天德唱 潘广炎记)

太阳落坡四山阴

男：太阳落坡四山阴，
郎把贤妹叫一声。
收起家伙早些回，
莫要做起枯癆病。

女：太阳落坡四山阴，
哥的话儿记在心。
劝哥也要早些回，
莫要野鬼缠了身。

男：太阳落坡四山阴
妹的话儿记在心，
早些回屋早休息，
免得爹妈望门庭。

女：太阳落坡四山阴，
哥的话儿记在心，
今天散了明天会，
看你知情不知情。

男：你知情来我知情，
明天给我发红庚。
有了红庚有了定，
恩恩爱爱永不分。

女：恩恩爱爱永不分，