

# 墨色如幻

Mose Ru Huan

江苏省中青年名家作品集

Jiangsu Sheng Zhong-qingnian Mingjia Zuopinji

主 编 韩 非

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 墨色如幻

Mose Ru Huan

江苏省中青年名家作品集  
Jiangsu Sheng Zhong-qingnian Mingjia Zuopinji

主 编      韩 非

图书在版编目（C I P）数据

墨色如幻：江苏省中青年名家作品集 / 韩非主编.  
——合肥：安徽美术出版社，2013.5  
ISBN 978-7-5398-4501-2

I. ①墨… II. ①韩… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113799号

---

## 墨色如幻——江苏省中青年名家作品集

Mose Ru Huan Jiangsu Sheng Zhong-qingnian Mingjia Zuopinji

主编：韩 非

---

出 版 人：武忠平 责任印刷：徐海燕

责任编辑：张李松

出版发行：安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

印 制：南京精艺印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印 张：12.5

版 次：2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-4501-2

定 价：160.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



陆虹  
Lu Hong

艺术评论家、策展人。毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）美术史系，北京大学访问学者。曾任《藏画导刊》主编。现为《水墨评论》主编。策划展览有“水墨名家高士展”“水墨名家兰花展”“花间意”“游园梦”“风骨志”“美人记”“逍遥游”及“手卷展”等。

## 前言

### 一色一墨寻斯境

#### ——记江南十九位学院派水墨画家

文/陆虹

#### 一、诗之深情

水墨的重镇离不开江南，活跃在以金陵为中心的江南的年轻画家们，从来都是将自我的心性历史的记忆交叉在水墨的韵致中。诗意，是他们笔下不自觉的表达；深情，更是一种将美赋予纸上的转移。

中国画时至今日，太湖流域是历代水墨聚集中心。从顾恺之到黄公望、倪瓒，从沈周、文徵明到恽南田，常熟、无锡、苏州便是这无数画家流转清韵之地。江南，似乎更容易使得艺术家将自我天性的纯真留住，而不是皇权向北，只为一路躁动的外力。

江南，从来春水碧天；江南，从来风婉花盈；江南，从来一路清景。纵是随意走走，便是“远山一起一伏则有势，疏林或高或下则有情”（董其昌《画禅室笔记》），“山水之胜，得之目，寓诸心，而形于笔墨之间者，无非兴而矣”（沈周《书画汇考》）。山水景物完全成了发挥主观意兴的手段。倪云林的表达更是直达心意，几棵小树、一个茅亭、远抹平坡、半枝风竹，这里没有人物，没有动态，只是太湖旁边的简单景色，通过精炼的笔墨，传达出现实无奈、淡淡哀愁和一种地老天荒的寂寞和沉默，在这种“有意无意，若淡若疏”而极为简练的笔墨趣味中构成一种思想情感的美。

明代吴门更是灯影交错，园林相生，长几软榻，一香一茗，同心良友闲日过从，坐卧笑谈，随意所适。如此江南，便将深情一代一代传至今天。诗意相伴的生活早已融化了士人的内心，他们不慕京城之虚华，而是在一坡一石间将自我的深情镶嵌。如恽向所言“至平、至淡、至无意，而实有所不能不尽者”，所谓“不能不尽者”，所谓“一种灵气”，当然不是指客体的自然景物，而是指主观的心绪情感和观念。自然景物不过是通过笔墨借以表达这种“不能不尽”的主观心意“灵气”罢了。

至此，我们看江南的来自学院派的十九位画家，他们的绘画包含诗意的深情，将他们对古典的深情、江南的深情，幻化在自我的创作中。比如，董金良、任大庆画作中有对云山绵邈、千里江南的相思，有对王谷新安画派遥望的敬意，那是对大自然空灵动荡深沉幽眇物象的畅神，在深远的意境中，传达出他们看待世界的澄明。浦均笔下的静谧更是一种文人的清愁，那富有禅意的青绿，即是不悲不喜的佐证。

#### 二、意之氤氲

中国画要表达的意境是静、淡、慢的，这江南的十九位画家也确实是将自我的内心的视角移植在绘画的语言中，把

自我对生命和世界的看法一点点用水墨晕染开来。很可能不是最直接的传统笔墨符号，但却是一种对人生最深层的自我内蕴式的理解。也可能不是曾经文人画笔墨的表达，但却有着今人小资文化的转意。意境从来是气韵、笔墨、经营、赋彩的综合，生发的那伤感、那温馨、那空蒙、那脆弱，意境不再是宋人的笔下的萧寒淡远，是有着今人心灵的惆怅徘徊。比如，在韩非营造的虚幻、梦境、温润的笔调中便生出一种黯然的忧伤，继而又泛出一层的雍容、一层的清淡。韩非渲染出的一层层迷幻的、散漫的场景，飘荡出隔世的风情，审美在这里既有着表面的、梦幻的、神秘的色彩，又有着心理思维上的裂变，这种超越于现实的描述暗合了一种生命状态。这更像是今人的意境，用了今人的性情体悟的一种生命状态。

其实，这样意境之表达是非常个体的。这里有对传统的暗示，有着个体精神的飞扬，实则，这是最真实的情感流淌。当这样的表达实为自我真诚的再现时，不管是笔墨还是文人气，或是程式，此刻都会成为绘者的手段。只有它们合几为一，绘画才显出一种这个时代的魅力。即建构着一个个充满情感与意象的图式，又悄悄地将古意的精神渗透至画面，那个气息是如此地令人暧昧，又可能令人敏感。这些都无关紧要，

重要的是画家营造的这个意境，是否是心灵和物象的交融，进而使人在超脱的胸襟里体味到物象的禅境与宇宙的深境。

这是无论哪个时代，都要遵循的中国艺术的规律，不是今天我们的生活进步了我们便抛弃以往所有的规律，而毫无深意地简单描摹。意境有它的深度、高度、阔度，意境是造化与心源的合一。就粗浅方面说，就是客观的自然景象和主观的生命情调的交融渗化。

这里，姚媛的绘画给我们描述了一个散漫的、迷宫式的、无法确定的、永不到达的场景空间。在意象上，它是解构型的；在意境上，它是拼贴化的；在形式上，它是审美反思式的。并且，三者是连续性的，一种连续性的空境。它暗合了一种虚无法把握的生命状态。事实上，那无人的空境将这样的事实地刻入了我们的内心。

### 三、私之表达

无论如何，我们都为我们水墨出现了如此多面貌而感庆幸。在私人化的表达中，我们看到每一个艺术个体的努力，在他们的绘画语言中，我们看到对古典的敬畏，对程式的传承，对现实的观照。为此我们已经看到中国水墨画的生动的

前景。多元化形式的尝试，并没有放弃自我的追求。因为这个时代年轻的画家都在思索他们与这个世界的关系，及他们在绘画中所获得的生命的释放。当然，他们生在诗意的国度，他们有理由将诗意进行到底，他们也有理由寻找另外人生的表达。

比如，在顾真真太湖系列的作品中，她懂得以水为之的画面，前人早已声势波澜，但她的画面依旧可以春帆造势，另辟蹊径。是的，她的绘画里有着软软的书卷气和一种清澈的方外之气。

对笔墨的传承与自我实践的尝试无法分开，其中的私密性，恐更是个人秘而不宣的感受。也许是用笔，也许是用色。比如，在韩非理解的所谓工笔画中，除了他的导师江宏伟所引领的灰调色彩、自然主义外，他更多将新的构成、色彩赋予绘画的实践中，呈现出象征主义的倾向。这种新工笔的绘画性探索，在他冷色的灰色调的交融，我们看到一种关于历史、关于时间的同构与融汇。

而对传统的继承，更是个人审美角度的选择与判定。比如，传统在雷苗的画中是些朦胧烟霭的情调，在王永利、司子鸣、韩荷的人物画中，是线条细腻的韵律，而在王濛莎的

作品中它便演化成一种莎式看世界的情怀，有点点调侃，有点点调皮，还有着一种明艳的朴实。这便是他们眼中的传统，将绘画变成继承文化见证人生的一个伴侣。选择水墨的表达，是年轻学院派画家的态度。在这个形式中，他们一定是深怀诗意，又将生命的感受暗藏其中的。

在中国文化特别强调的境界往往是寄予一种物象，一种场景，一种趣味。应该说这江南的十九位画家是深谙这种趣味的重要性，不仅以简单的物象、场景、趣味来抒发自身的现实处境，并且在境界上呈现他们深深的生命感知。这就是今天中国画的价值所在。

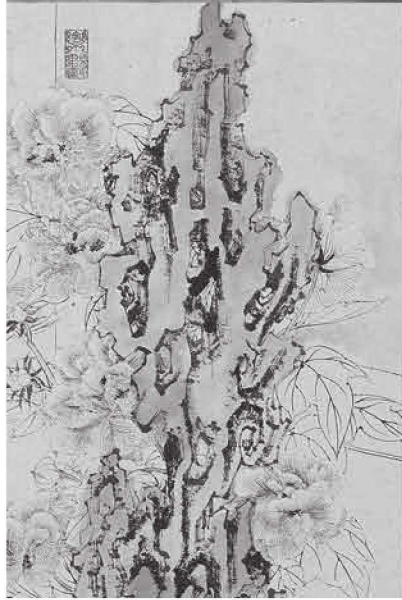




## 目 录

(排名以年龄大小为序)

- |     |     |
|-----|-----|
| 2   | 任大庆 |
| 12  | 雷 苗 |
| 22  | 姚 媛 |
| 32  | 甘永川 |
| 42  | 浦 均 |
| 52  | 马 辉 |
| 62  | 董金良 |
| 72  | 王永利 |
| 82  | 韩 非 |
| 92  | 司子鸣 |
| 102 | 陈贝西 |
| 112 | 张平静 |
| 122 | 梁 雨 |
| 132 | 王濛莎 |
| 142 | 韩 荷 |
| 152 | 顾真真 |
| 162 | 王 君 |
| 172 | 吴九龙 |
| 182 | 黄 岑 |





曾临寒山听秋水 24 cm × 67 cm 2013 年



任大庆

Ren Daqing

1970 年生于扬州。毕业于南京艺术学院中国画专业。2008 年获艺术学博士学位。现任教于南京艺术学院。为南京市青年美术家协会副主席、梧轩美术馆馆长。

主要展览：

- 2013 年 澄远清逸——任大庆山水画展（九华·梧轩美术馆）
- 2012 年 任大庆山水画展（南京南艺后街）  
我们正在年轻——O.N.E 青年水墨展（北京 798 景峰画廊）  
三院迎春书画联展（南京汇鸿艺术馆）
- 2011 年 中国画青年名家 2012 迎春联展（南京芥墨艺术馆）  
第二届全国“长城杯”书画作品展（北京全国政协礼堂）  
金陵墨韵——江苏名家中国画创新展（南京鼎轩美术馆）  
御兰庭韵——当代青年艺术家工笔画邀请展（山东日照美术馆）  
南北八家中国画展（南京明故宫美术馆）  
第 26 届亚洲国际艺术展（韩国首尔艺术中心）  
共庆辉煌——庆祝中国共产党建党 90 周年中国书画学术展（爱涛艺术中心）  
国光雅集——壹（南京汇鸿艺术馆）  
纪念中国共产党建党 90 周年三院书画联展（南京博物院）  
第二届全国徐悲鸿奖中国画展（江苏省美术馆）
- 2010 年 徐建明、任大庆山水画联展（南京颜鲁公祠）  
金鼎之光——首届中韩书画家镜片精品交流展（南京市美术馆）  
金陵风——中国画精品展（南京市美术馆）  
中华文化促进会名家邀请展（江苏省美术馆）  
师情画溢——南艺人文学院教师作品展（南艺设计学院）  
青春水墨——2010 枫庭水岸艺术沙龙第一回（南艺后街枫庭水岸）  
南京当代中青年实力派书画作品展（南艺后街青蓝画廊）
- 2009 年 文心绘境——首届美术学院美术学系师生书画联展（南艺美术学院）  
纪念颜真卿诞辰 1300 周年名家书画展（江苏省美术馆）  
风起金陵——南京青年画家二十人提名展（东南大学展厅）  
首届全国徐悲鸿奖中国画展（江苏省美术馆）  
任大庆中国画展（江苏恒当代艺术空间）
- 2008 年 周积寅师生画展（江苏省美术馆）  
金陵风——学院派书画展（宜兴市美术馆）  
第二十二届大韩民国新造型美术大展（韩国大邱）  
第五届韩中国际美术交流展东洋画组（韩国大邱）



空谷流水 谁与我共 69 cm × 46 cm 2013 年



好雨知春 18 cm × 40 cm 2013 年



今月照古人 18 cm × 40 cm 2013 年



万物之用 28 cm × 60 cm 2013 年



淡月笼乡愁 28 cm × 60 cm 2013 年



烟波春江自在仙 33 cm × 67 cm 2013 年

## 无心万事禅 ——品大庆山水之英华

文 / 杭 瑶

无心万事禅，结庐菩提月。

大庆老师，一种以绘画为生命、为魂灵的执着，在当代绘画界熠熠发光。他的画里，诗意飘岚，灵秀道志。自然山水开放性的虚幻满足，令他在都市的喧嚣和熙攘中，在纷扰的人潮和车流中，依然保持一颗水冰心，静心感受每一刻宁静的思，且怀着芬芳悱恻之怀独步林中路，故而我们透过这气韵氤氲的雾霭中，总能隐约感受宋人诗意随清风漾出。

他视万物为同类，视自然为亲眷。真真是：绝世林间隐君子，不受尘埃半点侵。

是夜，冷月无声，契合于天地自然，感物神思追溯前人。中国的智慧源远流长，这情韵，这格调，这风骨，无一不孤光自照，令其妙悟而颖会，从而于俗世中展现给我们一个新的空灵静秀的精神世界！

奇思穿云别梦寒，文涛裂岸寸心清。

每个人都有着对美的追求和期盼，大庆老师亦是。孔夫子曾经在《雍也》有言，智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。这里的水动涟漪之美，充分显示了智者敏于事功，明晰向往的人格；这里的山阔岿然之美，充分显示了仁者博爱大千，淡然灵秀的雄魂。这是一个多元化的社会，拥有这两个明心见性的秉性，让他奇思云涌，于新

锐中浅笑着坐看云起时。他铭记先圣的仙风与傲骨、前辈的辉煌与浩气，且遍访名川，看那山沓水迎，树匝云合，目既往还，心亦吐纳。可谓，我看青山多妩媚，青山看我亦如是。他的画作《江山胜览》一眼望穿时空广阔，取象雄伟，满怀隽雅纵放的情致情味；《山外有山》亦云烟袅袅，深锁高山，遥想泛小舟端坐群峰之下，华夷见细流，叹高山之奇崛，人生之如蜉蝣；《寂寞吾心》秉幽冥静谧之气，画面上山峰沉沉远重叠，竹树清雅近朦胧，巧妙将“一人寒山万事休”的心境透达你我心脾；《烟雨莲花峰》则旷远幽深，破墨是处逸笔，松柏崛起于山隙间，烟雨莲花峰悄然动容。一幅成功的绘画，是震撼人心的，我们大庆老师以独特的视角引领我们走进江南烟雨别样风情的清秀俊逸。在雾霭、在群峰、在奇思云涌的泉口，他怀着赤诚之爱，笑看人间百态，醉心古圣林泉。绘画时的他想必每每是临水而伫，倚窗远目，静看夕阳叹息一般缓缓地坠落，优美而忧郁的弧线。抑或垂钓江畔，聆听着远古飘落的闲适放达，纵情山水的呼唤。抑或是在秋风里，感受着花瓣即将坠地的声响，错落落落的光影里，是这般遥远华美，从而也画出了心中的小浪漫。当我们在他的画前驻足观望，我们看见的不是画作本身，看见的是他的灵魂，是他的梦笔生花的印迹，是他的玻璃通透照亮你我视角的水冰心。



人间蓬莱 35 cm × 69 cm 2012 年

幽人往来独寂寞，飘渺孤鸿影沙洲。

佛家修身，讲究则行，舍之则藏，无论世道的盛衰优劣，被君主所用则兼济天下，不为所用则独善其身，既不趋炎附势，也不同流合污，在最险恶的政治环境里也要抱着《离骚》式的高洁。古人之风，山高水长，不过亦成广陵绝响。从诗歌语言来说，幽人与孤雁都是有着固定语义的诗歌意象，幽人出自《周易》，是指坚守道德品格的隐者。孤雁在那里歇脚呢？它飞过了一个个高高的树梢，没有留恋，落在了低矮而清冷的沙洲。大庆老师对绘画的追求就像一只孤雁穿云逐月，独自抗拒着浓浓的乌云，在艰险的路途上，只有关塞的月光冷冷地照在它的身上，这一路也许遭逢暗箭与罗网，但仍可以遥想，夜已深了时，月色朦胧，云彩轻柔，他感怀咏古，笔端流露着旷达的情怀，期许着更深沉的沧桑的共鸣。每每看见大庆画中有个人儿临水垂钓。“垂丝千尺，意在深潭，离钩三寸，子何不道。”钓鱼人是参禅者，鱼儿便是禅境，鱼线垂了千尺，可见禅境之难寻。他的画里，月色与树，船与天地，人与空船，全都融为一体，没有躁动的心念水波，没有搅碎的月色，没有惊走的鱼儿，没有一波生起自然万波相随的喧闹，有的只是心灵的澄明淡定，禅宗的自在解脱。好画家势必要云游的，古时和尚就是要去深山荒野的僻静之处修行，以避免俗世干扰而至六根清静。文人画家也喜爱在

无穷的好山好水与穷山恶水的跋涉中进行对大自然的审美，借画寓情，实现着生命的终极意义。一幅山水，画的尽是青山，苍凉的景象很是怀古。彼时，见一清秀古木，便从无情的景转入了有情的境，看见了天涯的颜色，野寂的佛心。

傲骨迎风舞，虚怀抱竹坚。

有心以竹喻大庆老师。

风还没融尽残冬的余寒时，它就悄悄地在萌动了。等到春风一过，它就像一把锋利的剑，穿破顽石，刺破沙土，脱去层层笋衣，披上一身绿装，直插云天。大庆老师对绘画的热爱精神不正是如此吗？

竹本空心，却虚怀若谷。大庆老师秉着最高的幽远野寂的绘画性灵，传达着“无心万事禅”的绘画品格。引《诗经·淇奥》做结语：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。瑟兮僖兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。瞻彼淇奥，绿竹如簟。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。宽兮绰兮，猗重较兮。善戏谑兮，不为虐兮。”

敬之，爱之，念之。



清氣乾坤 69 cm × 46 cm 2013 年



红树丹山 24 cm × 66 cm 2013 年



平沙落雁 24.5 cm × 67 cm 2012 年



秋水 24.5 cm × 67 cm 2012 年