

云南少数民族系列丛书



① 主编 蔡 雯 ② 撰稿 梁 旭



云南出版集团
云南人民出版社



☺ ABOUT AUTHOR 作者简介

梁旭，云南楚雄人。1964年云南大学历史系民族学本科毕业，就职于云南省博物馆。中国人类学、民族学会会员，出版著作有《云南染织刺绣》（中国美术出版社·日本美乃美出版社），《云南少数民族服饰》《中国彝族服饰》《云南民族传统乐舞》《云南特产风味指南》等；发表民族田野调查报告和学术论文30余篇，同时撰写了36集《云南民族原生态歌舞》电视片先后在央视五台、上海、广东、云南等台播放。1997年被编入《世界名人录》。



☺ ABOUT AUTHOR 作者简介

蔡雯，女，研究生学历。现任《边疆文学·文艺评论》和《边疆文学·艺术云南》主编、云南省文联理论研究室主任、云南省文艺评论家协会副主席、中国作家协会会员。出版过长篇纪实文学《记忆的伤痕——日军慰安妇滇西大揭秘》、散文集《永不落幕的风景》、文化散文《景颇秘语》；长期致力于“滇西抗战文化”的研究；策划、编导的纪录片《记忆的伤痕》、《大地之痕——中国西部一条路的传奇》、《心愿》、《遥望雷多》、《寻找少校》等纪录片在中央电视台、凤凰卫视、云南电视台等多家媒体播出并获得过省级、国家级、国际奖项。

◎ 蔡 雯 主 编

◎ 梁 旭 撰 稿



云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

彝山寻踪 / 梁旭著. -- 昆明 : 云南人民出版社,
2014.6
ISBN 978-7-222-11874-4

I. ①彝… II. ①梁… III. ①纪录片—电影评论—中
国 IV. ①J952

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070727号

责任编辑: 马跃武
装帧设计: 朱家贤
责任校对: 钟月辉
责任印制: 洪中丽

书 名: 彝山寻踪
作 者: 蔡 雯 主编 梁 旭 撰稿
出 版: 云南出版集团 云南人民出版社
发 行: 云南人民出版社
社 址: 昆明市环城西路609号
邮 编: 650034
网 址: <http://ynpress.yunshow.com>
E - mail yurms@sina.com
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 15.75
字 数: 160千
版 次: 2014年5月第1版第1次印刷
印 数: 1-3000
印 刷: 云南华达印务有限公司
书 号: ISBN 978-7-222-11874-4
定 价: 48.00 元

如有图书质量与相关问题请于我社联系
审校部电话0871-64164626
印制科电话0871-64191534



云南少数民族系列丛书编委会

总 策 划：黄 毅

编 委 会 主 任：黄 毅

编委会副主任：王承才 赵立雄 郑 明 张卫东

编委会成员：鲁德忠 蔡 雯 刘大伟 李 琦 资 铁

《彝山寻踪》编委会

编委会主任：黄 毅 赵 金

编委会副主任：赵立雄 郑 明 张卫东 刘 荣

编委会成员：鲁德忠 蔡 雯 李 琦 资 铁 尹 杰 梁 旭

总 顾 问：王天玺

民族学顾问：左玉堂 李国林 起国庆 普学旺

主 编：蔡 雯

文 字：梁 旭

图 片 提 供：梁 旭 蔡 雯 尹 杰 李 琦 博 林

装 帧 设 计：朱家贤





彝山寻踪

THE YI NATIONALITY





THE YI NATIONALITY







彝山寻踪

THE YI NATIONALITY

序

黄毅

在经济全球化的形势下，由于民族民间文化所赖以生存的农耕文化及其相关环境的变迁，特别是随着现代化和城镇化进程的推移，农民进城务工引发的人口大流动，广播电视的普及使全民信息化水平的提高，造成负载着丰富的民间口头文学和掌握民间艺术和技能的艺人日益减少，使民族的“文化记忆”中断的概率增加，使我们中华民族传之已久的口头与非物质文化遗产大面积地面临被遗忘、遭损坏乃至消失的严重威胁。这种情况，无疑已成为我们民族的不能承受之痛。

云南是全国民族最多的省份，全省有 51 个民族，其中人口在 5000 人以上的少数民族有彝族、白族、哈尼族、傣族、壮族、苗族、傈僳族、回族、拉祜族、佤族、纳西族、瑶族、景颇族、藏族、布朗族、布依族、普米族、阿昌族、怒族、基诺族、德昂族、蒙古族、水族、满族和独龙族等 25 个，其中云南独有少数民族 15 个，少数民族人口有约 1500 万，占全省总人口的 35.7%。在云南这块神奇美丽的土地上，千百年来，云南各族人民交错杂居，和睦相处，繁衍生息，他们用劳动和智慧，创造了丰富多彩的民族文化。云南的民族文化是云南各族人民物质文明和精神文明的结晶，是云南各族人民赖以生存、自强不息的精神支柱和知识源泉。

云南是中华民族大家庭的一个典型缩影。是名副其实的民族文化大省，有六个“全国最多”，就是世居民族最多、特有民族最多、人口较少民族最多、民族自治地方最多、跨境民族最多等。所以，云南民族文化的传承、保护和发展，不仅关系全省经济社会发展全局，也关系全国民族团结进步事业全局。同时，云南的民族文化绚丽丰富、包容共存，充分体现了中华文化的博大之美、多彩之美。尤其是近年来，云南各级党委政府高度重视民族工作，始终把民族团结进步作为云南稳定发展的重要目标、重大战略任务来抓，没有发生过一起因民族问题引发的群体性事件，保持了边疆安宁、民族团结、社会稳定的良好局面。省委省政府明确提出“在云南，不谋民族工作就不足以谋全局”的响亮口号，为民族文化的传承和保护提供了强有力的保障。

人创文化，文化化人。经济社会的复兴最终将取决于民族文化的复兴。民族文化在今天的意义和作用，愈加凸显。未来世界的竞争主要体现在文化生产力的竞争上。对云南来说，文化生产力的竞争则主要体现在各民族原生态文化的再生能力、现代文化的接受能力、特色文化的创新能力以及文化资源的整合与规范运作上。进入 21 世纪，云南已经初步奠定了作为一个边疆民族文化大省的地位。特别是自 2011 年，中央决定在云南启动“云南省民族团结进步边疆繁荣稳定示范区”建设，云南更是迎来了重要的发展机遇。云南要怎样从一个文化大省变成一个文化强省，如何有效地发挥和利用云南本土丰厚的民族文化资源，如何进一步

提升和打造云南原生态的非物质多元文化的品牌形象，巩固云南在多种文化领域已经取得的重要成果，把文化优势转化为竞争优势，是近几年来云南省委省政府高度重视的一个政治命题。然而，在全球化时代，属于非物质文化遗产范畴的云南少数民族的原生态文化及其文明越来越稀缺，面临被遗忘、遭损坏乃至消失的严重威胁。世界对重新认识非物质范畴的少数民族原生态文化对现代文明的重要性之呼声越来越高。在这方面，云南应该走在前列。因为云南本身就是少数民族原生态非物质文化遗产最丰富的地区，是自然的民族文化大省。

多年来，云南丰富多彩的民族文化吸引了全国乃至世界人民的眼球，但是对于云南少数民族文化，特别是云南独有少数民族文化的保护和传承却受到了很大威胁，很多民族的语言文字以及民族音乐、舞蹈、工艺、服饰、习俗等都没能得到很好的保护和传承。值得欣慰的是，近年来，自从提出保护非物质文化遗产的意向和启动向联合国教科文组织申报非物质遗产名录以来，特别是云南省委、省政府提出建设民族文化大省、民族文化强省的战略决策以来，云南的“文化自觉”意识已大为提升，以保护和抢救濒临失传的口头和非物质遗产为目的的文化理念和文化行动，也渐而深入人心。联合国教科文组织对非物质文化遗产的范围早已做了界定，主要包括五个方面：一是口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；二是表演艺术；三是社会风俗、礼仪、节庆；四是有关自然界和宇宙的知识和实践；五是传统的手工艺技能。云南少数民族尤其是云南独有少数民族可列入非物质礼仪文化遗产方面的民族语言、民族音乐、民族舞蹈、民族习俗、节庆、民族传统手工艺技能等非常丰富。所以，把云南少数民族非物质文化遗产抢救性保护并传承下来，是云南省委、省政府必须思考的重大课题。我希望用五年乃至更长的时间对云南少数民族非物质文化遗产进行抢救性保护并传承。为此，2010年年初由云南省委统战部牵头，云南省广播电视局、云南省民族事务委员会、云南省文联共同策划拍摄了大型电视人文纪录片《云南少数民族》，同时配套出版《云南少数民族》光碟和丛书，这是一个伟大的民族历史文化工程。而对云南少数民族非物质文化进行有效的传承和保护，除了各级政府的重视支持外，还需要民族宗教部门、文化部门、宣传部门的积极参与，用影像、文字等方式把属于少数民族非物质文化遗产的内容完整地记录下来、传承下去，这本身就是一种很好的保护和传承，也是建设民族文化强省所必需的具体行动。

云南彝族是一个奇特绚烂的民族，有着悠久的历史 and 极具内涵的文化、历法和哲学。据《史记·西南夷列



序

PREFACE

传》记载，滇池以西至今保山以东的大理洱海一带“地方可数千里”的地域，是“昆明人”的游牧地。“昆明人”就是《史记》中说的“编发游牧”。可见，远在两千多年前的西汉，彝族就和其他民族一道，在祖国西南边疆生息繁衍。彝族人口众多，全国彝族总人口 756 万，仅云南就有 502 万，占全国彝族总人口的 60%，占全省人口的 10.94%，是云南少数民族人口中人数最多的民族，云南 85% 的县市都有彝族分布。楚雄州、红河哈尼族彝族自治州是彝族较为集中的地区。彝族居地广阔，一般都是大分散小聚居的状况，大小凉山是彝族的聚居地。与当地民族交散而居。

作为我国众多少数民族中一个具有悠久历史和深厚文化传统的民族，彝族有自己的语言和文字，更有着不可多得的文化之美。

无论是山地民族的刀耕火种和狩猎，还是千姿百态的服型头饰，以及民间歌舞艺术，都有着古老的文化印记，特别是“贯头衣”、跳宫节中的铜鼓祭祀与铜鼓舞，更有着两千多年历史传统文化传统。这是彝族从历史深处呈现出来的民族文化宝贵财富，它至今仍将历史文脉搏动得强劲有力。这朵山野中的奇葩，是民族凝聚力和创造力的源泉，它将光照千秋、永不褪色。

我不仅是云南少数民族中的一员，同时又是云南省委分管民族宗教工作的领导，我有责任对云南的少数民族文化进行传承和保护，并为云南建设民族文化强省和云南“桥头堡”建设做出自己应有的贡献，我相信这一电视纪录片和丛书的出版发行，一定会受到全省人民的喜爱，我期待着这套光碟和丛书得到全省各民族同胞的称赞和好评。



序

PREFACE



PROLOGUE

引言

彝族人口众多，居地广阔，分布于四川、云南、贵州、广西四省区，总人口776.2万人，大都居住在半山区和坡岭地带；有自己的语言和文字。大小凉山是彝族的聚居地。云南85%的县市都有彝族分布。楚雄州、红河哈尼族彝族自治州是彝族较为集中的地区。彝族一般都以大分散小聚居的状况，与当地民族交散而居。

彝族历史悠久，是氏羌语系族群的后裔，秦汉时期泛称为“夷人”“僰人”，“大种曰昆，小种曰叟”。无论是“昆（昆明人）”或是“叟”，绝大部分都是彝族祖先。据《史记·西南夷列传》记载，滇池以西至今保山以东的大理洱海一带“地方可数千里”的地域，是“昆明人”的游牧地。晋宁石寨山出土的青铜器上有一种民族的形象，其服饰和发型与彝族有近似之处，考古学者认为就是《史记》中说的“编发游牧”的昆明人。可见，远在两千多年前的西汉，彝族就和其他民族一道，在祖国西南边疆生息繁衍。到了东汉，今盐边、大理、巍山、大姚、姚安一带和滇池地区附近的晋宁、昆阳、安宁地区，也有“昆明诸种”或“昆明夷”的记载。巍山地区的“昆明夷”的一个首领，还曾受到东汉朝廷的赏赐，被封为“破虏榜邑侯”。三国时期，滇东北地区又有作为地名的“昆明”见于记载。昭通后海子东晋墓的壁画上，有一种头梳“英雄髻”、身着披毡的人物画像，与近现代凉山地区彝族的服饰形象颇为相似。这说明在遥远的古代，彝族就分布在云南、四川等广大地区，与其他民族共同开发和捍卫了祖国西南边疆。

唐宋时期，史籍称彝族先民为“乌蛮”。此后，各地彝族保存了许多不同的自称和他称，但大部分都称为“罗罗”或“保保”。“罗”是彝语“虎”之意，彝族崇拜虎，是虎的民族。“罗罗”的政治、经济、文化生活状况，大部分保留在近代凉山彝族之中，其他地区的彝族中也在不同程度上有所遗存，正如元代李京《云南志略》说的“罗罗，即乌蛮也，男子椎髻，摘去须髯，或髡其发，左右佩刀，……妇女披发，衣布衣，贵者锦绿，贱者披羊皮。”

彝族自称和他称，从明清相继延至新中国成立初期，称谓繁多，难于理清，仅楚雄州就有30多种，文山州也有20多种，总计有近百种之多（详见附表）。

彝族由于居住分散，历史、地理条件的不同，社会经济的发展不平衡。在经济结构方面，新中国成立初期基本上可分为封建制和奴隶制两种类型。滇、黔、桂的彝族绝大部分早已进入封建社会。除滇东北及黔西北部分地区，尚存在着封建领主经济的残余之外，其他地区都是比较发达的地主经济，少数地区还有了较为先进的经济因素。而在四川大凉山地区和云南小凉山地区，则长期保留着比较完整的奴隶制度。

在历史上，彝族经历了漫长的奴隶社会发展阶段。新中国成立前，凉山奴隶制的阶级关系被掩盖于森严的等级制度下，所有的人都有严格区分。“诺伙”汉语称“黑彝”，是最高统治者，是奴隶主，约占总人口的4%，却不同程度地霸占着96%其他人口的人身自由和财产；“呷西”，是奴隶中的最低级，没有人身自由，像牲畜一样，被奴隶主买来卖去，甚至被残杀。彝族奴隶社会中的种种迹象，印证着人类社会中的特殊历史阶段，是民族历史文化中的重要内容之一。

彝族是一个古老的民族，其文化非常丰富精彩。彝族是毛泽东亲自确定的一个民族称谓。“彝”字蕴含“夏鼎商彝”古老文化的富贵和尊严。当然，在彝族的“彝”字里，有绕丝、有米字旁，还有天头地角，意味着彝族人民有吃有穿，兴旺繁荣。彝族作为我国众多少数民族中一个具有悠久历史和深厚文化传统的民族，有着不可多得的文化之美，无论是山地民族的刀耕火种和狩猎，还是千姿百态的服型头饰，以及民间歌舞艺术，都有着古老的文化印记，特别是“贯头衣”、跳官节中的铜鼓祭祀与铜鼓舞，更有着两千多年历史文化传统。这是彝族从历史深处呈现出来的民族文化宝贵财富，它至今仍将历史文脉搏动得强劲有力。这朵山野中的奇葩，是民族凝聚力和创造力的源泉，它将光照千秋、永不褪色。

云南彝族主要支系、称谓及居住地区

支系	称谓		主要居住地区	称谓数量
	自称	他称		
撒尼	撒尼泼、尼泼	撒尼、撒梅、明朗	弥勒、石林、宜良、罗平、丘北、武定、昆明等地	5
罗罗	罗罗泼、罗罗	白彝、高山族、土族、阿鲁	楚雄、南华、姚安、牟定、大姚、元谋等地	6
腊鲁	腊鲁泼、腊罗	香堂、水田	景东、景谷、普洱、江城、墨江、云县等地	4
腊米	六米、伴俐	腊米、六米、伴俐	景东、景谷、普洱、墨江、云县、凤庆等地	5
腊罗	腊罗、腊鲁、迷撒泼	土家、蒙化	巍山、凤庆、祥云、永平、大理、西林、宾川	5
俚泼	俚泼、骂池泼	黎族、傈族、骂池族	楚雄州、凤庆、华坪、永胜等地	5
米切泼	米切泼	密族	武定、富民、绿劝、祥云、昆明等地	2
葛泼	葛泼、阿多泼	白彝、甘彝	禄劝、武定、寻甸、师宗、富源、宜良、弥勒等地	4
格苏	格苏泼	彝族	大姚、武定	2
纳罗	纳罗泼、阿罗泼	千彝族	武定、禄劝、元谋	3
纳若	纳若	支里、千彝、六得、纳渣	永胜、华坪等地	5
堂郎	堂郎江	堂朗	原丽江县	2
诺苏	诺苏泼、聂苏泼	黑彝、凉山族	华坪、永胜、宁蒗、元谋等县	4
纳苏	纳苏泼、尼苏泼	黑彝、白彝、红彝、甘彝	楚雄、曲靖、红河、文山、西双版纳、大理、禄劝等州市县部分地区	5
聂苏	聂苏泼、罗武	罗武、土里、花腰	石屏、双柏、云龙、易门等县	5
改苏	改苏泼、所都、洗斯麻	白傈僳、傈族	武定、易门、新平、开远、文山、广南、西畴、景谷、巍山等地	5
车苏	车苏泼、勒苏泼、撒泼	气苏泼、车苏	峨山、新平、元江、双柏等县	4
山苏	山苏	赊苏、山苏	双柏等地	2
阿细	阿细泼	阿细、阿西	弥勒、宜良、昆明等地	3
阿哲	阿哲泼	阿哲、阿东	弥勒、易门、双柏等地	3
阿武	阿武、罗泼、阿乌泼	拉乌、孟武、阿条	弥勒、元阳、金平、西畴、罗平、祥云、镇沅等地	6
阿扎	阿扎、泼哇、泼拉培，图拉泼	普、朴拉、普拉、什拉	文山、开远、砚山、马关、金平等地	8
阿罗	阿罗泼	红彝	武定、师宗、陆良等县	3



序言

PREFACE



第一章

THE FIRST



远古文化的『活化石』

- 005 1 虎、火崇拜与八方观念
- 022 2 尚黑的文化传统与尚黑习俗
- 027 3 毕摩文化与彝文古籍
- 037 4 十月太阳历与彝医科技
- 041 5 原始市场与歌舞集市
- 041 6 市场的胚胎
- 041 7 『十二生肖』纪日集场
- 041 8 歌舞集市

第二章

THE SECOND



人类服饰大观园

- 051 1 千姿百态的服型与头饰
- 086 2 服饰文化与民俗
- 097 3 刺绣工艺与服饰审美艺术
- 097 4 独眼人时代以树叶为衣
- 097 5 千古一衣：披毡、贯头衣与天菩萨
- 097 6 『九隆神话』与尾饰之俗
- 097 7 刺绣艺术

第三章

THE THIRD



一个狩猎民族的例证

- 109 1 采集、狩猎与刀耕火种
- 122 2 放牧、牛耕与山地农业
- 132 3 民居建筑 垛木房、土掌房、闪片房、一颗印
- 137 4 生活用具与传统习俗
- 137 5 手碓、脚碓、水碓、石磨
- 137 6 火塘、锅庄石、铁三脚
- 137 7 喜食『肝生』、吃花酒

目录

209 ① 火把节

- ◎ 火在生活中的重要作用
- ◎ 与民族的兴旺发达有关
- ◎ 爱情婚姻习俗
- ◎ 节日中的活动

218

② 跳宫节

- ◎ 跳宫节的来历
- ◎ 跳宫节的内容
- ◎ 古代战争和铜鼓舞的文化内涵

224

③ 插花节

228

④ 赛装节

传统节日中的文化内涵

第六章

THE SIXTH



后记

POSTSCRIPT



民族乐舞中的奇葩

第五章

THE FIFTH



175

① 吹树叶、口弦、毕噜、小闷笛、月琴

184

② 虎笙舞与跳菜

190

③ 踏歌与打歌

193

④ 阿细跳月与大三弦舞

198

⑤ 烟盒舞

200

⑥ 铜鼓舞

204

⑦ 彝剧与文学艺术

独特多样的婚丧习俗

第四章

THE FOURTH



149 ① 姑娘房与母系社会自由婚恋

152

② 歌舞婚恋与背新娘

◎ 初恋『跳左脚舞』

◎ 求婚『吃松毛酒』

◎ 定亲『吃猪膀肉』

◎ 成婚『背新娘』

◎ 散客『拖棚枝子』仪式

162

③ 火葬、棺葬及葬礼

◎ 火葬

◎ 棺木土葬

THE FIRST

一
第

