

DONGTAISUXUE

动态速写

基础美术起步训练大范本

王冰 著

赣美版



图书在新编目（CIP）数据

基础美术起步训练大范本：临摹·动态速写（赣美版）

王冰 主编 / 江西美术出版社 / 2010.6.1

ISBN 978-7-5480-0231-4

商品编码：10033340

版次：1

正文语种：中文

作者：王冰

装帧：平装

开本：8开

页数：48

定价：29.00

前言

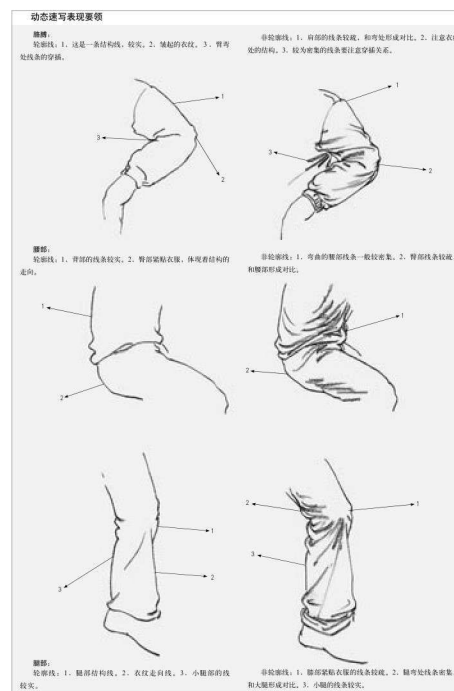
速写作为一种艺术门类，具有独特的艺术价值，是进行艺术创作的一种手段，它可以为艺术创作积累大量的素材。它对提高作画者对物象的感受能力具有不可忽视的作用，加强对速写的练习显得尤为重要。速写从时间上可分为慢写和快写，从作画对象的动与静上可分为静态速写与动态速写，本书着重讲解速写中的人物动态速写。

学习人物动态速写的意义是什么呢？它可以加强我们对人体结构运动规律的认识，增强我们对人体形象的记忆能力与默写能力；由于时间短暂，它可以培养我们从整体出发，概括、简练地表现对象的能力。

下面谈一下动态速写的几种形式：一、静止动态速写。这是指在一定时间内相对静止不动的动态。如在河边钓鱼的人、睡觉和看书的人等等，他们的动作都会持续一段时间，这便于我们观察与表现，便于我们深入地了解人体各部位的运动规律。二、规律性动态速写。是指人进行规律性的重复运动的动态。如行走、跑步、跳绳、骑自行车等等。这样的动态表现起来有一定的难度，关键是抓住人物瞬间具有代表性的动作加以表现，经过多次反复的观察，熟记于心，然后凭记忆默写下来。三、不规则性动态速写。它是指瞬间的、偶然性大、少有重复的动作，如打球、拼抢、格斗等等。画好这些动态最为困难，这就要求平时多注意观察生活，注意观察人物的各种动态特征，时间一长，大脑中就有各种运动的形象了。

动态速写的表现要领：一、要抓准比例关系。画准人体各部分在动态中的比例关系，避免出现比例失调的现象，这是画好动态速写的关键一环。二、把握住动态线。首先要从整体观察，认识了解人体的运动趋势，做到心中有数之后，才能下笔去画，避免动态不稳的现象出现。三、把握住主要轮廓线。寻找出并表现主要轮廓线的趋势和起伏形象，借以刻画人体动态的基本特征。

想画好动态速写，就要深入生活，做一个有心人，认真观察，并且还要手勤，坚持不懈地画下去。时间长了，就会慢慢地掌握人体的运动规律，表现起来就会得心应手。



2



3



4

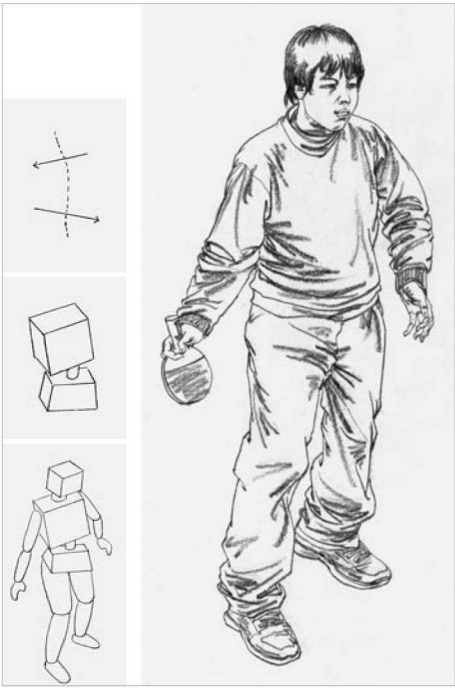


5





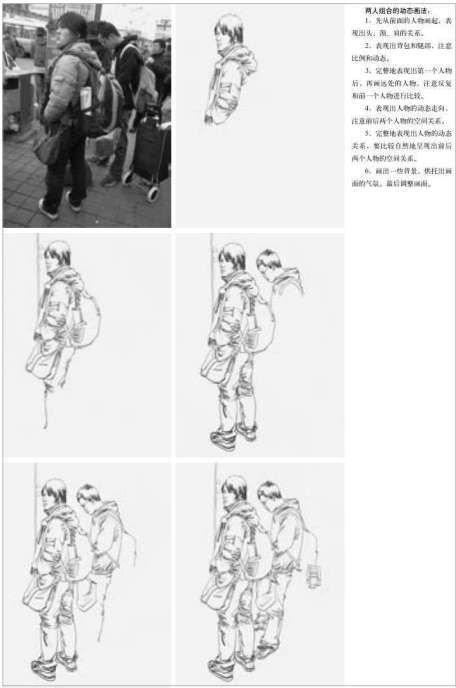
6



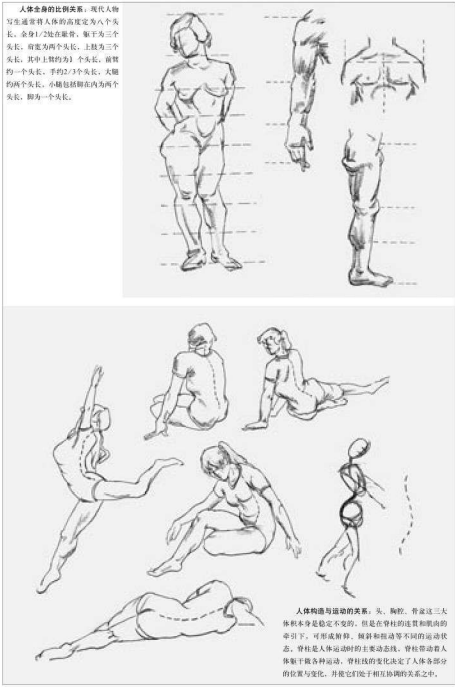
10



14



18



7



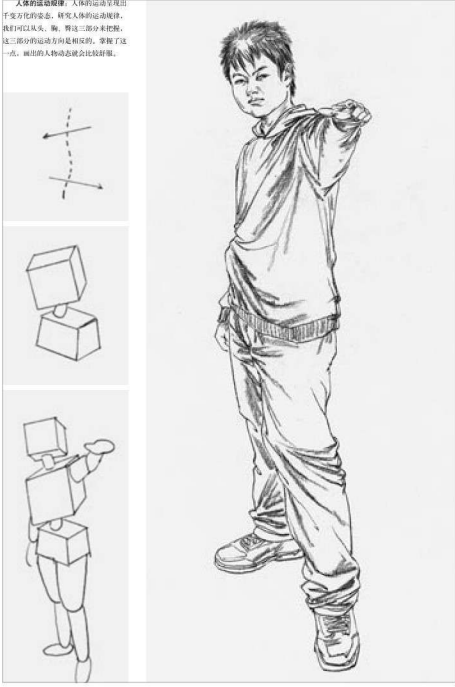
11



15



19



8



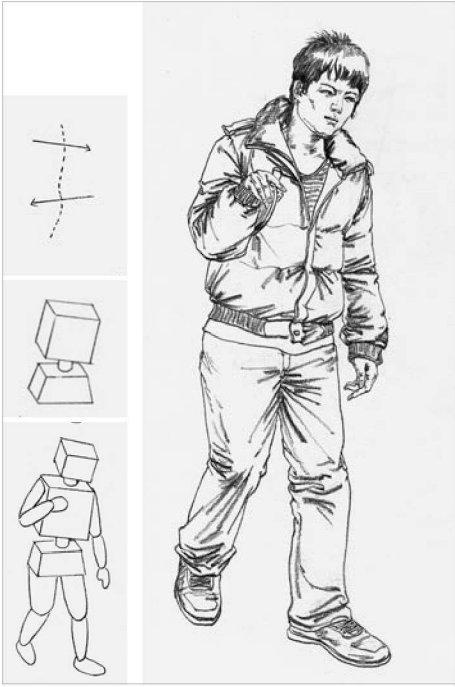
12



16



20



9



13



17

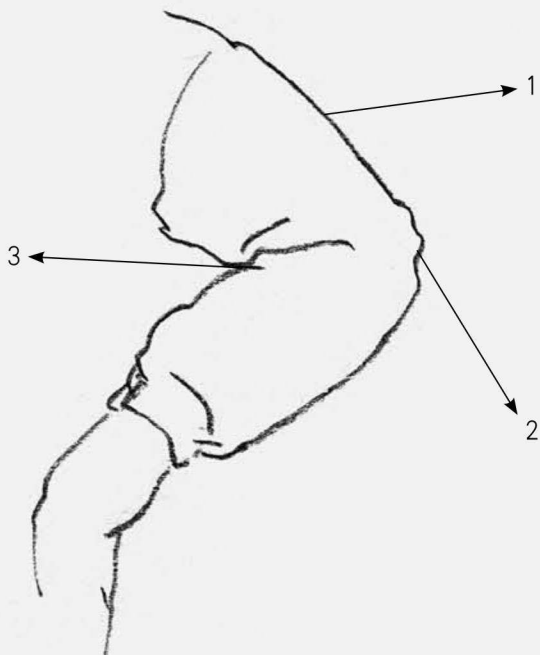


21

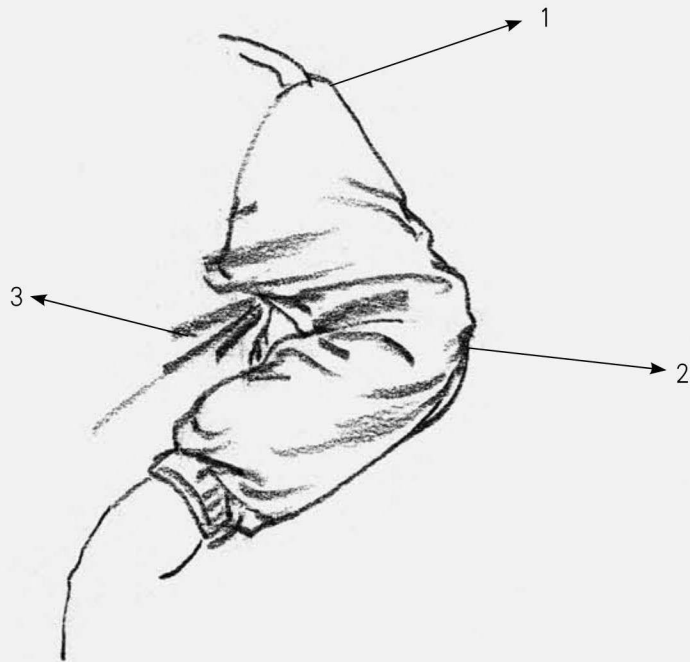
动态速写表现要领

胳膊：

轮廓线：1. 这是一条结构线，较实。2. 皱起的衣纹。3. 臂弯处线条的穿插。

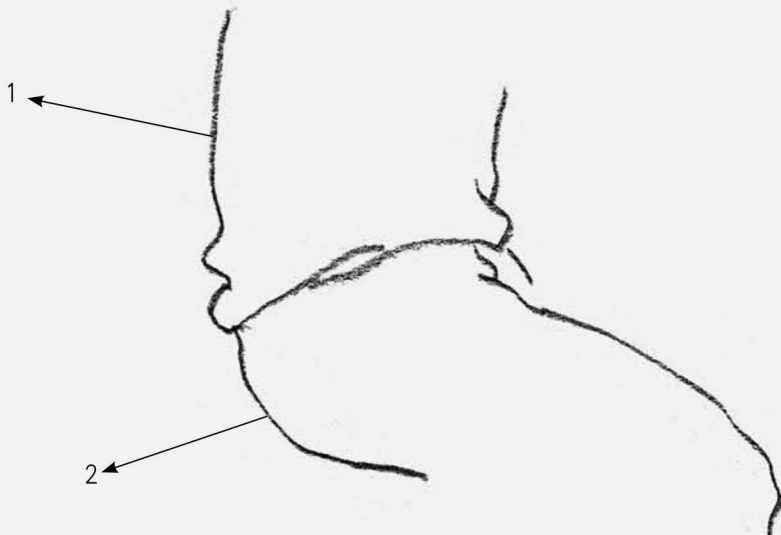


非轮廓线：1. 肩部的线条较疏，和弯处形成对比。2. 注意衣纹处的结构。3. 较为密集的线条要注意穿插关系。

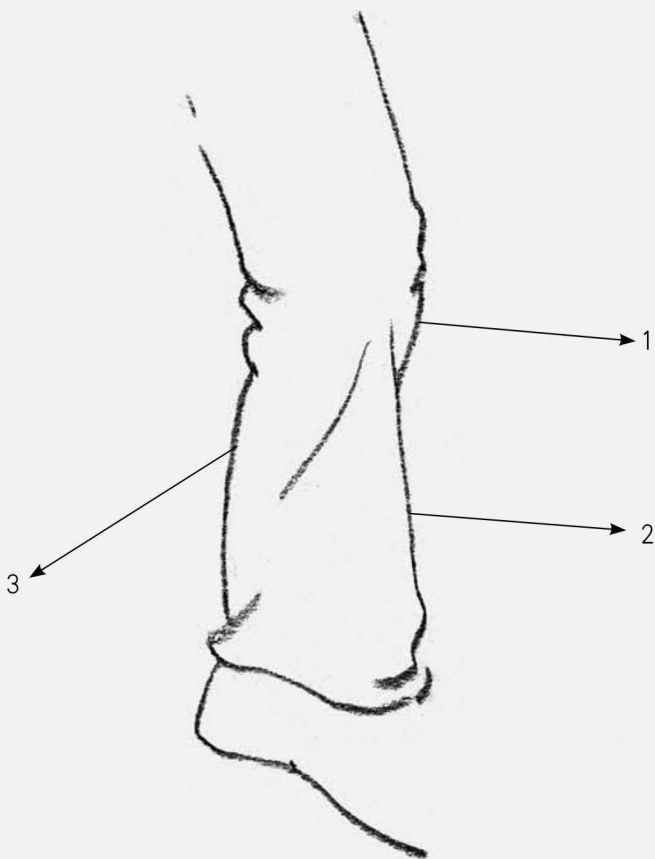
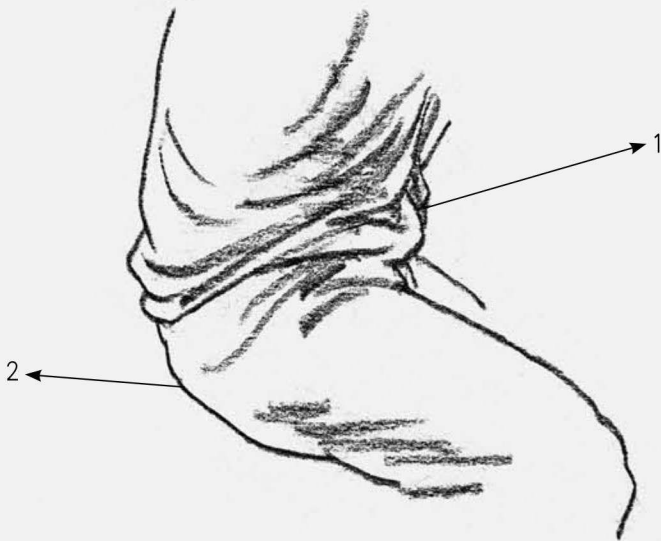


腰部：

轮廓线：1. 背部的线条较实。2. 臀部紧贴衣服，体现着结构的走向。



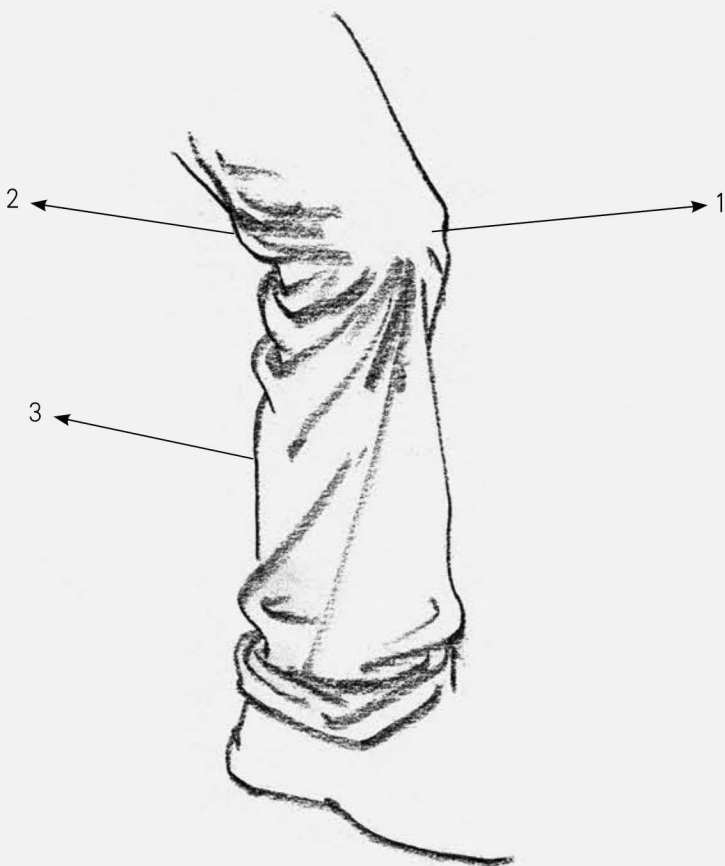
非轮廓线：1. 弯曲的腰部线条一般较密集。2. 臀部线条较疏，和腰部形成对比。



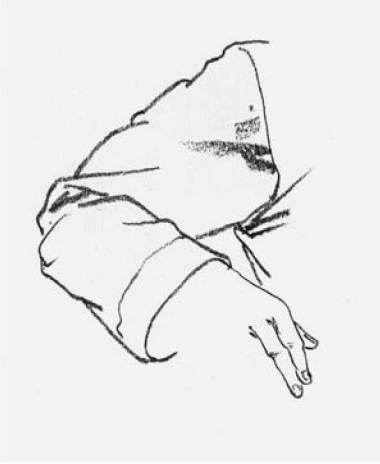
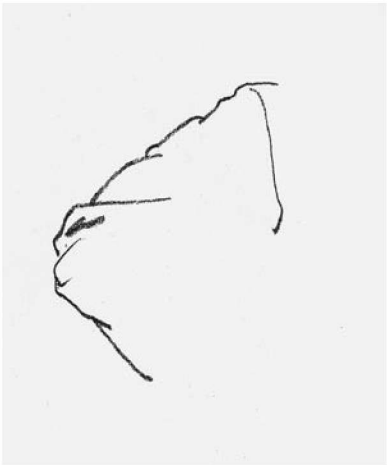
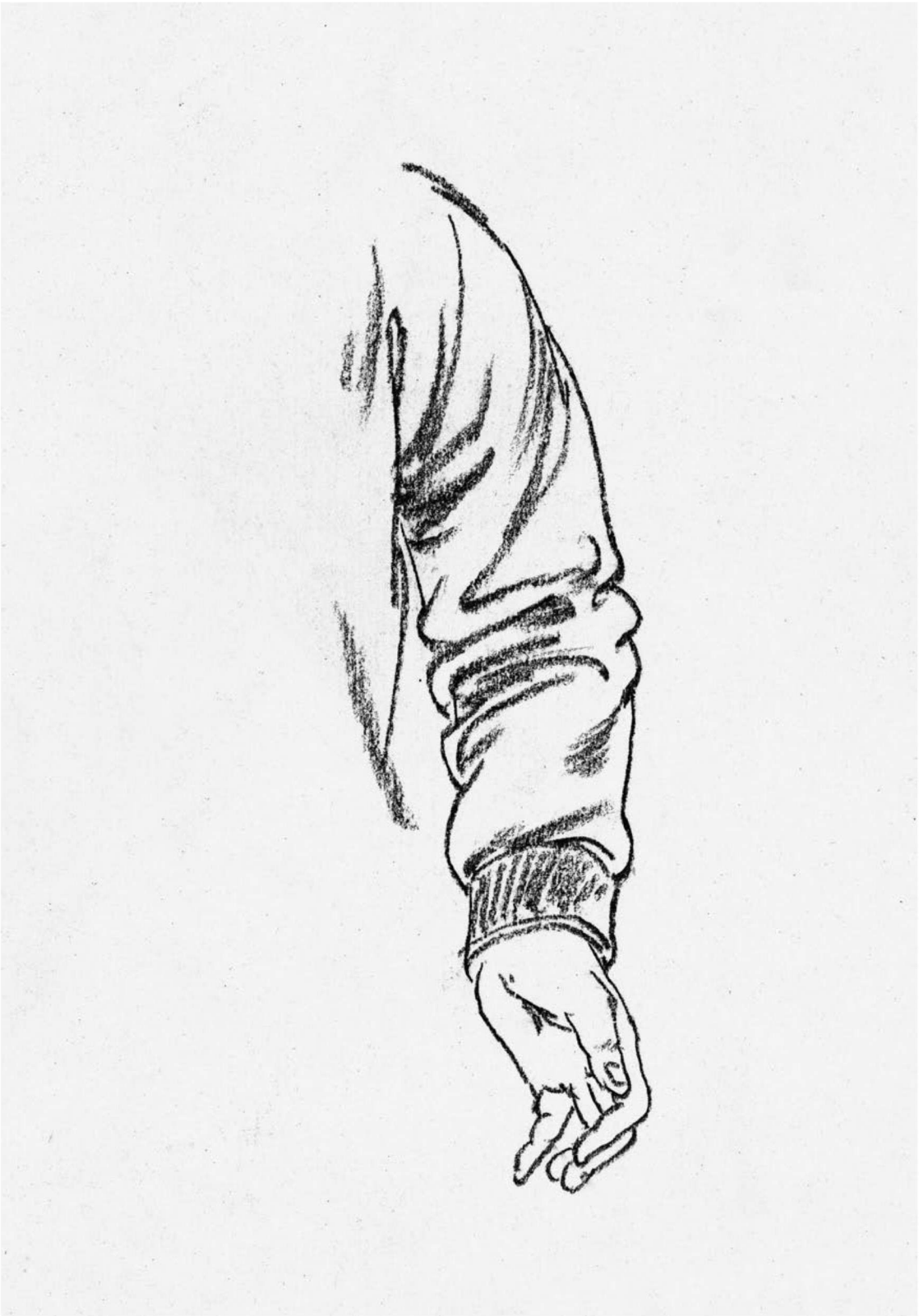
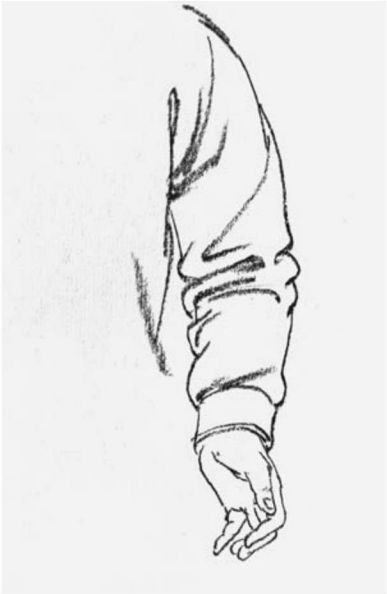
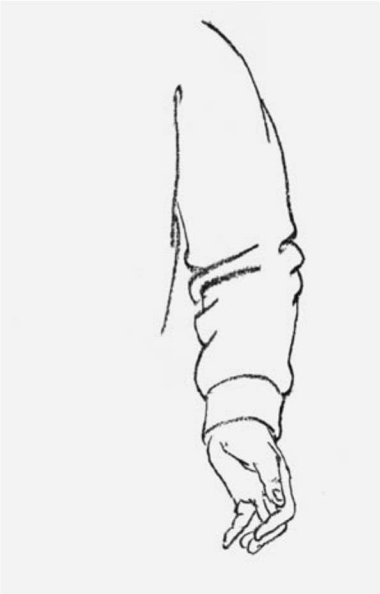
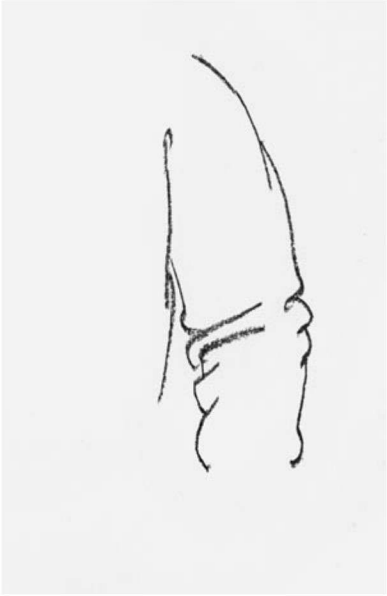
腿部：

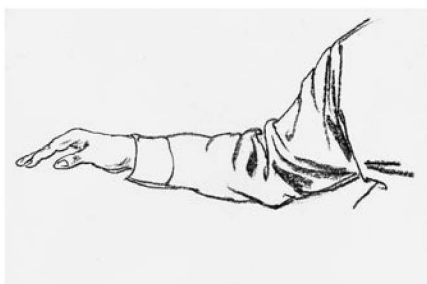
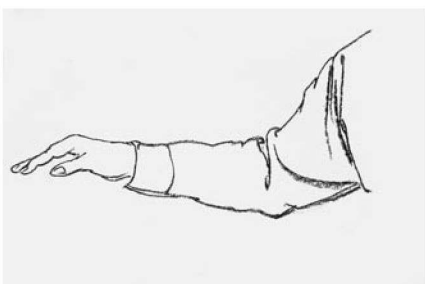
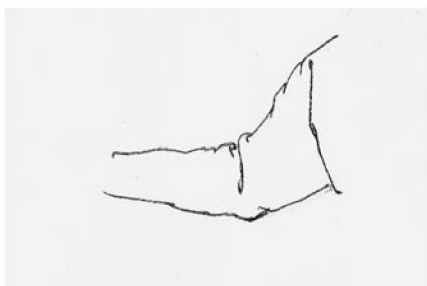
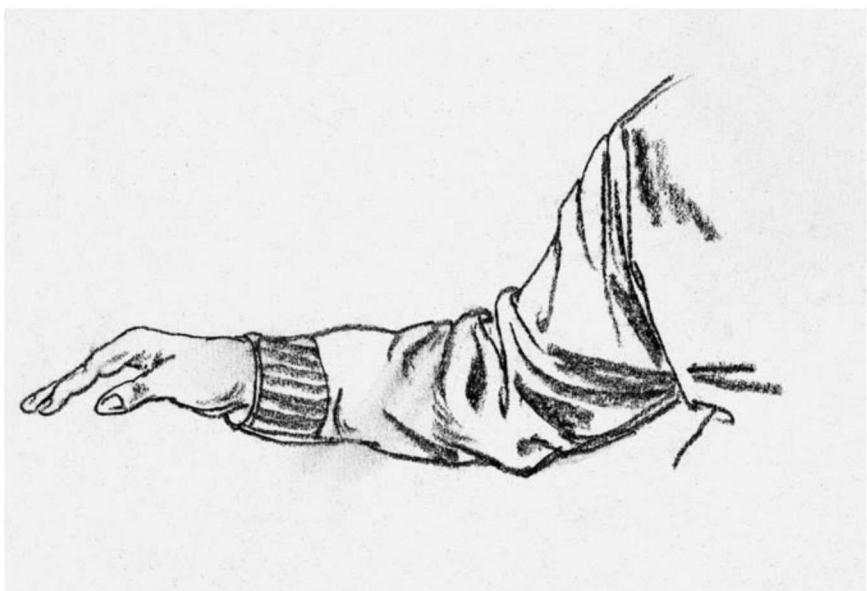
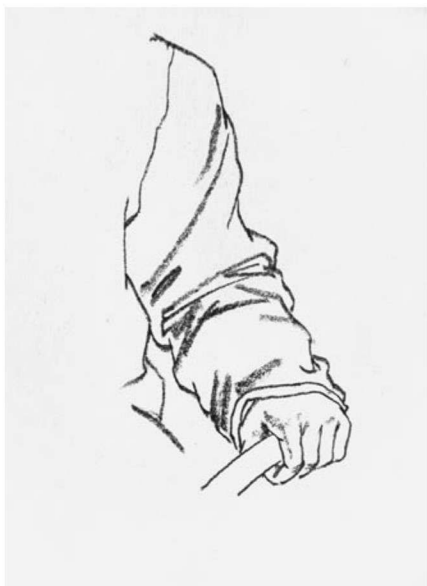
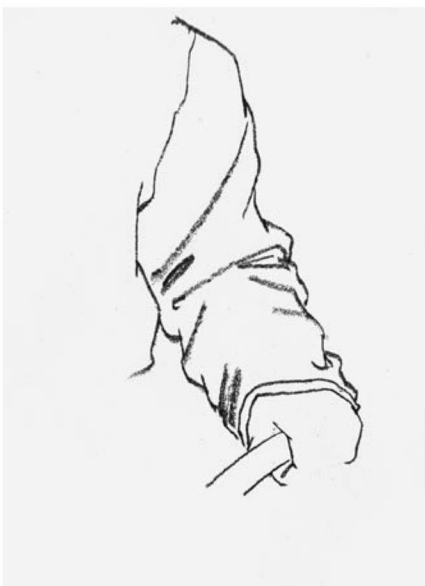
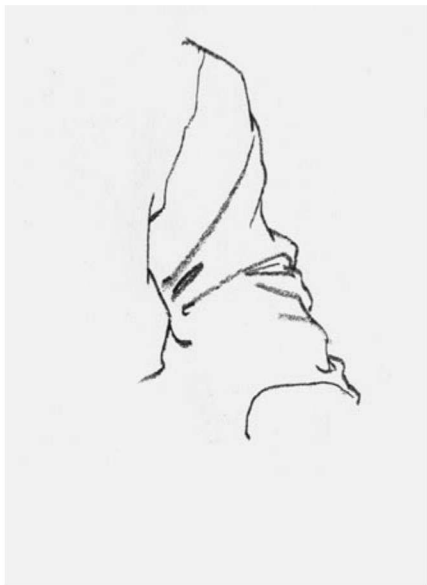
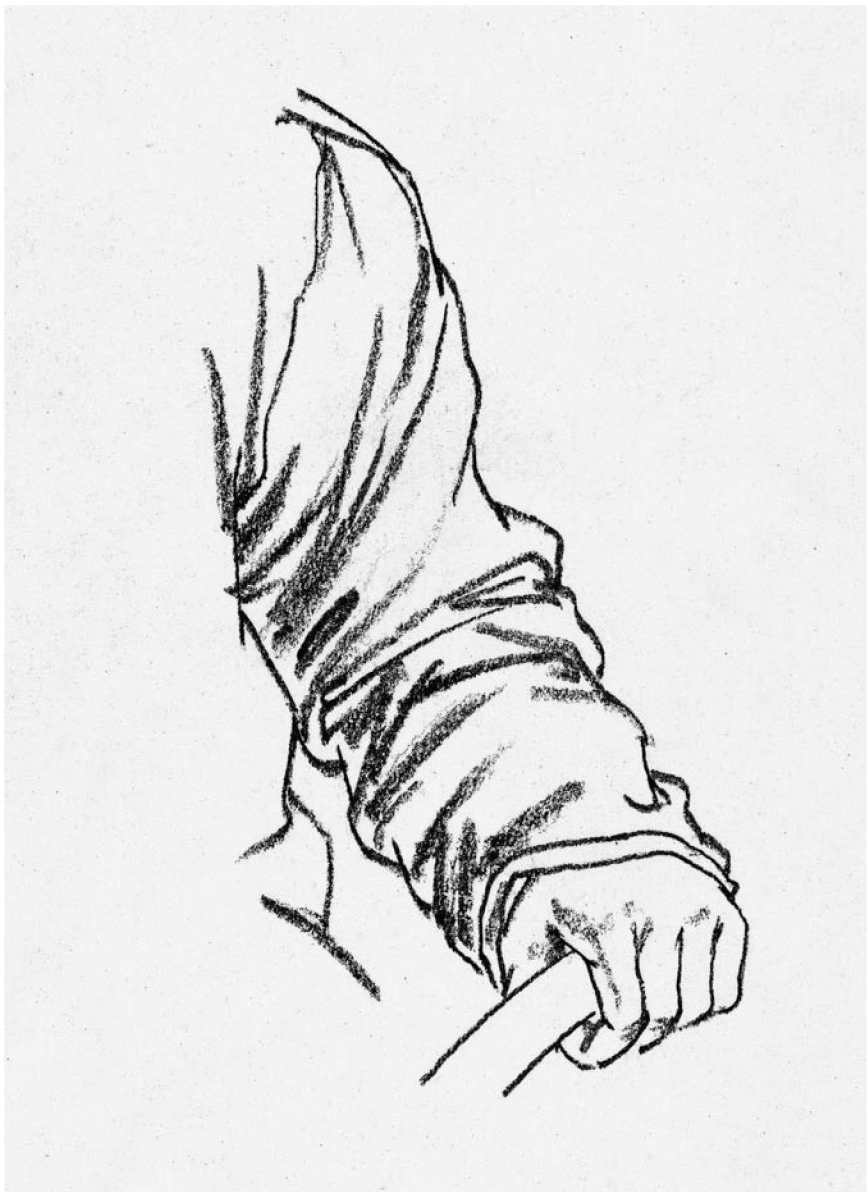
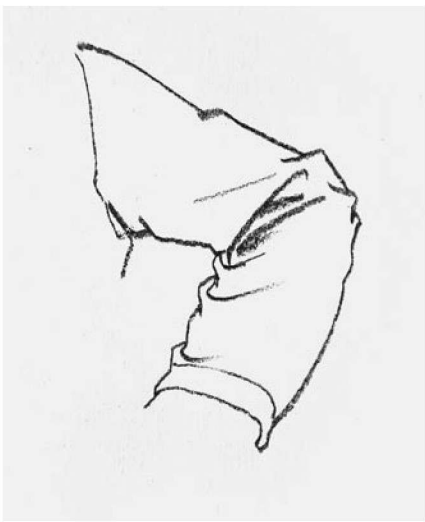
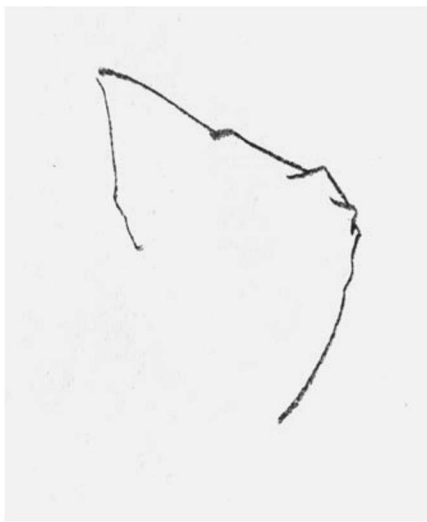
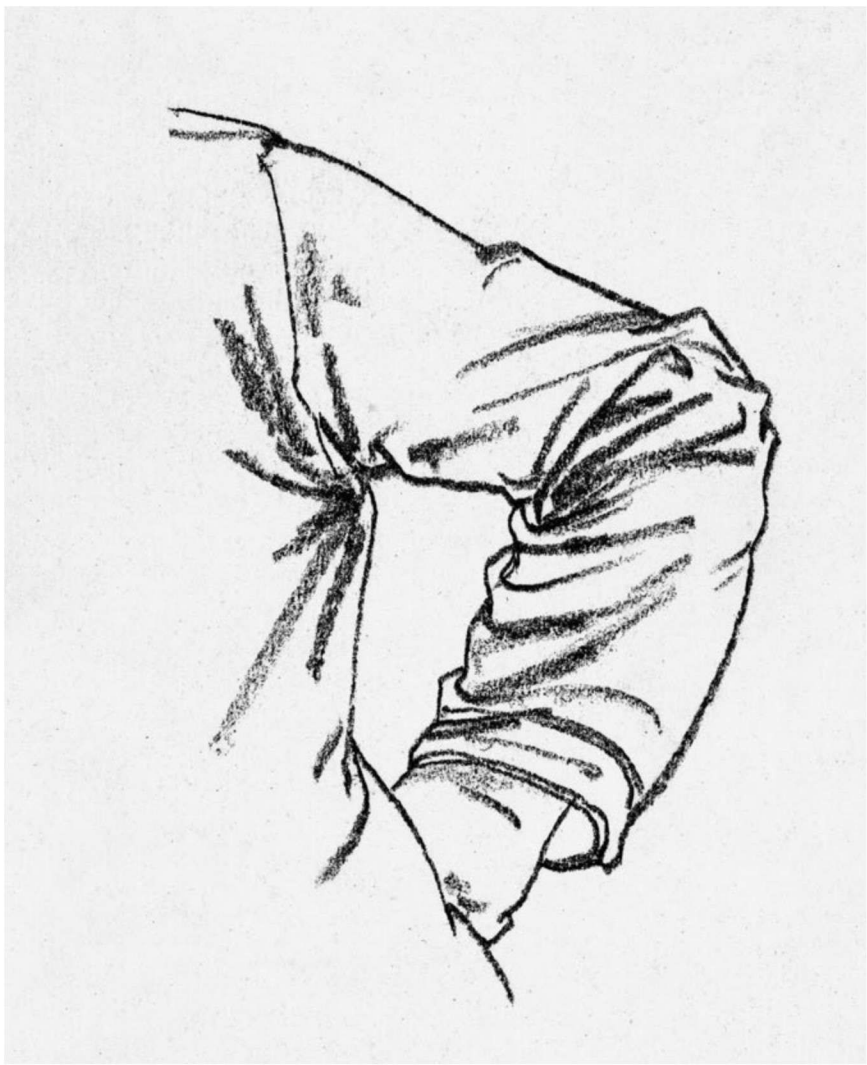
轮廓线：1. 腿部结构线。2. 衣纹走向线。3. 小腿部的线较实。

非轮廓线：1. 膝部紧贴衣服的线条较疏。2. 腿弯处线条密集，和大腿形成对比。3. 小腿的线条较实。

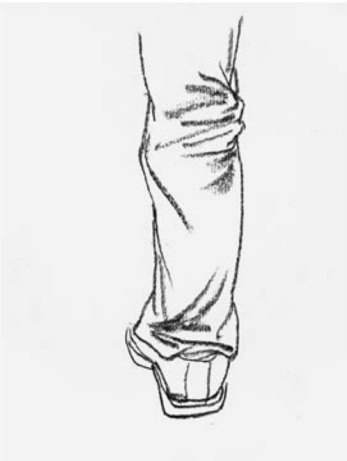
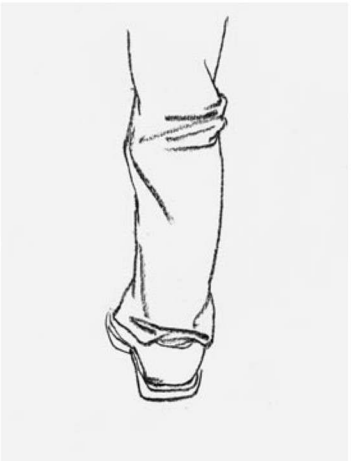
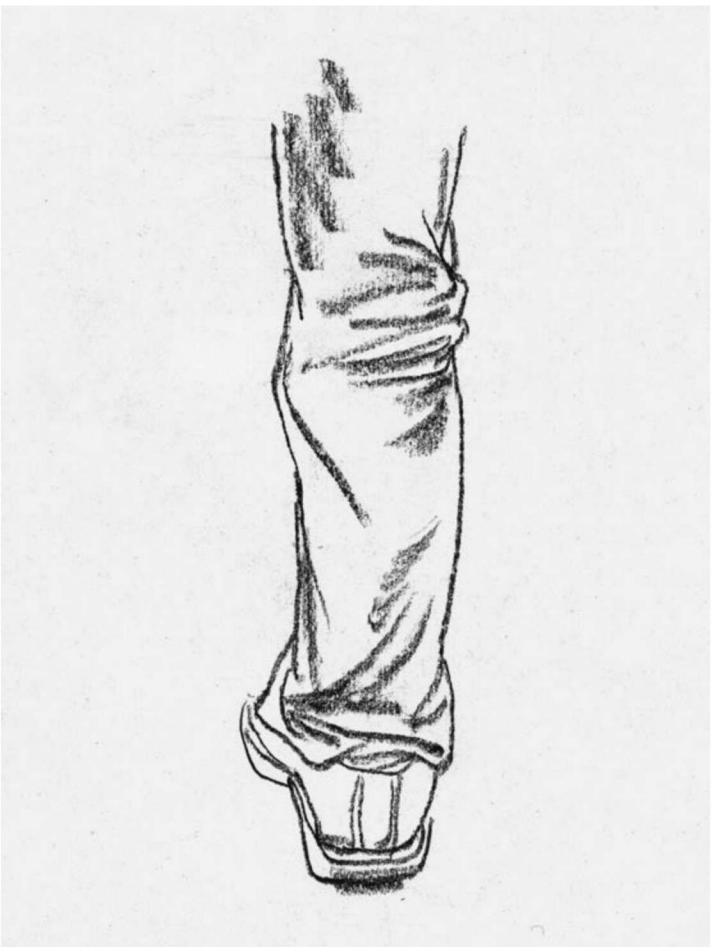
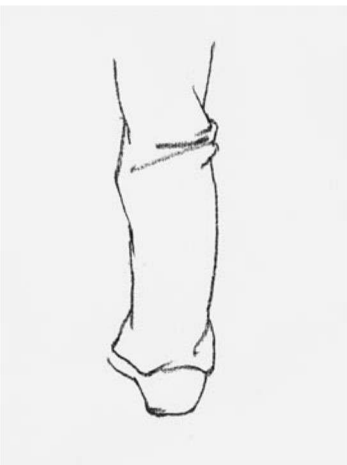
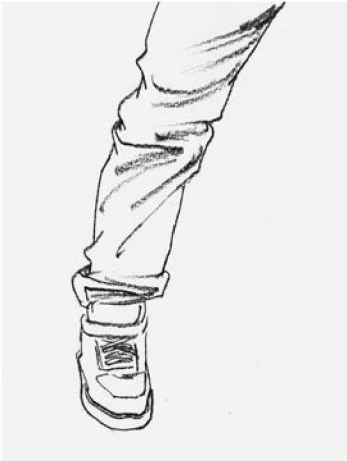
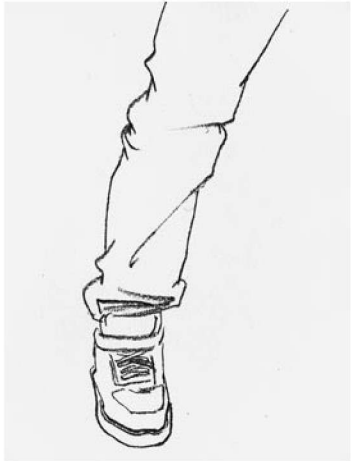
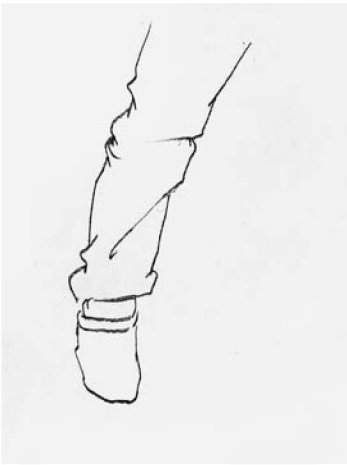


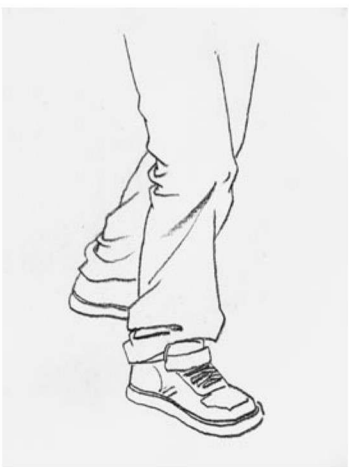
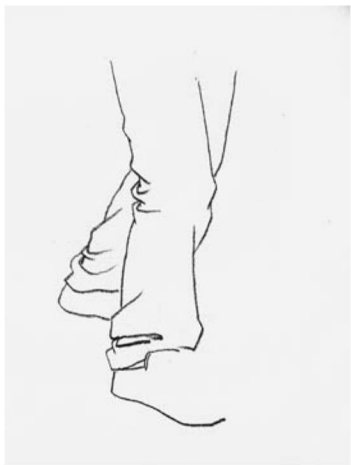
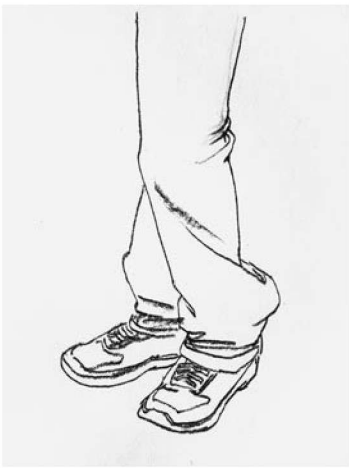
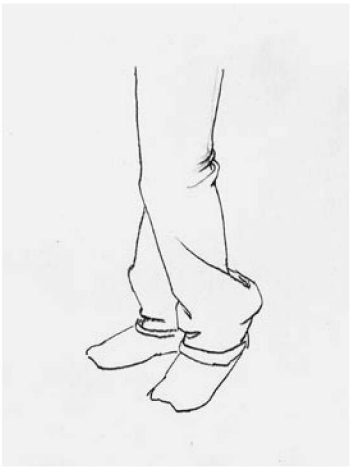
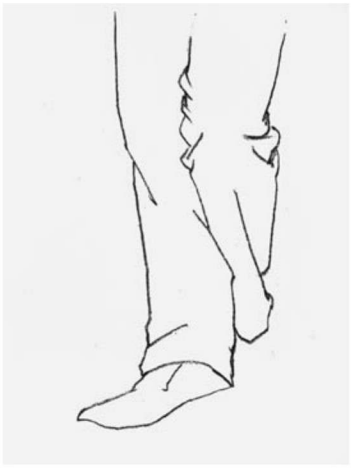
胳膊：画胳膊时首先要把握住胳膊的比例关系，在画穿衣服的胳膊时要把握住它的走向，紧贴肌肤的衣纹要交代清楚，它暗示着内部结构的走向，一般情况下肩膀处、肘处是紧贴肌肤的部位。



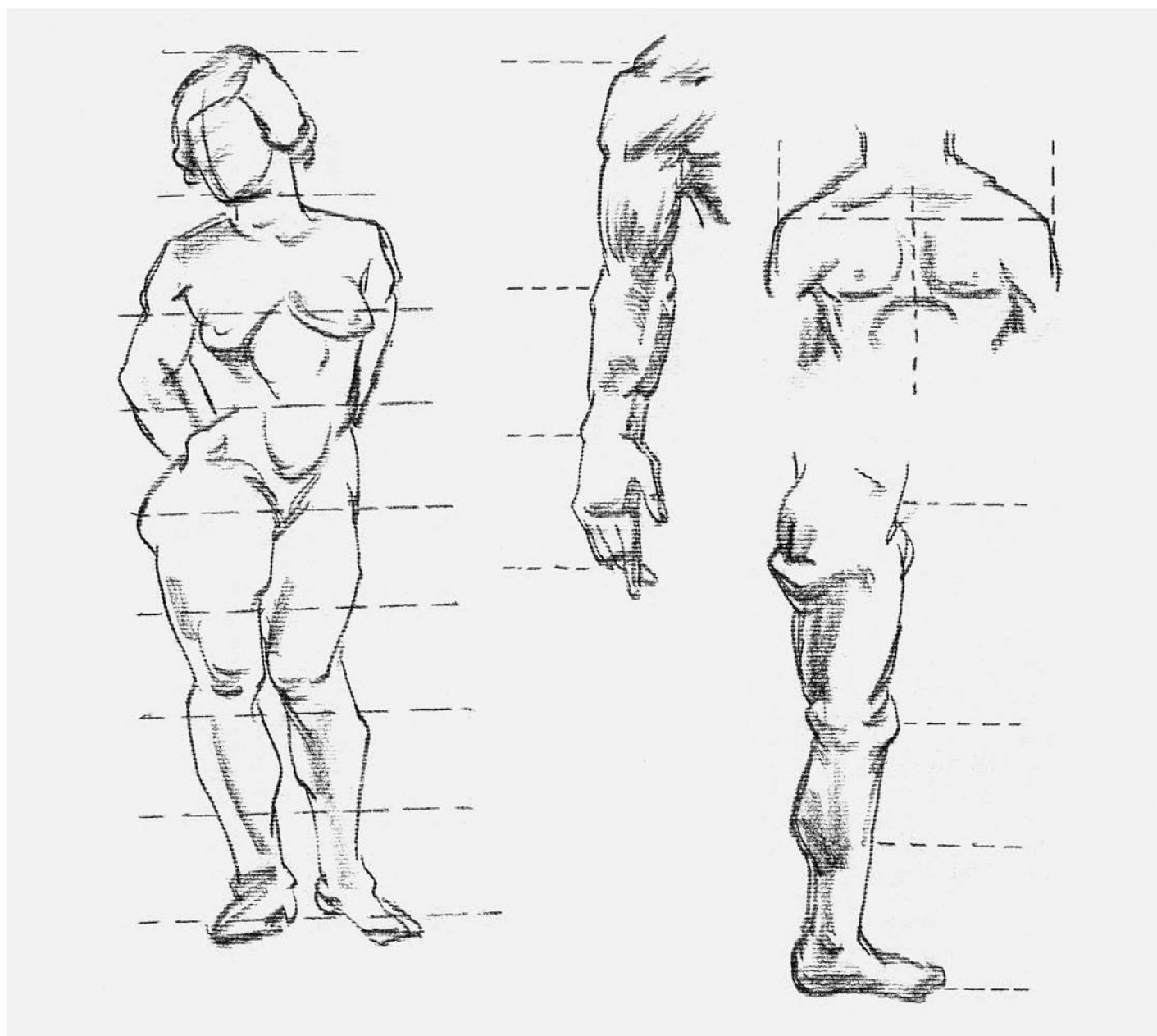


腿：画腿时首先要把握住腿的比例关系，以头为单位。在画穿裤子的腿时要把握住它的走向，紧贴衣服处的线条要实、要清晰。一般要注意膝部和小腿部的表现。



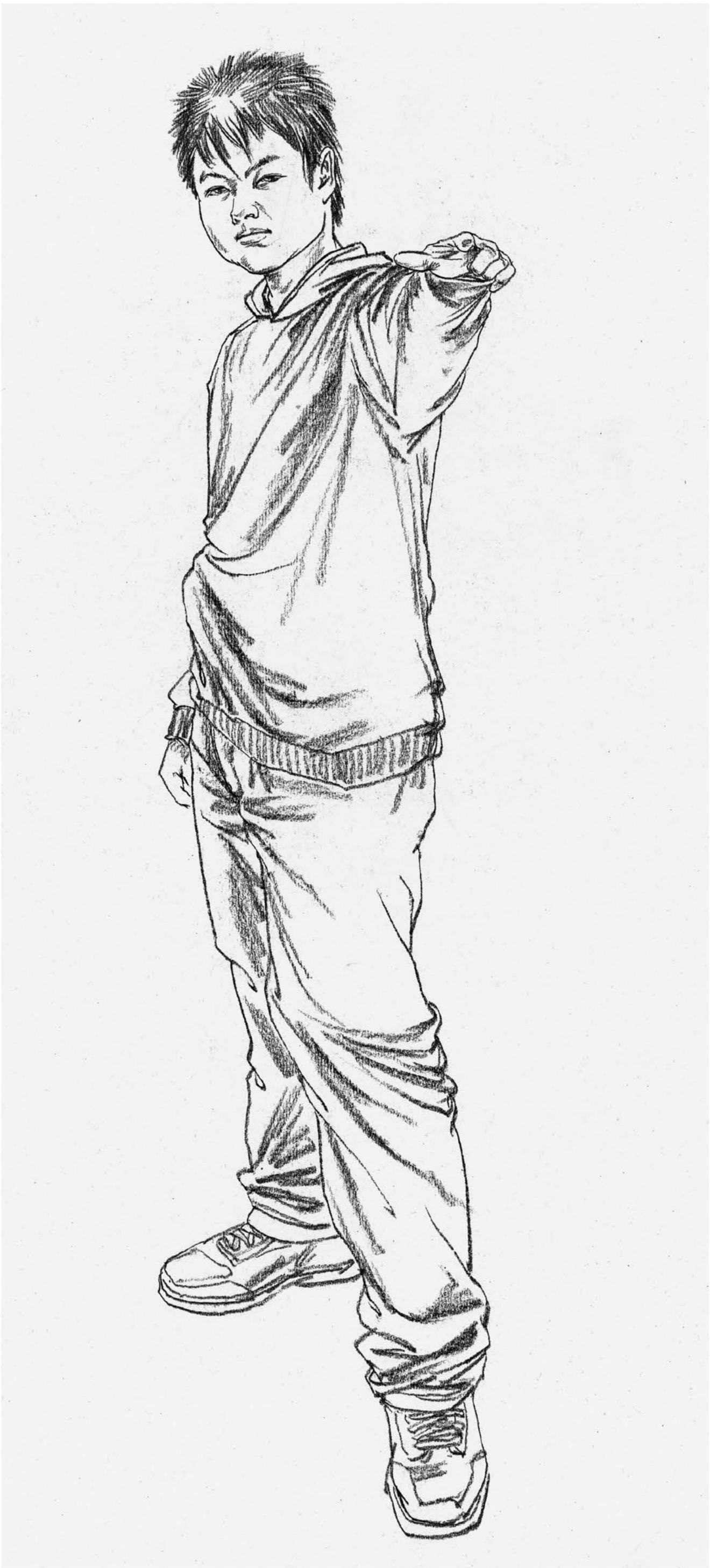
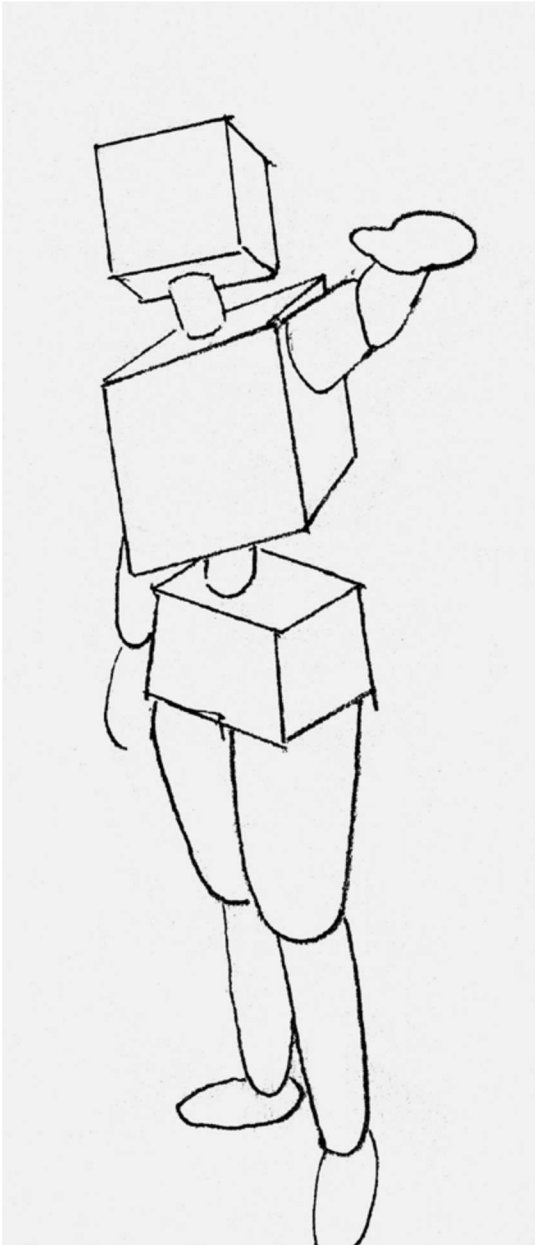
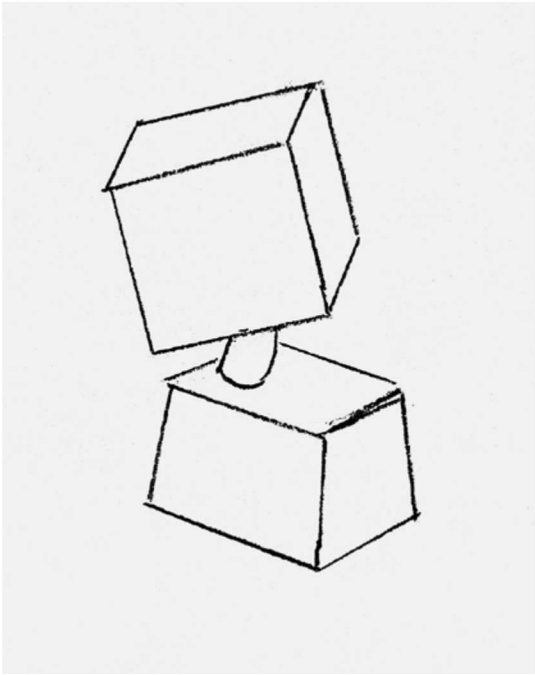
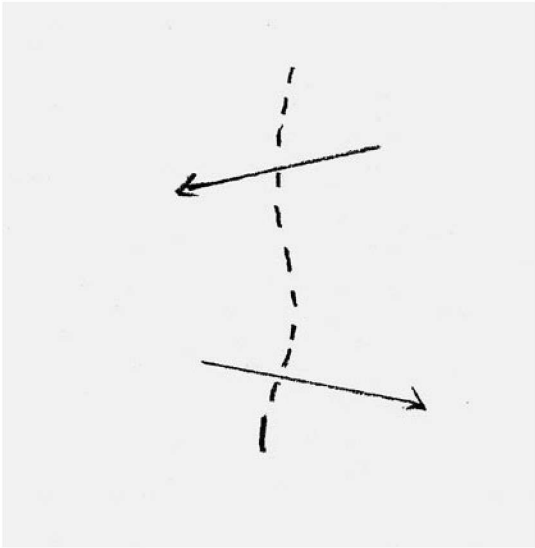


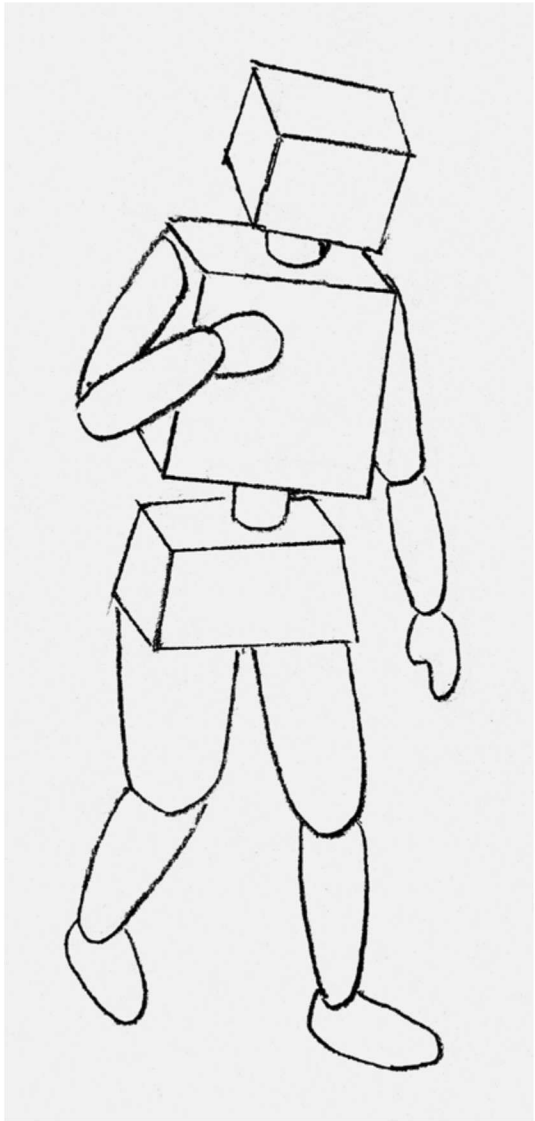
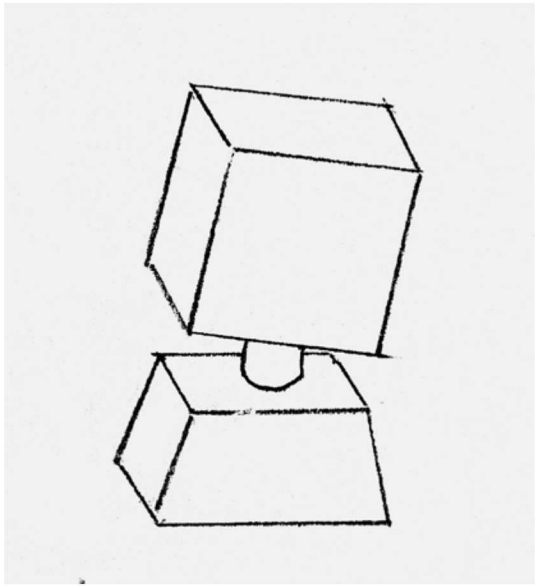
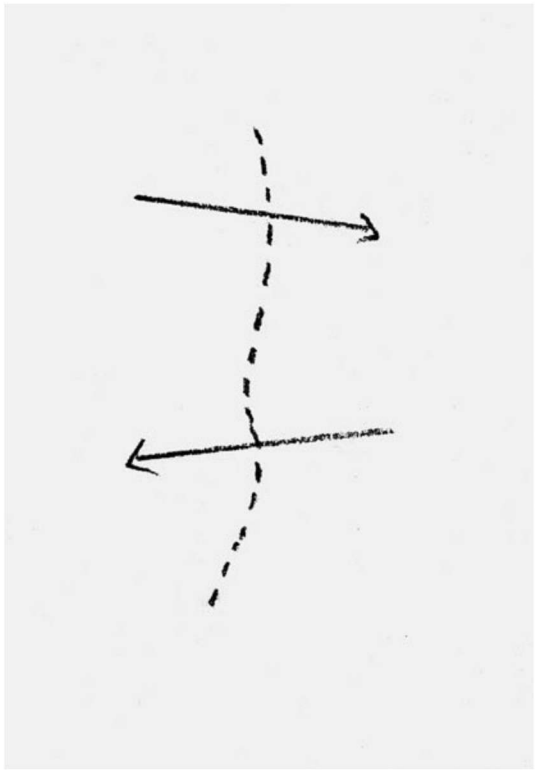
人体全身的比例关系：现代人物写生通常将人体的高度定为八个头长，全身1/2处在耻骨，躯干为三个头长，肩宽为两个头长，上肢为三个头长，其中上臂约为1 $\frac{1}{2}$ 个头长，前臂约一个头长，手约2/3个头长，大腿约两个头长，小腿包括脚在内为两个头长，脚为一个头长。

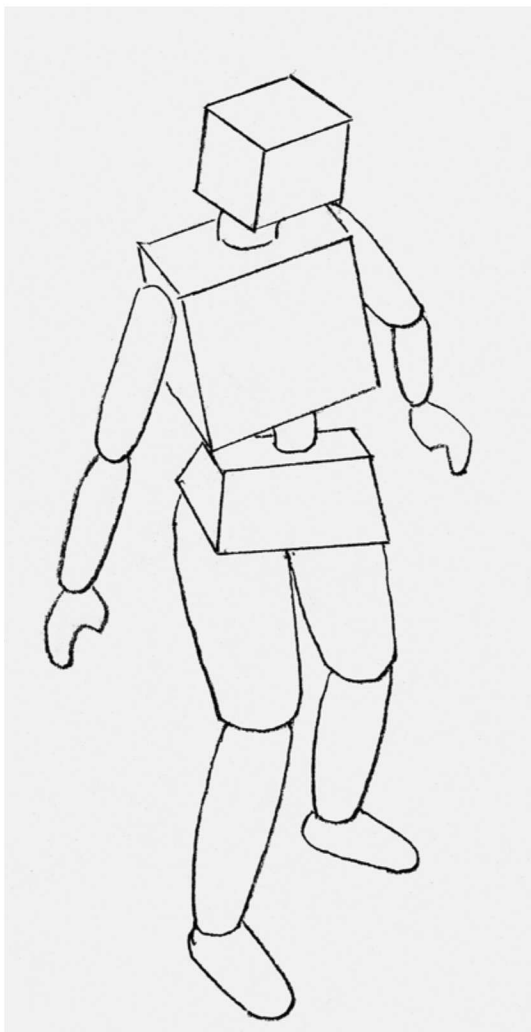
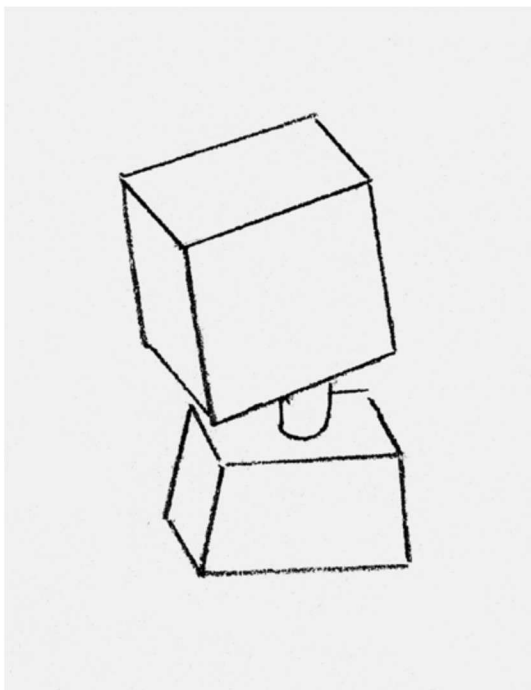
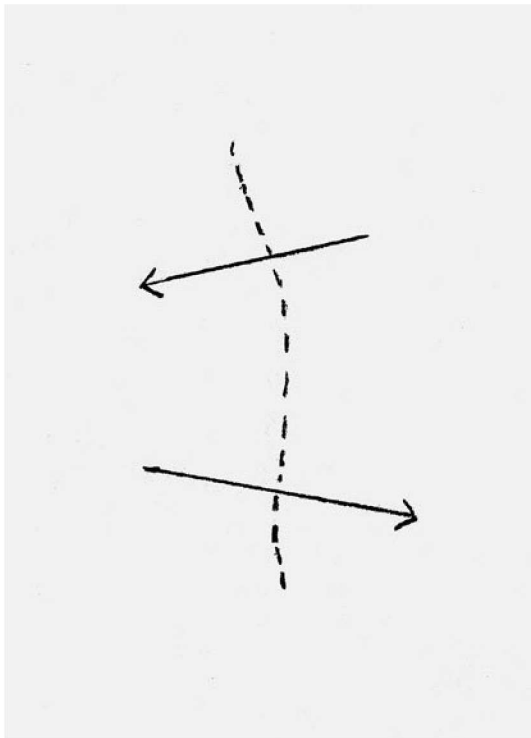


人体构造与运动的关系：头、胸腔、骨盆这三大体积本身是稳定不变的，但是在脊柱的连贯和肌肉的牵引下，可形成俯仰、倾斜和扭动等不同的运动状态。脊柱是人体运动时的主要动态线，脊柱带动着人体躯干做各种运动，脊柱线的变化决定了人体各部分的位置与变化，并使它们处于相互协调的关系之中。

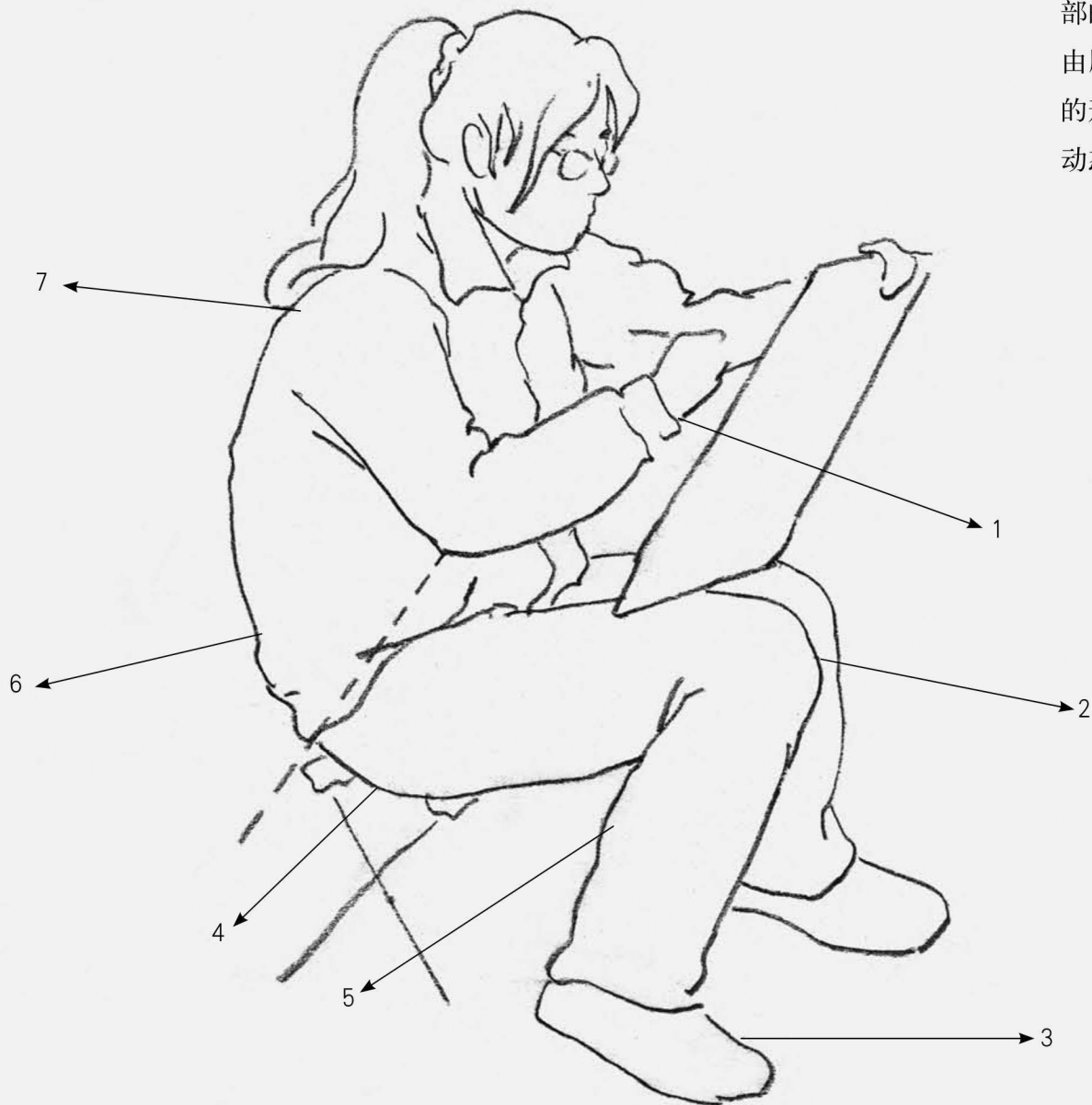
人体的运动规律：人体的运动呈现出千变万化的姿态，研究人体的运动规律，我们可以从头、胸、臀这三部分来把握，这三部分的运动方向是相反的。掌握了这一点，画出的人物动态会比较舒服。







外轮廓线、结构线及衣纹的关系：（一）作画中的女孩：1. 手部的外轮廓线要准确。2. 膝部的形决定了外轮廓的形。3. 脚部的外轮廓形是由脚的形决定的。4. 臀部线的走向。5. 腓肠肌的形决定了小腿肚的形。6. 腰部体现着胸和臀的动态。7. 紧贴衣服的背部的形。



（二）作画女孩：1. 腋窝处线条较为密集。2. 膝部的结构线走向要准确。3. 腿弯处线条密集，和膝部形成对比。4. 动态牵引线。5. 臀部线条较疏，和腰部形成对比。6. 腰部的线条密集，烘托出肘部。7. 腰部结构线的走向。8. 臂弯处线条密集，注意穿插关系。9. 背部的结构线走向要准确。





动态速写的写生方法

男青年的静止动态画法：

1. 画出头部，表现出头、颈、肩的动态关系。
2. 画出手臂，注意两条胳膊的比例及动态走向关系。
3. 注意腰部和臀部的动态关系。
4. 表现出腿部，注意大腿和小腿的动态走向。
5. 注意两条腿的前后关系，尤其是左膝的表现。
6. 表现出两只脚的前后关系，然后再调整整幅画面。



