

冯

隆梅

21 SHIJI HUAJIA GEAN YANJIU 二十一世纪画家个案研究 | 冯隆梅

江西美术出版社

冯

隆梅

21 SHIJI HUAJIA GEAN YANJIU 二十一世纪画家个案研究 | 冯隆梅

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪画家个案研究. 冯隆梅 / 冯隆梅绘. —南昌：江西美术出版社，2010.2

ISBN 978-7-5480-0099-0

I. ①二… II. ①冯… III. ①绘画—美术批评—中国—现代②水墨画—美术批评—中国—现代 IV. ①J205.2②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第019192号

策 划：冯 立

责任编辑：陈 波

整体设计：寇贞卫

二十一世纪画家个案研究·冯隆梅

ERSHIYI SHIJI HUAJIA GEAN YANJIU FENGLONGMEI

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E-mail: jxm@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：江西华奥印务有限责任公司

开 本：965mm×1270mm 1/16

印 张：12.5

版 次：2010年2月第1版

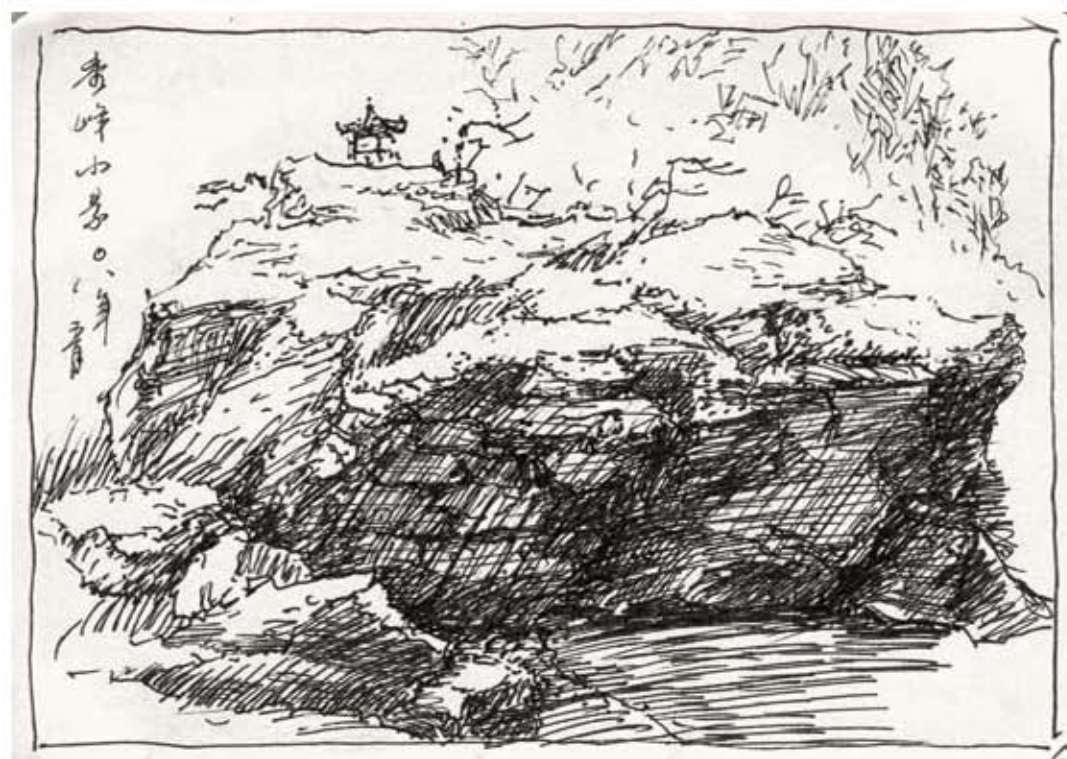
印 次：2010年2月第1次印刷

印 数：1000

书 号：ISBN 978-7-5480-0099-0

定 价：100.00元（共四册）





幽谷野梅远 清香散寰间

——为冯隆梅先生画集写几句

吴子南 文



约20年前偶见一批民间剪纸作品，它既不似南方剪纸的周致工巧，又有别于北方剪纸的粗犷磅礴；而是二者兼而有之，在剪纸艺林中独树一帜。后知道这是九江地区瑞昌县产，引发了浓厚的兴趣，瑞昌剪纸众多的作者，水平相当，具有一定的造诣；其中更可贵的是有像柯雪英、王木莲、邹余国等等一批艺术家。是谁在鼓动这创作的大潮？是谁在引领民间艺术走上时代的大道？不久有幸结识了瑞昌文化馆馆长冯隆梅先生及该馆吴志纯先生等。

冯隆梅先生科班出身，早年毕业于江西师范学院美术系，毕业后即回故乡做群众美术工作。他具相当的组织能力，是个美术界的将才，他慧眼识人，深入到各个村落，发现人才，鼎力组织，引导和培养，不论男女老少，只要是人才便大力帮助、教育、培养，务必使之成才；必要时集中办学习班，使得大批民间艺术家、艺人、艺徒都有相互交流、互为师友的提高机遇，更请了不少专业美术工作者、教师到学习班讲课；就这样培养人才、收集作品、引导创作，故瑞昌剪纸艺术在我省首屈一指，在全国亦有名声。

冯隆梅先生还依凭文化馆的条件，长期培养青少年艺徒，九江地区，特别是小小瑞昌县每年为全国艺术高校输送了不少新生，今天活跃在江西艺坛上的中青年骨干不少都出自其门下。特别可以一书的是冯隆梅先生的家是一个艺术之家，美术专业是冯家的“世识”，他的三个儿子都是美术系的毕业生，长子冯艺教授、长媳秦春晓教授、次子冯立教授，均为江西艺坛上的新星，三子冯亚兵亦在九江学院任教并开堂授徒，可谓冯氏门中无弱兵！忆及1984年冯艺考取江西师大美术系时，他欣喜之余写的一首七绝：“录取通知喜上门，全家老少乐盈盈。吾儿首榜开先例，兄弟自然步后尘。”看来，他不仅对孩子们都有信心，还能预测。

冯隆梅先生平时十分和蔼，平易近人，但若临大事则一改平时的模样，坚定果敢、不模棱两可，坚持原则、决不后退。这性格造就了他的事业，亦形成了他的艺术特色。他能书、能画、能诗，修养相当全面，完全符合我中华艺术传统的需要。他在艺术上坚持写实主义，求诚、求真。他主攻山水，兼攻花鸟，涉猎甚广。他的山水画不同于画坛上的流行风，又有别于传统的“骨法”，他重塑造、重体块，更重灵性与趣味……《笔法记》里荆浩有一段话：



“画者画也，度物象而取其真，物之华取其华，物之实取其实，不可执华为实，若不知术可也，图真不可及也。”“似者得形遗其气，真者气质俱盛。……”

他的画重沟壑，重水口，重云彩，重空白，这里有他的诗可以注释，题山水：“挥毫落墨景由心，掇取奇峰巧布云。皴点横斜兼取白，于无相处现真形。”“山高峰自怪，雾恶隐峥嵘。林下多幽径，泉流必有声。”“古树苍峰万仞回，云烟深处鸟频啼，若能赊取三分地，我亦移庐就小溪。”“山秃秃雾浓浓，景在虚无缥缈中。”“山影无时无即有，景到佳处有还无。”他的花鸟以鹰为代表，亦有诗可释：“秉性击长空，栖息唯险峰，天生昵大地，矢志在苍穹。”“凌云三万里，铁翅傲狂风。豪气君山岳，一啸镇长空。”王子云先师教我说：“画万物旨在画人心。”深信冯隆梅先生也是这样看的……

“画是看的，诗是读的，都不是靠别人讲解的，难道我没有眼睛看，没有心去体会么？”这是真理，故我亦能笔，望有识之士对冯隆梅先生这株幽谷中的野梅以青眼相待则幸甚！在此，我亦祝冯隆梅先生千回万转，老身常健，艺道猛进。

艺术能给人以启迪,有时这种启迪,竟是惊心动魄,具有强烈的震撼力和穿透力。

品读隆梅先生的诗、画,犹如进入一个瑰丽、庄严、神圣、伟大的幻境,一个诗意流淌的世界,一个色彩斑斓的世界,一个美感迸发的世界,一个情感涌动的世界。诗、画的灵魂在跳跃、在翱翔、在遨游。我的思绪激动地循着那山、那水、那云、那每一个艺术符号子也子要、子也子要……

这诠释一个五彩缤纷色彩绚丽的人生,展示一种生命的运动与追求,迸发一颗美丽的心灵呼唤与呐喊,呈现一片精神境界的崇高与超脱。

我敬仰隆梅先生几十年如一日,默默、执著地奉献给基层文化事业,难能可贵。隆梅先生不仅精通艺术各门类,而且在音乐

艺术方面也颇有建树。无论他的诗歌、书法、
还是中国画都淋漓尽致地展示心灵的独白，思
维的芳踪。艺术的视觉语言浓缩了
我们传统文化的精华，并且在实践中不断
探索全球性文化视觉语言，这当中没有
繁文缛节，却是那样动人依旧、震撼人
心。

陈梅先生的作品，充分体现了海纳
百川的宽阔包容精神与胸怀，和兼收
并蓄的广合融合的理念。经过长期的
修炼，进入了一个炉火纯青的境界，向
人们传递着一种精神，一种智慧，一种
人格魅力，谓之渗入人们的心灵。

丹心和天灵既就了碧海大器，
挚爱和真诚创造了灿烂世界。

这里有诗性和哲理的韵味，
这里有生命与精神的痕迹。

陈圣谋

二〇〇八年八月一日

开

羊

数

卷

纸

口

痕

一

堆

书

书



隆
明







