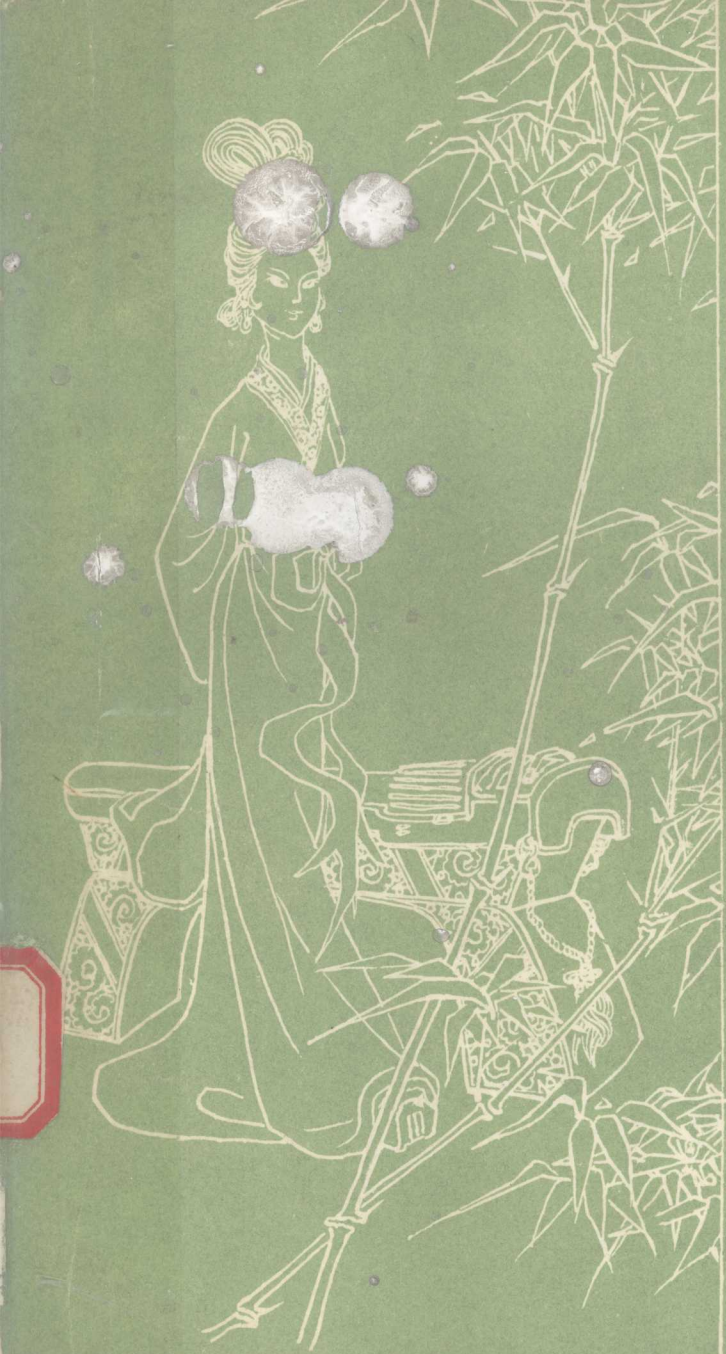


中國歷代詩歌名篇選
下



封面设计：黄育文

书名题笺：梁 冰

中国历代诗歌名篇选(下册)

目 录

元 结	春陵行	1
张 继	枫桥夜泊	5
韦应物	观田家	7
	滁州西涧	10
孟 郊	寒地百姓吟	12
韩 愈	山石	15
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州	18
	江雪	21
张 籍	野老歌	23
元 稹	织妇词	26
刘禹锡	西塞山怀古	29
	酬乐天扬州初逢席上有赠	32
白居易	轻肥	35
	长恨歌	38
	卖炭翁	48
	缭绫	51
	琵琶行	55
	钱塘湖春行	63
李 贺	老夫采玉歌	65

杜 牧	过华清宫	68
	泊秦淮	71
李商隐	安定城楼	73
	夜雨寄北	76
	无题	77
皮日休	橡媪叹	79
黄 巢	题菊花	82
	赋菊	84
聂夷中	咏田家	85
杜荀鹤	山中寡妇	87
	再经胡城县	89
王 驾	社日	91
无名氏	菩萨蛮·枕前发尽千般愿	93
	鹊踏枝·叵耐灵鹊多谩语	95
白居易	忆江南 二首	97
温庭筠	菩萨蛮·小山重叠金明灭	99
皇甫松	梦江南·兰烬落	102
韦 庄	思帝乡·春日游	104
李 珣	南乡子·乘彩舫	105
冯延巳	谒金门·风乍起	107
李 璟	浣溪沙·手卷真珠上玉钩	109
李 煜	一斛珠·晓妆初过	111
	虞美人·春花秋月何时了	114
范仲淹	渔家傲·塞下秋来风景异	116
张 先	天仙子·水调数声持酒听	118
晏 殊	浣溪沙·一曲新词酒一杯	119

欧阳修	渔家傲·一夜越溪秋水满	120
柳 永	雨霖铃·寒蝉凄切	122
	夜半乐·冻云黯淡天气	124
王安石	桂枝香·登临送目	126
晏几道	鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	128
苏 軾	念奴娇·大江东去	130
	江城子·老夫聊发少年狂	133
	浣溪沙·软草平莎过雨新	135
	定风波·莫听穿林打叶声	136
	蝶恋花·花褪残红青杏小	137
	水调歌头·明月几时有	138
黄庭坚	清平乐·春归何处	140
秦 观	鹊桥仙·纤云弄巧	142
贺 铸	青玉案·凌波不过横塘路	144
周邦彦	蝶恋花·月皎惊乌栖不定	146
	满庭芳·风老莺雏	148
张元干	贺新郎·梦绕神州路	150
李清照	如梦令·昨夜雨疏风骤	152
	武陵春·风住尘香花已尽	154
	渔家傲·天接云涛连晓雾	155
	声声慢·寻寻觅觅	157
岳 飞	满江红·怒发冲冠	159
张孝祥	念奴娇·洞庭青草	161
陆 游	卜算子·驿外断桥边	163
	夜游宫·雪晓清笳乱起	165
范成大	忆秦娥·楼阴缺	166

辛弃疾	水龙吟·楚天千里清秋	168
	菩萨蛮·郁孤台下清江水	171
	清平乐·绕床饥鼠	173
	青玉案·东风夜放花千树	175
	永遇乐·千古江山	177
	鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽	180
陈 亮	水调歌头·不见南师久	181
姜 夔	扬州慢·淮左名都	183
史达祖	双双燕·过春社了	186
吴文英	风入松·听风听雨过清明	188
刘克庄	清平乐·风高浪快	190
文天祥	念奴娇·水天空阔	191
刘辰翁	柳梢青·铁马蒙毡	193
梅尧臣	汝坟贫女	195
	村豪	198
欧阳修	戏答元珍	201
	画眉鸟	204
	边 户	206
苏舜钦	淮中晚泊犊头	208
王安石	河北民	210
	船泊瓜洲	213
苏 轼	游金山寺	215
	有美堂暴雨	218
	吴中田妇叹	220
	惠崇春江晚景	223
黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山 二首	225

陈与义	次韵尹潜感怀	228
	巴丘书事	231
陆 游	游山西村	233
	剑门道中遇微雨	236
	书愤	238
	临安春雨初霁	241
	沈园 二首	243
范成大	后催租行	245
	州桥	249
杨万里	初入淮河	251
林 升	题临安邸	254
刘克庄	冶城	257
	赠江防卒	259
文天祥	过零丁洋	261
	正气歌	265
郑思肖	二砺	273
无名氏	九张机(第一、二首)	275
关汉卿	双调·沉醉东风	278
白 朴	中吕·喜春来	280
马致远	越调·天净沙	282
张养浩	中吕·山坡羊·潼关怀古	284
郑光祖	双调·蟾宫曲	286
乔 吉	双调·水仙子·重观瀑布	288
张可久	越调·凭阑人·江夜	289
刘 基	杂诗	290
高 启	登金陵雨花台望大江	292

	牧牛词	296
袁 凯	客中除夕	298
杨 基	长江万里图	300
于 谦	咏煤炭	302
	村舍耕夫	304
孙承宗	渔家	306
陈子龙	小车行	308
夏完淳	舟中忆邵景说寄张子退	310
王 盘	朝天子·咏喇叭	313
无名氏	醉太平·夺泥燕口	315
屈大均	谒文丞相祠	317
吴伟业	织妇词	319
黄宗羲	山居杂咏	321
顾炎武	海上(第一首)	323
	八尺	326
王夫之	后鴈蕨行(第一首)	328
陈维崧	贺新郎·纤夫词	331
朱彝尊	卖花声·雨花台	334
王士禛	真州绝句	336
顾贞观	金缕曲 二首	338
纳兰性德	长相思	344
郑 燮	逃荒行	346
袁 枚	马嵬驿	351
陈 章	采茶歌	353
赵 翼	论诗 二首	355
黄景仁	都门秋思	357

无名氏	民歌 二首	360
无名氏	翁源船家	362
龚自珍	咏史	363
	西郊落花歌	367
	己亥杂诗(选二首)	371
	故人横海拜将军	371
	九州生气恃风雷	373
魏 源	寰海十章(第九首)	376
林则徐	出嘉峪关感赋(选一首)	380
	严关百尺界天西	380
张维屏	三元里	384
黄遵宪	邻妇叹	388
	新加坡杂事诗(选一首)	391
	绝好留连地	391
	夜起	393
康有为	出都留别诸公(选一首)	396
	天龙作骑万灵从	396
谭嗣同	六盘山转饕谣	399
	狱中题壁	402
孙 文	挽刘道一	404
秋 瑾	日人石井君索和即用原韵	407
	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	410
	感时二首(选一首)	412
	忍把光阴付逝波	412
章炳麟	狱中赠邹容	414
	狱中闻沈禹希见杀	417

邹 容	狱中答西狩	420
柳亚子	弔鉴湖秋女士(选二首)	423
	饮刃匆匆别鉴湖	423
	漫说天飞六月霜	427
	孤 愤	429
附:	诗词格律常识	431

春 陵 行并序①

元 结

癸卯岁，漫叟授道州刺史②。道州旧四万余户，经贼已来③，不满四千，大半不胜赋税。到官未五十日，承诸使征求符牒二百余封④，皆曰：“失其限者，罪至贬削⑤”。于戏⑥！若悉应其命，则州县破乱，刺史欲焉逃罪；若不应命，又即获罪戾，必不免也。吾将守官，静以安人，待罪而已。此州是春陵故地，故作《春陵行》以达下情。

军国多所需，切责在有司⑦。有司临郡县，刑法竞欲施⑧。供给岂不忧，征敛又可悲⑨。州小经乱亡，遗人实困

①春陵，汉县名。长沙定王子买封于此，号春陵侯。故城在今湖南省宁远县附近。

②癸卯，唐代宗广德元年(763)。漫叟，元结的别号。这里是自称。道州，州治在今湖南道县。

③贼，指一个当时被称为“西原蛮”的少数民族，他们于广德元年冬占据道州一个多月。叫他们为“贼”，是汉族封建士大夫对少数民族的污蔑。

④符，古代朝廷向外官传达命令或调兵时使用的凭证，如竹符、虎符。牒，古代公文的一种。

⑤“失其”二句：意说不能依期完成征收赋税任务的，给以贬官或削职处分。

⑥于戏，同“呜呼”，感叹词。

⑦有司，指职有专司的官吏。这里指地方行政长官。

⑧“有司”二句：意谓州县长官到任，就用严刑峻法来压榨人民。

⑨“供给”二句：供给，指供应政府的需要；征敛，指对人民的榨取剥削。

疲①。大乡无十家，大族命单羸②。朝餐是草根，暮食仍木皮。出言气欲绝，意速行步迟③。追呼尚不忍，况乃鞭扑之。邮亭传急符，来往迹相追④。更无宽大恩，但有迫促期。欲令鬻儿女，言发恐乱随⑤。悉使索其家，而又无生资⑥。听彼道路言，怨伤谁复知。去冬山贼来，杀夺几无遗。所愿见王官⑦，抚养以惠慈。奈何重驱逐，不使存活为⑧？安人天子命，符节我所持⑨。州县忽乱亡，得罪复是谁？逋缓违诏令，蒙责固其宜⑩。前贤重守分，恶以祸福移⑪。亦云贵守

① 遗人，指战乱中幸存下来的人民。唐太宗名世民，唐人避太宗讳，凡“民”字都改用“人”字。遗人即“遗民”。

② 单，孤单。羸(léi雷)，弱。这句意说就是大宗族也是人丁稀少和孱弱。

③ 这句意谓，心想走快些，但没有力气，脚步移动得缓慢。

④ “邮亭”二句：邮亭，驿站。急符，催征赋税的紧急文书。这两句说，驿站传递催征赋税的紧急公文，络绎不绝。

⑤ “欲令”二句：鬻(yù育)，卖。这两句说，要叫老百姓卖儿女来缴纳赋税，怕这话一出口，人民就造反了。

⑥ “悉使”二句：悉，尽。生资，赖以生活的物资。这两句说，要把老百姓家里的财物尽数搜刮来充缴赋税，又怕他们活不下去。

⑦ 王官，朝廷派来的官吏。

⑧ “奈何”二句：为，语气词。这两句说，怎么能再加驱逐迫害不让他们活命呢？

⑨ “安人”二句：符节，鱼符、旌节，朝廷赐给出任刺史以上的地方官的凭信。这两句说，朝廷派出地方官是要安定人民的生活；我是持符节的一州长官，应该负起这个责任。

⑩ “州县”四句：逋，指逃欠赋税。缓，指缓交赋税。上两句说因催征赋税，州县老百姓叛乱逃亡，自己罪有应得；下两句说倘若让老百姓逃欠或缓交赋税，违反朝廷催征的诏令，受到朝廷责备，本来也是应该的，这里申述刺史难为。

⑪ “前贤”二句：分(fèn忿)，本分。恶(Wù误)憎恨。这两句说，前辈的贤者重视谨守本分，憎恨那种因避祸图福而不守本职的人。

官，不爱能适时^①。顾惟孱弱者，正直当不亏^②。何人采国风^③。吾欲献此辞。

〔说明〕

元结(719—772)，字次山，号漫叟，河南(今洛阳附近)人。天宝十二年(753)进士。安史乱起，他逃难入猗玗洞。又招集邻里二百余家南奔襄阳。乾元二年(759)，他以右金吾兵曹摄监察御史，充山南东道节度参谋，在唐、邓、汝、蔡等州招集原来反抗安、史的人民武装五千多人，配合作战，坚守泌阳，保全了十五城。广德二年(764)授道州刺史，官终容管经略使。

元结是一位诗人和散文家。他以为“赋诗言怀”，在作者是“道达性情”。其准则要可“系之风雅”，要能“极帝王理乱之道，系古人规讽之流”；其作用在“可以上感于上，下化于下”。反对“拘限声病，喜尚形似”。至于散文，他认为应该是“救时劝俗之所须者。”所写诗文，贯彻了他的文学主张。选编的《篋中集》，收录沈千运、孟云卿等人一些反映现实的诗作，也体现出他的文学主张。创作实践，有矫枉过正之处。诗歌过于古朴，一般缺少鲜明生动的形象。他的文学思

①“亦云”二句：守官，指忠于本官的职守。适时，适合时宜，指投合朝廷催征赋税之意，对老百姓竟施刑法。

②“顾惟”二句：顾惟，顾念。孱弱者，指穷困的人民。不亏，不损害事理。这两句意说，顾念穷困的人民是地方官应守的正直之道，无损于事理。

③采国风，即采诗。旧说周王朝曾派人到各地采集歌谣，以便了解民情，改善政治。采来的诗歌，就是编入《诗经》里的《国风》。

想，对现实主义诗人白居易有积极的影响。

《春陵行》和《贼退示官吏》两诗，是他在道州刺史任上所写。诗人对于被战乱推到死亡线上挣扎的人民，给予高度的同情；对不顾人民死活、只知催逼税赋的封建统治者，给予揭露批判。杜甫读到这两首诗，十分高兴，特写了《同元使君春陵行》一诗，以“道州忧黎庶，词气浩纵横。两章对秋月，一字偕华星”，表达他热情的赞扬。

《春陵行》是一篇现实主义的诗歌名作，其中蕴含着诗人同情人民的深厚感情。杜甫的赞扬，首先就在这“忧黎庶”的正义感和人道主义精神。全诗可分三段：开头十六句，写朝廷急需财赋，但战乱已使人民陷于饥饿死亡的严重情况；中间十六句，写官吏紧急催征赋税和老百姓的一无所有、以及他们的希望与疑怨；末十四句，诗人表示作为地方长官，宁愿受朝廷的责备也要固守安民的本职。序说“道州旧四万馀户，经贼已来，不满四千”，十不存一。诗中“大乡无十家，大族命单羸”，也是写实，没有夸张。“朝餐”六句，诗人以白描手法，十分细致而突出地刻划出州民饥饿困苦不胜税赋的形象。“出言气欲绝，意速行步迟。”仅用十个字，便把饿得浑身乏力、奄奄一息的饥民的形象，浮雕似的突现在读者的面前。这是必须深入观察，体会饥民力不从心，四肢无主的痛苦，才能够写得出来的。尽管作者平日不重视诗歌艺术形象的创造，就本篇说，他摹写饥民的形象是成功的，因而十分感人。

枫桥夜泊^①

张 继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠^②。
姑苏城外寒山寺^③，夜半钟声到客船。

〔说 明〕

张继(生卒年不详)，字懿孙，襄州（今湖北省襄樊市附近）人。天宝（公元742—756年）年间进士。官至检校词部员外郎，有政声。其诗多写抑郁怨愤之思，七绝中每多佳著。有《张词部诗集》。

《枫桥夜泊》为历来传诵的名作。因为有了这首诗，枫桥、寒山寺都成为著名的胜迹。《野客丛书》曰：“枫桥之名著天下者，由二公之诗（按：指张继此作及张祜咏枫桥诗）。”其影响之大可以概见。

这首诗既描绘了枫桥夜景，又抒发了旅人的愁绪。诗写

①枫桥，地名。《清统志》曰：“江苏苏州府：枫桥在阊阖（chānghé 昌河）门外西九里。”今在江苏省苏州市阊门外。夜泊，夜间靠船岸边。

②江枫，江边的枫树。渔火，渔船上的灯火。

③姑苏，地名。现在江苏省苏州市。唐代苏州，治在吴县，吴县亦称姑苏，以其地有姑苏山得名。寒山寺，寺院名。《清统志》曰：“苏州府：寒山寺在吴县西十里枫桥，相传寒山、拾得（按：皆唐代高僧）止此，故名，内有寒山、拾得两像。”现仍为苏州古迹之一。

得极有层次。先从月、乌、霜描绘出一幅秋天的夜色，展示出客船夜泊的背景。跟着出现的是泊舟近处的景物，然后就在这环境气氛中出现了满怀乡愁的旅人。

接下去，诗人着意写客旅苦况。他夜泊枫桥，乡愁难释，夜已深沉，只好就寝，谁知终难成眠。正当他万端愁绪难以排遣之时，不远处古寺的钟声咣、咣、咣地响起来了。它掠过宁静的夜空，异常清晰地一下一下敲在辗转床席的旅客心上。这就使他原有的孤寂之感变得更加难以忍受了。

这首诗情景交融，寓情于景，既把枫桥的夜景描绘得异常凄清；又把封建时代夜泊旅人特有的心境表现得曲折传神，而这一切又仅仅只用了二十八个字，精炼含蓄，耐人寻味，无怪它脍炙人口，成为七绝中享有盛誉的佳作。