

# 花鸟篇

## 丹青锦囊

# 畜兽

◎陈 宁 李丰原 主编

河南美术出版社







# 花鸟篇 畜兽

◎陈 宁 李丰原 主编



河南美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

丹青锦囊·花鸟篇·畜兽/陈宁,李丰原主编. —郑州:  
河南美术出版社, 2012.7  
ISBN 978-7-5401-2360-4

I. ①丹… II. ①陈…②李… III. ①翎毛走兽画—作品集  
—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134572号

## 丹青锦囊 花鸟篇·畜兽

主 编 陈 宁 李丰原

策 划 李学峰 陈 宁

责任编辑 陈 宁 李丰原

责任校对 敖敬华

装帧设计 陈 宁

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 3

印 数 3000

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2360-4

定 价 18.00元

“师古人”与“师造化”历来被奉为学习中国画的两条重要途径。就具体操作方法而言，“师造化”主要是通过观察物象、游历写生来实现的；“师古人”则是通过观摩杰作、临习范本来达成的。有此二途，再加上画家本人的体察领悟与意绪融入，方能臻于一流之境，创作出高水平的中国画作品。而对于刚涉画道、始习技法的初学者来说，“师古人”是更为重要的途径。

中国绘画源远流长，且不论先秦自两汉间已有一批出色的岩画、壁画、帛画作品留存至今；仅从东晋顾恺之，唐代吴道子、王维算起，经唐、宋、元、明、清乃至近现代的积累，已留下了一批数量庞大的中国画作品。这是历代名家留给我们的珍贵财富，是我们“师古人”的教材宝库。然而，“吾生也有涯，而知也无涯”，面对数量如此可观的前人作品，今天的我们已经不可能一一逐件临习，这就面临一个“取舍”的问题，究竟该从中选取哪些作品作为我们“师”的对象呢？——衡量的标准何在？这就要求我们选择最上乘的、最杰出的、最成功的、最有代表性的、最有价值的。一言以蔽之，就是最经典的。而所谓经典，就是那些经受时间的考验，在不同的历史时期都为大多数人所共同认可、推崇的传世名作。只有从这些最优秀、最上乘的作品入手，观其笔意、习其画技、师其度法，才能使学习者一开始便能秉承最高艺术的熏陶，与一流的大师展开精神对话，从而将自己的艺术起点建立在相当的高度之上，如此方有高屋建瓴、事半功倍之效。

本套丛书是从中国历代传世经典绘画中择精拔粹，分为人物篇、花鸟篇、山水篇，人物篇包括高士、仕女、仙僧道释；花鸟篇分为禽鸟、畜兽、草虫、梅·菊、兰·竹、荷花·牡丹、杂花、蔬果；山水篇分为山石·林木、舟桥·云水、衣冠杖履、楼阁亭榭。按朝代进行整理编排，撷取局部细节，重点突出地展示给所有中国画爱好者，以方便画家、研习者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清细节之形象，也可参考古人的表现方法。本书不仅是资料的汇集，而且还是案边创作鉴赏研究的必备参考资料。

# 目录

|              |    |
|--------------|----|
| 图录·····      | 1  |
| 畜兽题画诗选登····· | 89 |
| 画家款识概要·····  | 91 |



唐·韩幹 牧马图





唐·韩幹 神骏图





唐·韦偃 双骑图









(左)  $\frac{1}{2}$  1. 唐·韩滉 五牛图  
2. 唐·韩滉 五牛图

(右)  $\frac{1}{2}$  1. 唐·戴嵩 逸牛图  
2. 唐·佚名 牧马图





唐·梁令瓚 二十八宿神形图





唐·佚名 百马图









(左)  $\frac{1}{2}$  1.五代·李赞华 骑射图  
2.五代·佚名 番骑图

(右) 五代·佚名 番骑图





(左) 五代·赵鼎 调马图

(右)  $\frac{1}{2}$  1. 五代·佚名 丹枫呦鹿图  
2. 宋·佚名 四羊图



