



桃李牧歌

T A O L I M U G E

张政军◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

桃李牧歌 / 张政军著. —银川: 宁夏人民出版社,
2014.10

ISBN 978-7-227-05856-4

I. ①桃… II. ①张… III. ①中学教育—文集 IV.
①G63-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第249098 号

桃李牧歌

张政军 著

责任编辑 陈 浪

封面设计 石 磊

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0016645

开 本 720 mm×980 mm 1/16

印 张 22.75

字 数 349千字

印 数 1000册

版 次 2014年10月第1版

印 次 2014年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05856-4/G · 836

定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

目 录

教学的歌谣

给说教一些歌谣	/ 3
满城尽是花牡丹	/ 7
何陋之有	/ 10
有多少人情愿以苦为乐	/ 13
穷途之歌	/ 16
裸饮天地	/ 20
广陵绝唱	/ 22
幸有舟楫迟，得尽所历妙	/ 26
与猪同饮	/ 36
高处不胜寒	/ 38
奉之弥繁，侵之愈急	/ 41
秦如流星缘何故	/ 44
流毒无穷地聪明	/ 47
另类得惊艳美丽	/ 51
解牛是一首歌	/ 55
鸡肋是什么意思	/ 59
她不知道项链是真的	/ 63
他们不过是个小人物	/ 65

说说四大吝啬鬼	/ 69
葫芦葫芦是何意	/ 75
你说范进有什么办法	/ 79
民可以乐其成，不可以虑始矣	/ 84
韩愈毕竟一学者	/ 87
郭啥啥种树	/ 89
非常道	/ 93
反刍古诗词	/ 96
无奈的选择	/ 99
“月下门”是谁之“门”	/ 101
多亏了宦者令缪贤	/ 104
曹刿混进“肉食者”的圈子了吗	/ 106
用“子”何不壮年时	/ 109
苏武在为谁守节	/ 111
他不是帝王那块料	/ 115
当“不惠”淹没在赞美声中	/ 120
楚人一炬，可怜焦土	/ 126
因为欲望	/ 129
拔剑四顾心茫然	/ 132
安得广厦千万间	/ 135
英雄为何泪满襟	/ 139
铁马冰河入梦来	/ 142
美人帐下犹歌舞	/ 145
2012 年宁夏高考作文材料将弱智进行到底	/ 149
2012 年宁夏中考作文材料让睿智摇曳多姿	/ 155
受“霸”的陶醉	/ 158
世之为欺者不寡矣，而独我也乎	/ 160
为什么都喜欢做这样的扁鹊	/ 163
怎一句“浪淘尽”了得	/ 166
英雄所见何不同	/ 169

也无风雨也无晴	/ 172
谁道人生无再少	/ 175
数尺之竹，何以有万尺之势	/ 177
阅读中国地图	/ 179
语文，你不要太孤独	/ 186
语文，你怎么了	/ 190
忆唐玉儿老师	/ 193
想起了老先生打嗝儿	/ 196
想念《硕鼠》	/ 198
黍离之悲是何悲	/ 201
先生的文章	/ 204
窈窕淑女怎样寻找如意郎君	/ 212
向归有光的奶奶学习	/ 218
且何为阁子也	/ 220
谢谢宋太祖赵匡胤	/ 222
千古一恨谁之过	/ 225
众女嫉余之娥眉兮	/ 228
有多少孩子被蜜蜂蜇过	/ 231
是“坐井观天”，还是“鹰击长空”	/ 234

教育的歌谣

有一种教育叫“雪中送炭”	/ 239
经历高考	/ 243
教莫大于教有脸	/ 247
错莫过于怕犯错	/ 250
监考	/ 253
关于 100%	/ 256
丰富的贫穷	/ 259
当“演员”，还是做“导演”	/ 262

“施教”须着眼于“受教”的多样性	/ 265
“吹”有分寸“呵”有度	/ 268
最坚强的人	/ 270
咱也抄出几个诺贝尔奖玩玩	/ 273
终于有地地道道的中国人问鼎诺贝尔文学奖了	/ 276
与其“清除杂草”，还不如“种上庄稼”	/ 281
阴风和浊雨，无声胜有声	/ 283
因为个别，所以多余	/ 287
也说“清水澄浊水”	/ 291
学校运动会中习以为常了的	/ 294
想起了上学的那条小路	/ 298
我等你举右手	/ 300
微笑无价	/ 302
填报高考志愿	/ 304
提前交卷视为作弊	/ 309
逃学的小女孩	/ 313
素质教育，走好	/ 315
是“生活保姆”，更是“精神领袖”	/ 320
最好的教育	/ 323
莫重“教书”轻“育人”	/ 327
仰望星空	/ 330
想有一个书院	/ 333
童年的故乡	/ 336
栽了两棵树	/ 342
雨中的记忆	/ 344
没事儿打个电话	/ 346
二月初九	/ 348
儿子笑刘翔	/ 351
西海固的春	/ 354
只是不想跟风（代后记）	/ 356

教学的歌谣

给说教一些歌谣

“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。”

遥想春秋杏坛，那是子路、曾皙、冉有、公西华几个学生陪老师孔子轻轻松松地席地而坐于郁郁葱葱的参天大树之下自由交流，绝不是老师孔子站在讲台上的一本正经地给几个学生苦口婆心地说教。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”不要因为老师比学生长几岁，学生就怯生生地不敢畅所欲言了。

闻道有先后，术业有专攻，师不必贤于弟子，弟子不必不如师，如此而已。学生还在仰视，老师就心甘情愿地俯视了。

“居则曰：不吾知也。如或知尔，则何以哉？”树荫之下，清风徐来，天朗气清，见学生个个拘谨，孔子索性找了一个兴奋点——政治。那好，就随随便便说说个人的政治理想吧。

亚里士多德说，人是政治动物。大家都是活生生的人，谁不喜欢政治呢？孔子也喜欢政治啊。半辈子辛辛苦苦地奔跑，还不是想把自己的政治主张找个好国君痛痛快快地嫁了。

子路率尔对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”政治如此妖娆，引子路同志竞折腰。多么井喷的治国壮志啊！多么可爱的快人快语啊！不畏“师旅”，不畏“饥馑”，雷厉风行，大刀阔斧，不到三年，人民人人有勇气，个个讲道理。即使他的理想是梦想，但“恰同学少年，风华正茂。

书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”又有什么好笑的呢？为什么夫子要“哂之”呢？是担心子路鲁莽发高烧而因材施教泼凉水降降温？还是介意心直口快的子路没有彬彬有礼谦谦君子的风度？还是直率的子路谈政治谈得太直白了？

难道要子路忸怩作态，嗫嚅半天，欲言又止？“我、我、我啥事也做不来，我就能给别人系个鞋带，打个杂剜个烟锅子。”

显然，孔子笑子路不是这个意思。即使当时已经礼崩乐溃了，但男人谈政治依然阳光灿烂神采飞扬。喜欢就是喜欢，不喜欢就是不喜欢，不藏不遮不掩不掖。哪里像今天，男人之于政治，就像之于妓女，心里想着，嘴里却骂着。我不知道这背后的奥秘究竟是什么？政治这样一个造福人类的美好东西，为什么会变得像妓女了？想之而心悸，谈之而色变。政治不美丽吗？不，恐怕是人谋取政治利益的心理见不得阳光吧。政治应当是天上的仙女抛给人间的美丽的彩球，天下的人民都有权利正大光明兴高采烈地去角逐啊！谁赢得了人民的信任，谁携手人民一路走向美好幸福；谁得不到人民的信任，谁甘拜下风养精蓄锐励精图治以求东山再起。阳光下最引人注目的事情，又有什么遮遮掩掩的呢？

所以，我真的不看好“夫子哂之”，尽管孔子是善意的。他为什么要笑可爱的子路呢？给子路一首歌谣，让他尽情地歌唱。哪怕后来可爱的子路被作乱者剁成肉酱，但那又有什么呢？子路是正衣正冠以后为他的理想和人民微笑着而走向天堂的，子路是幸福的子路。

“求，尔何如？”冉有，你是怎么想的？

怎么没有问曾皙呢？曾皙在干什么？怎么没有参与大家的讨论？

冉有对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”冉有依然畅谈的是政治理想，励精图治三年，建设好一个小国的物质文明，使人民有吃有穿有房住。“如其礼乐，以俟君子。”至于精神文明还需要贤能的人来建设。谦虚的冉有对答得恰到好处。

“赤，尔何如？”公西华，你的理想呢？

怎么还不问曾皙？是有意冷落曾皙吗？

公西华对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿

为小相焉。”听听，祭祀祖先，诸侯会盟，朝见天子，穿着礼服，戴着礼帽，主持赞礼和司仪，俨然人前人后了，还说“非曰能之，愿学焉”。公西华是多么会做人啊！但是，过分的谦虚是不是近乎虚伪了呢？然而，弥漫提拔栽培之风的仕途，学不会低头，学不会谦虚，谁又会欣赏提拔你呢？

“点，尔何如？”曾皙，你在想什么呢？

突然问到了曾皙。曾皙在干什么呢？

“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。”好一个逍遥自在的曾皙，原来他在弹奏着心爱的瑟，一个人置身于老师同学热烈的讨论之外，醉心于个人的歌谣，享受着蓝天白云，清风丽日。也许他正陶醉于老师同学的讨论，遐想这样美妙的交流需要音乐的伴奏，所以他就如痴如醉地弹起了心爱的瑟。一边是说教，一边是歌谣，行云流水，并行不悖。学生不担心老师生气，老师也不干涉学生的自由。多么和谐的杏坛！原来孔子的课是这么上！佩服！佩服！不是老师在勉强学生，而是学生在选择兴趣。

对曰：“异乎三子者之撰。”曾皙胸有成竹，掷地有声。其为政的才能和三位同学都不一样。

曾皙是羊群的驴驹子吗？

不，子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

啊！孔丘，多么可爱的先生！人各有志，在那个遥远的年代，如此崇尚自由的精神。因为对曾皙的包容，我早忘记了孔子对子路的“哂之”。

曾皙曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”暮春时节，春天的衣服都穿好了，五六个成年人，六七个小屁孩，一起洗洗澡，一起吹吹风，玩啊玩啊玩够了，唱着歌高高兴兴地回家啦！

这是政治理想吗？没有刀光剑影，没有钩心斗角，没有尔虞我诈，没有欲擒故纵，没有釜底抽薪，没有假痴不癫……

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

这是孔子的政治理想吗？是的，这是孔子的政治理想，这是孔子的乌托邦，这是孔子美丽的歌谣。

子路、冉有、公西华，可能还没有走进老师的心田，所以，带着一点点失落先款款离去，曾皙是老师的知音，从从容容地留了下来。

曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也矣！”不是他们说得不不对，而是老师更喜欢曾皙的歌谣啊！

曾皙曰：“夫子何哂由也？”

子曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

可爱的孔丘，“为国”是要“以礼”，子路之言“不让”是有些不知“天高地厚”，但是，率直的子路毕竟是率直的子路啊。萨特说：“他人即地狱。”子路就是子路，给说教再多一些歌谣。

2012年11月3日

满城尽是花牡丹

我不知道我生活的这样的城市在中国有多少，我不知道其他地方这样的城市近几年市民喜欢什么画点缀居室。在我生活的这座山城里，经过广大劳动人民自力更生艰苦奋斗不懈努力，一部分人先富起来了。解决了吃，解决了穿，解决了住，解决了行，解决了性。近两年正在向更高层次的生活领域进军，追求性感，追求美丽，追求娱乐，追求风雅，追求名望，追求长寿。

一句话，吃饱了干什么？

吃饱了想干的事情太多。在此，只能说说耳闻目睹自己熟悉的，比如：追求美。追求美涉及的领域太广阔了，我只说装点居室的画。

一所居室，有时就像一个人。人温饱解决好了，就需要打扮一下。居室建好了，装潢好了，就需要点缀一下。书画之于居室，好比领带之于男人，首饰之于女人，点缀而已。点缀是一种心情，一种个性，一种品味，一种气质，一种风度。国家首脑打什么领带，男人都打什么领带；刘德华打什么领带，男人都打什么领带。这一定会让人晕的。丈夫是大款，夫君是高官，身为钱太太官太太，自然要高贵了。耳坠佩金，颈项戴银，腕着美玉，指享钻石，举手投足，矫揉造作，不免叫人叹为观止。居室里点缀书画亦如此，挂什么样的画，散发什么样的味道。

人们追求城市，似乎在追求楼房，追求柏油路。不管是楼房，还是柏油路，相同点是，告别土地，告别花草，告别虫鱼，告别牛马，告别雄

鹰，告别“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，告别“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，告别“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”。精致的楼房住得久了，难免生出许多的寂寞。稀释寂寞的办法，除了养养花弄弄草，就是养养阿猫阿狗小龟小鱼。当然，这些业余爱好，可以享受娱乐，但满足不了风雅。其实人心都比天高，也比海遥远，于是，挂一幅字，挂两幅画就十分自然了。

咖啡需要冲着喝，大红袍需要泡着喝，富贵也需要稀释着享受。中国的字画是富贵的稀释剂，过去如此，今天也如此。

乾隆皇帝，问鼎天下，九五之尊，什么好玩的没有玩过？普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣。但他狗改不了吃屎，一根筋地玩字画。凡他老人家见过的字画，没有干干净净脱身的，仿佛对待漂亮的宫女似的，喜欢了总想给如花似玉的体内奉献一点爱才志得意满。饱蘸御墨，大笔一挥：乾隆御题。末了盖一朱红大印：乾隆御印。清宫字画，无一幸免。真像一只健壮的公狗，见了电线杆就要提腿美美地撒一泡尿。乾隆皇帝的字实在不敢恭维，入帖而难出帖，媚俗而少筋骨，对不起他风流倜傥、风雅千古的雄心壮志。

和珅大人，富可敌国。“和珅跌倒，嘉庆吃饱”可不是传说，但是，这和大人玩着玩着什么也没有兴趣了，只是见了名字名画，眼睛就发光。谢谢和大人，一些稀世字画，因为他爱不释手，精心收藏，才得以流传后世。

我不好界定今天的人富贵了没有，但比以前好多了。既然富贵了，那就需要稀释。如何稀释呢？吃喝嫖赌，庸俗！琴棋书画，高雅。可是，琴需要天赋，棋少不了耐心和慧心，书法是汉字线条的艺术，少了苦性灵性悟性中的一性都不行，那只好玩画了。画嘛，文盲根据生活经验，也不会把马认作驴，把鱼认作蛤蟆，把蜜蜂认作苍蝇，把菊花认作莲花。评头论足，谁会装哑巴？但是，叫我犯怵的是，为什么满城尽是花牡丹？书画店挂的是牡丹，书画市场展览的是牡丹，画匠画的是牡丹，十字绣绣的是牡丹，家里装饰的是牡丹，单位上炫耀的是牡丹，宾馆里迎客的是牡丹。啊！啊！牡丹，众香国里最壮观。啊！啊！牡丹，百花丛中最鲜艳。我蓦地明白，“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世

人盛爱牡丹。”为什么“世人盛爱牡丹”？因为，“牡丹，花之富贵者也。”

我有一个画画的朋友，他孜孜不倦地画了二十几年了，画来画去画的全是又灰又瘦的明清风格的田园山水画，尤其酷爱八大山人的画风，画了十几年，也只有租借的一间画室。有时和我喝茶，我嘲笑他不如抱砖头去，他浅浅地一笑，看不上我的俗气。

“为什么不画牡丹？贺房的，走情的，多喜欢送红牡丹啊。”我开导他。

“我试一下吧。”他似乎动心了。

过了好长一段时日，我去喝茶，满画室挂的是花花草草，不是牡丹，是莲花。

“今年流行莲花吗？”

“没有，流行花牡丹。”他淡然回应，“莲花也卖不动。”

“莲花风雅，为什么卖不动？”

“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。”他背起了周敦颐的《爱莲说》。

“酸文人！富贵了总比富而不贵好，富贵了总比富而不仁好。玩什么清高？”旁边的一个经营茶叶的朋友闷声批驳。

2012年5月8日

何陋之有

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

此诗之美，有诗可比；此诗之妙，有诗可比。

此诗之静，无诗可比；此诗之淡，无诗可比。

诸葛孔明文：“非宁静无以致远，非淡泊无以明志。”这才是踏上人生道路的姿态，宁静了才可以致远，淡泊了才可以明志。

刘禹锡的《陋室铭》，是已到达人生目的地的心情，致远了是因为曾经宁静，明志了是因为曾经淡泊。

我有时徜徉于书画市场，四条幅的《陋室铭》常常映入眼帘，篆书，隶书，楷书，行书，草书，比比皆是，应接不暇。我觉得，篆书，隶书，楷书，营造了《陋室铭》宁静的意境；行书，草书，破坏了《陋室铭》宁静的意境。

一直认为，曾经沧海，两鬓染霜，急流勇退，种菜田园，陋室挂安静典雅的隶书四条幅《陋室铭》，乃画龙点睛；涉世不深，青丝蓬勃，弄潮江海，前程万里，雅室挂龙飞凤舞的行草四条幅《陋室铭》，乃画蛇添足。但是，常常看到，行书草书的《陋室铭》挂到了年近不惑的春风得意

的中年人的金碧辉煌的洋房里，这是怎样的心灵寄托呢？还是随便挂挂附庸风雅而已？

回味《陋室铭》，刘禹锡当年致远了吗？咀嚼《陋室铭》，刘禹锡当年明志了吗？

“苔痕上阶绿，草色入帘青。”何等的绿色，何等的优雅，何等的宁静，何等的心平气和！未致远，何以如此宁静？如清水一潭，云过落影不动，花开潭边不羡。

“可以调素琴，阅金经。”何等的朴素，何等的悠闲，何等的儒雅，何等的非经典不读！未明志，何以如此淡泊？致远了，明志了，功成了，名就了，体体面面地告老还乡了，该享享清福了。一篇《陋室铭》，全是绵绵丝竹声吗？不，我听到的更多的是铮铮金石声。

“山不在高，有仙则名。”我不是凡人，我是仙人。

“水不在深，有龙则灵。”我不是鱼虾，我是一条龙。

“斯是陋室，惟吾德馨。”我贫穷，我的房子简陋，但我的品德如鲜花般芳香迷人。室不在阔，有德则馨。豪宅里住头猪，再豪华也只是一个豪华的猪圈。

“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”别以为凤凰落架了，鸡就可以来谈笑；别以为虎落平阳了，狗就可以来戏耍。

“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”听烦了歌功颂德，听烦了靡靡之音；看厌了八股公文，看厌了矫揉造作。

“南阳诸葛庐”，以为我是谁？我就是“志见出师表，好为梁父吟”的卧龙先生；我就是“功盖三分国，名震八挂图”的诸葛孔明。

“西蜀子云亭”，以为我是谁？我就是扬雄扬子云，大赋盖两汉，紫冠震名士。

我金银一无所有，我精神充实丰盈。不服？孔子云：何陋之有？

遥想刘禹锡当年，非两鬓染霜，告老还乡，而是年轻气盛，贬官“巴山蜀水凄凉地”啊！高歌一曲“何陋之有？”是他唯一的自尊了。面对“身世浮沉雨打萍”的世袭专制官场，他还能干什么？

曾记否？他的人生如巍巍高原的冰雪，静静地积淀，积淀，无畏严寒，不怕寂寞，耸立云霄，厚积薄发，一泻千里，不尽长江滚滚来。翻过