



浪漫地活着

LANGMAN
DE HUOZHE

王大毅·著



感谢阿佩克思奥美品牌营销咨询有限公司
樊剑修先生与孔兵先生的鼎力支持，使本书得以出版！



浪漫

LANGMAN
DE HUOZHE

地活着

王大毅·著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫地活着 / 王大毅著. —成都: 电子科技大学出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5647-0829-0

I. ①浪… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085460 号

浪漫地活着

王大毅 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 杜 倩

责任编辑: 李述娜

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸: 140mm×203mm 印张 8 字数 215 千字

版 次: 2011 年 5 月第一版

印 次: 2011 年 5 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0829-0

定 价: 28.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

用诗的语言叙述浪漫情怀和人生感悟，一曲写实的爱与信仰之歌。

一部潇洒圆梦的平常心语，一次震撼心灵的朝圣之旅。

——本书献给我亲爱的女儿和我未来的她





前言

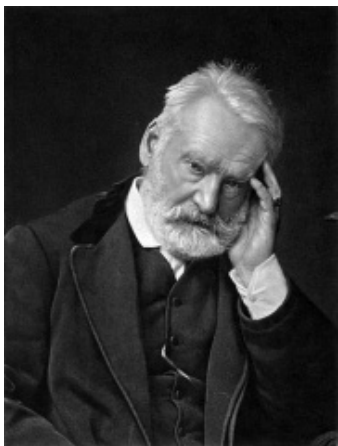
自古英雄多磨难，
成王败寇问苍天！
男儿孤独不寂寞，
真情浪漫留心间！

——《孤独男儿》



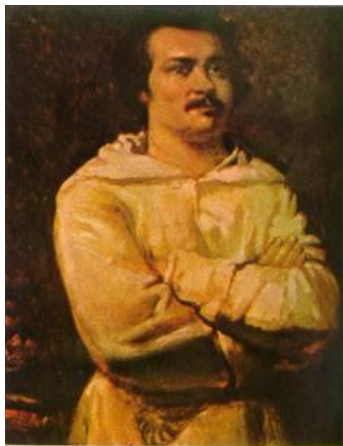
（健康与微笑——作者本人近照）

一百多年前法国伟大作家维克多·雨果曾断言：一个军事入侵能够被抵抗，但一个理想时代的到来是不可阻挡的。（这句话我的上一本书也曾经引用。但理想时代真的到来了吗？）



（《悲惨世界》和《巴黎圣母院》

作者，维克多·雨果）



（《人间喜剧》

作者，巴尔扎克）

巴尔扎克说：“痛苦对于天才是垫脚石……对能干者是一笔财富，对弱者是一个万丈深渊。”

我把痛苦与幸福都看成生活的调料，有了那些生活的酸甜苦辣咸，才使生命更有意义。

有人说，一个人的价值，不仅仅在于他是否有多大成就，还在于他在任何艰难痛苦的压力之下永葆一种热爱生活、珍惜生活、创造生活的赤诚之心和行动。

我们品尝苦难，笑对苦难，以感恩之心追求幸福。我们感觉人生短暂，同时又感到人生可以过得更加潇潇洒洒、快快乐乐。所以我坚信，我们虽不能延伸生命的长度，但是却可以拓展生命的宽度。

任何人，无论是帝王还是平民，强势还是弱势都难逃宿命控制。冥冥中，“生死有命，富贵在天”。你活多久，自己掌握不了。可是，你可以过得快乐些，潇洒些，哪怕幸福伴着痛苦，成功伴随坎坷，孤独伴着寂寞！

来时哭当笑，
有爱终不悔。
命运空余恨，
潇洒可延年。

——《生命无悔》，大毅有感于生命的长度与宽度



（春晖骑行，朝向美好人生）

本书作者喜欢古体诗的韵味，想把这种绝美的、言简意赅而寓意深刻的中国文化的特色体裁，带上现代色彩与烙印，传承下去。我们把它称之为“现代古体诗”。

本书既是一部“现代古体诗”的诗集，又是一部非探险性的游记，更是一部生动纪实的生命感悟集。因为诗集少人读，游记太普通。如果是一部有真实故事的诗集，同时又是综合人生哲理的游记，则是一种创新。

“面朝大海，春暖花开”，才华横溢却英年早逝的诗人海子，他这两句简单易懂的优美诗句被我们记住了，必将传诵千秋。而他当年在海边买的房子，虽然现在价格不知飞涨了多少倍，却早已人去屋空，不值一提。若他还在人间，海边房子才有意义。但是他的诗的价值却可以传世。



（海子与房子）

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

——《面朝大海，春暖花开》

我们追求的现代古体诗与海子这两句诗有异曲同工之妙，通俗易懂，简约美好，寓意深刻。

比如李白，他一生写了许多语妙绝伦的诗句，但是人们最记得的是那首：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”从学语少儿到尚未昏聩的耄耋，几乎都喜欢，能背诵。所以这首诗千古流传。



（李白望月诗意图）

我们要学习这种简约优美的风格，同时简单释义：古代的“床”不是睡觉的床，是坐的马夹或椅子之类。因此，李白这首诗应当是在户外写的，不是在屋内的床上写的。再配上几幅照片或画面，诗情画意就出来了，越简单越优美越好。

人们大都喜欢诗情画意，却往往不喜欢读诗集。也许因为偏好不同，素养各异，或者生活太累，缺少读诗的闲情逸致，无论环境与心境早已没有了诗情画意。也可能是古体诗太难懂，特别是诗人不少而好诗太少吧。因此，没有人出古体诗诗集，出了也可能没有多少人读吧。

古体诗（词）是中国文化宝库中最辉煌耀眼的明珠之一，能用较少语言来深刻地表达人类的爱恨情仇；用更精炼传神的句子来咏志抒怀，描绘时空美景与梦想。可是在这物欲横流的时代，古体诗，仿佛被弃若敝屣，被漠视如往昔的黄历——没有用，不值钱！古体诗已成为“被爱情遗忘的角落”而正在走向没落，如濒临灭绝的物种般快要消失。



（我的女骑友在老峨山“被爱情遗忘的角落”，美好总难被遗忘）

书城里几乎已找不到一本现代人的古体诗集。近现代以来写得绝妙好诗词的人物，如毛泽东、鲁迅、郭沫若、柳亚子、胡适、郁达夫、赵朴初等已经离世，这文坛世界是何等寂寞！少了“数风流人物，还看今朝”的大气豪迈，更无“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”（鲁迅诗句《答客诮》）的如水柔情。虽然其他的文学体裁如小说、散文、纪实、电影电视剧本包括现代诗，特别是儿童读物等还是“百花齐放”的样子，但是，“乱花渐欲迷人眼”（白居易诗句《钱塘湖春行》）如何与“人面桃花相映红”的人与自然和谐的局面相媲美？



（我的女骑友，虽无娇羞态，亦有面绯红。现代版：人面桃花相映红）

去年今日此门中，
人面桃花相映红。
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

——《题都城南庄》，崔护·唐五代

吾步其韵和之，题《老峨看桃花》：

骑行绿野花丛中，
感动芳心面飞红。
纵使柔情消逝去，
今生无憾醉春风。

——大毅于2010年3月12日作

在笔者心里，古体诗词即传统之美和和谐之美。看着古体诗被淡忘而衰亡，令人惋惜不忍，痛彻心扉！我们必须有所作为！笔者提出“现代古体诗”的创新概念，而且尝试推出新型的古体诗诗集！这本书就是开头。

我们很多人从小就喜欢并熟读唐诗。笔者年轻时在日本留学期间，曾经接触过“日中友好汉诗协会”，该协会曾在峨眉山清音阁捐赠了一座诗碑亭和吊桥，作为中日两国文化交流源远流长的象征。会长是京都大学客座教授柳田圣三先生。他们的会刊《一衣带水》，专门刊载中日汉诗（古体诗）爱好者的佳作。我也曾在《一衣带水》上发表过诗作。日本人爱好并研究中国古体诗的人不少，而且水平相当高。连日本的浮世绘上都有唐诗！我留学的日本筑波大学甚至开设了汉诗和书道（书法）的博士课程。不过，由于中国人在古体诗的格律音韵方面比日本人占有先天优势（日本人发音不准），所以只是略懂二二的我，竟然可以震慑他们的权威，纠正他们在汉诗平仄音韵上的错误和缺憾，柳田先生一度拜我为汉诗音韵方面的老师。

日本人对中国的古体诗如此喜爱和着迷，我们中国人岂能落后！？我相信，大多数中国人都都不愿意、不舍得美妙绝伦的中华国粹——古体诗词从此消亡。为此，笔者愿尽微薄之力！

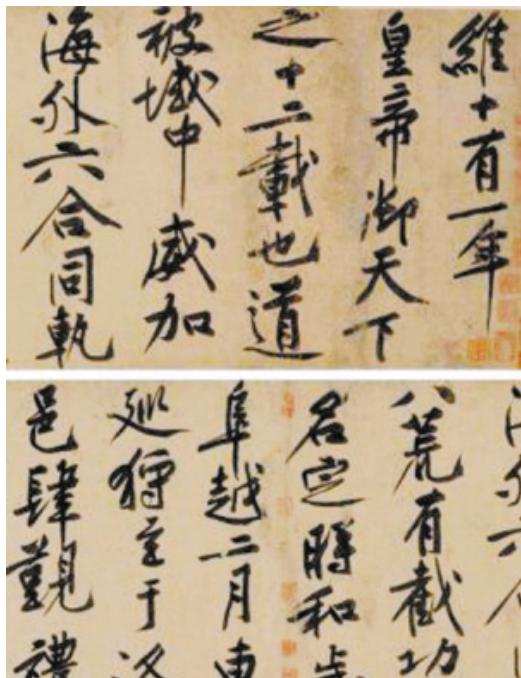
本书的主要目的之一是，要尽量让现代古体诗在寓意深刻、言简意赅的基础上，更加浅显易懂，朗朗上口，犹如读现代诗一样，甚至更好懂，但绝不是打油诗。我们还是要依据古体诗的体

裁格律、音韵，但是我们的格律音韵将更加自由，更为优美传神，更易被人掌握或者不需要去掌握。

现代古体诗在艺术表现上，学习白居易的新乐府的形式，以平易浅显的语言、自然流畅的写实，来增加诗歌的可读性和可唱性。

北宋诗人、大书法家黄庭坚主张：宁可不得律，不肯句弱！

（他的书画真迹《砥柱铭》，最近被拍卖出有史以来中国艺术品的最高价，3.9 亿元加佣金，共 4.368 亿元人民币！）



（苏黄米蔡四大书法家之一的黄庭坚的《砥柱铭》）

我们应该学习黄庭坚，在古体诗里引入格律音韵相对自由、有趣易懂的因素，使之不失传统的古典之美，又有我们时代的特

色。在古体诗的体裁上遵循规则，同时有所创新，使之读起来比现代散文诗更好懂。这就是我们主张的“现代古体诗”，也是我们的期许。然而，通俗与高雅之间的度是非常难以把握的。难把握时从雅，决不流于打油诗的俗套。

写诗人不是诗人，古体诗并非古诗。但是，例如天涯社区里的《诗词比兴》栏目，其中有不少好诗，由于过分讲究格律平仄，使古体诗变得晦涩，陷于另一种迂腐的古典流俗：要么不知所云，写诗人连自己都搞不懂的辞藻堆积，去为诗韵平仄削足适履；要么无法淋漓尽致地表达诗意，空有体裁，空洞无物，毫无气势，毫无美感！有些诗受过多限制，特别艰涩难懂。谨建言：不懂它是人们不喜欢它的要因，严重阻碍古体诗的流传，因此需要变革！于是优美流畅、易懂易诵、不拘一格的“现代古体诗”便应运而生。



（美妙瞬间，凝成永恒。这就是诗的意义。胡朝霞摄）

诗情画意，加上真实的故事情节和简约说明，是本书特色。用言简意赅、美好易记的古体诗形式来追求率真的真我、宁静的心态以及阳光潇洒的生活方式，是本书的目的。关于人生的幸与不幸，欢乐与悲伤，大自然的美景与看风景的心情，爱与信仰，何谓成功，人生价值观（包含三关：生死关、生活关【金钱美色】、成败关），文史艺术等，本书都有涉及。

孔子推崇“贫而乐，富而好礼”的乐观健康的生活心态，我们赞同并遵循圣贤的人生价值观，还要发扬光大。那就是：无论贫富，都要健康快乐！富者乐善好施，即是“好礼”；贫者真诚助人，即是快乐！

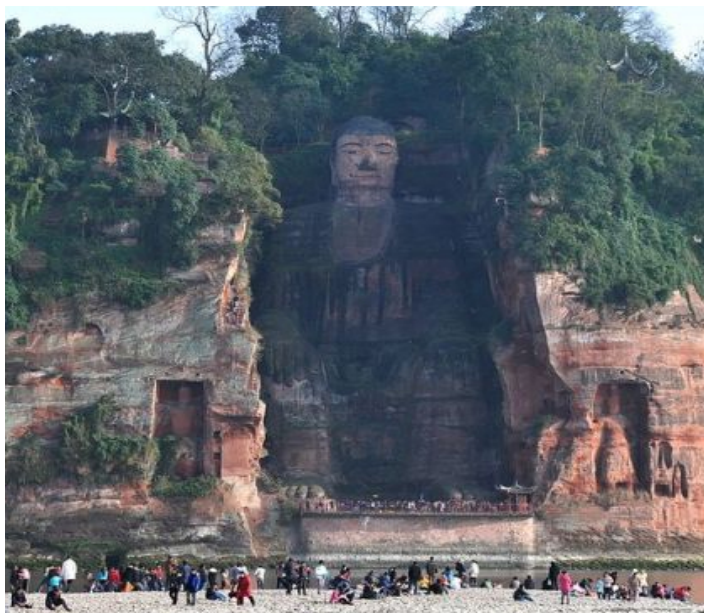
如果能够得到读者的认同和赞许，这是本书之幸，你我之幸，中国传统文化之幸！是现代古体诗可以传世之根本要素。希望本书有抛砖引玉的效果。这是作者的梦想与期盼。

诗情画意是人间之美，古体诗词是中华之美！

写到这里，恰好中秋佳节来临，我真心祝愿天下善良的人们，包括我的亲人挚友和本书读者，身体健康，心想事成！享受团圆之欢乐、天伦之温馨、相聚之柔情！那些离我远去的人，我还是祝愿他们开心与好运！

中秋无月月枉圆，
明年何处共婵娟？
人生苦短真情在，
得意失意亦应欢！

——《中秋夜无月》



（举世闻名的世界第一大佛）

大毅 2010 年 9 月 22 日
于世界第一大佛庇佑之地——古嘉州乐山