



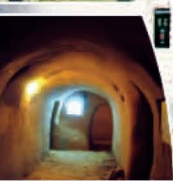
塞上江南
神奇宁夏丛书

丛书主编◎杨宏峰

苍茫时空的遥远绝唱

远古水洞沟

张哲◎编著



远古记忆
沙场征战
云封雾绕
渐识真容

亲历 体验
领略 感悟



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

苍茫时空的遥远绝唱

远古水洞沟

张哲◎编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

远古水洞沟 / 张哲编著. —银川: 宁夏人民出版社,
2012.5

(塞上江南 神奇宁夏丛书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-05177-0

I. ①远… II. ①张… III. ①旧石器时代文化—
文化遗址—介绍—灵武市 IV. ①K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088704 号

塞上江南 神奇宁夏丛书
远古水洞沟

张哲 编著

责任编辑 贺飞雁

责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/36 印张 3.5 字数 50 千

印刷委托书号 (宁) 0011530 印数 20000 册 图幅 78

版次 2012 年 5 月第 1 版 印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05177-0/K·709

定价 10.00 元

版权所有 侵权必究

《塞上江南 神奇宁夏》丛书 编委会

主 任： 屈冬玉

副主任： 李文华 朱昌平 杨宏峰 何正荣

杨 柳

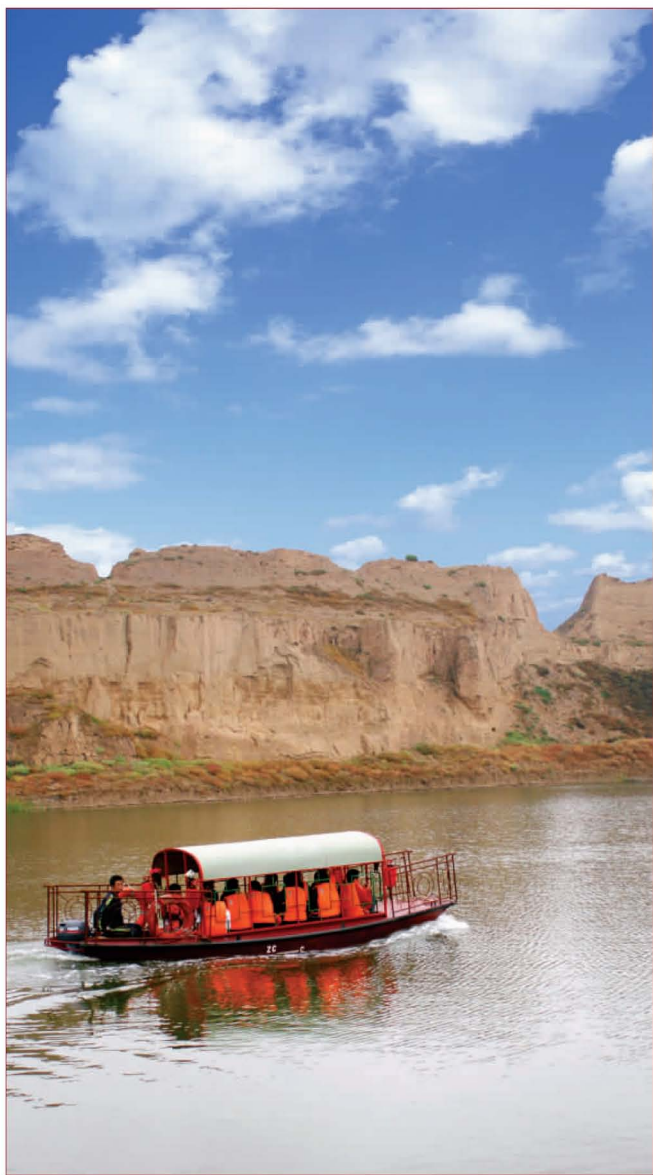
委 员： 杨金福 薛 刚 党建平 黄占宝

石晓燕 邱新荣 郑彦卿 范宗兴

主 编： 杨宏峰

目录 contents

- 
- 002 水洞沟的发现
- 008 渐识庐山真面目
- 021 云峰雾绕未尽识
- 028 水洞沟文化的独特价值
- 044 水洞沟的解密人
- 056 神秘的水洞沟人从何而来？
- 061 神秘刀片与鸵鸟蛋饰品
- 068 历史留名的“张三小店”
- 073 水洞景观之红山堡
- 087 水洞景观之藏兵洞
- 097 水洞沟将军府邸遗址
- 101 水洞景观之长城
- 115 水洞景观之大峡谷
- 122 水洞景观之红山湖
- 126 后 记





水洞沟的发现

3 万年在历史的长河中只是一瞬,但对于人类的发展而言,却是何其漫长。曾经辉煌久远的历史往往是在不经意中被后人所识,水洞沟原始文化遗址也是如此。水洞沟位于宁夏灵武横山堡以西 4 公里的明长城南面,面临着一条远古时代就自然形成的边沟。边沟常年有水,清澈见底,发源于水洞沟遗址东边约 28 公里的清水营,由东向西流入黄河,沿途将鄂尔多斯台地南缘冲蚀切割成两壁峭立的深沟峡谷,形成了独特的雅丹地貌土林景观。

1919 年,比利时人肯特在由银川前往陕北的途中,于水洞沟东边的黄土状岩石短崖上发现了一具披毛犀的头骨和一件保存完好的石英岩石器。回国后,肯特透露了在水洞沟的发现。消息很快传到法国地质学家、古生物学家德日进的耳中。1923 年,德日进、桑志华率领“法国古生物考察团”从甘肃东部进入了宁夏,开始了水洞沟之旅。他们的驼队打出一面由红、白、蓝 3 色组成的



旗帜，上面绣着“法国进士”“中国农林咨议”和“桑”等字。德日进、桑志华并没有在中国考取过进士，“法国进士”的称号只是套用了他们的博士学位，并将博士“中国化”了，而“中国农林咨议”是1917年德日进访问北洋政府农林部时，随便讨取的一个虚衔。这两个奇怪的官衔使“法国古生物考察团”在西进途中得到很大的帮助，在进入宁夏境内时，当时的地方政府以京城来的外国官的礼遇相待，很是恭敬。

根据我国著名考古学家贾兰坡在1982年第一期《化石》杂志发表的《我所认识的古生物学大师——德日进》一文中有关回忆和相关资料记



载,可以得到德日进、桑志华等人的考察行程:

1923年,德日进、桑志华和法国人类古生物研究所的“法国古生物考察团”为执行科研计划,5月23日从巴黎到达天津。6月11日经北京至包头,转至直奔内蒙古鄂尔多斯。考察以包头为起点,沿着黄河左岸西行,穿过乌拉山到狼山东麓,然后折向西南,在磴口附近东渡黄河,后又傍黄河右岸向南到银川东南的横城,最后到达水洞沟,住进了“张三小店”。7月21日,渡黄河至横城;7月22~23日在水洞沟考察2天,之后,德日进和桑志华等人入住“张三小店”;7月24日在清水营工作,接着“法国古生物考察团”继续东行去萨拉乌苏河考察。

从考察行程分析,水洞沟仅仅是“法国古生物考察团”一个点,但后来却成为当年考察发掘





的重点工作区。

那时，水洞沟遗址所在地区荒无人烟，西距水洞沟十几公里的临河镇石坝村也不过四五户人家。考察队落脚的“张三小店”可能是水洞沟唯一的现代人工建筑。“张三小店”的主人名叫张梓，排行老三，故被称为张三。“张三小店”原是张梓父亲所开的车马店，车马店北距水洞沟遗址约500米，是银川至内蒙古、陕北的必经之路。

当时，德日进和桑志华晚饭后坐在东台上闲聊。不经意，他们发现崖壁上有磷火闪现。德日进和桑志华随后就去崖上挖掘，在挖出一块动物头骨化石后，他们决定在“张三小店”住下来。这一住，从此也使中外考古学界知道并记住了“水洞沟”这个名字。从此也使“张三小店”在考古史上留下了大名。

经过40多天的发掘，德日进和桑志华在5个挖掘地点获得了大量打制石器和破碎的动物化石。德日进和桑志华挖掘出的石器种类主要有一侧或两侧有刃的刮削器，有一端锐利的尖状器，还有沉重的砍斫器。其中，出土数量最多的是刮削器、尖状器，打制比较均匀、平整，器形端正，左右形状比较固定，这是水洞沟文化中具有代表性的器物之一，特别是有纵背的长叶形尖状器，在国内同时代的其他遗址中实为罕见。这些特征



与莫斯特文化极为接近。有些尖状器完全可以和欧洲的典型莫斯特尖状器相比，不但加工的方法相同，而且器形也无二致。

根据德日进和桑志华的研究调查，认为在整个水洞沟盆地的黄土中“埋藏着许多完全一致的旧石器时代制作场遗址。这是由黄土形成期间住在该区域的居民所留下的”。除旧石器外，他们还在水洞沟村的周围及长城外采集了大量的、被他们定为新石器时代的燧石制品和磨光石斧等。这就是说，在水洞沟文化遗址保护区及至更大范围的水洞沟地区，地下埋藏着面积很大的旧石器时代石器工业制品的制作场。

德日进和桑志华回国后，与当时的世界考古权威、石器专家布勒·步日耶教授一起用了整整 5





年的时间，对水洞沟出土的石器进行了潜心研究，最后形成了水洞沟考古报告——《中国的旧石器》，并于 1928 年正式公布。水洞沟遗址的发现和发掘标志着“中国没有旧石器时代文化”这一论断的终结。这份报告也让世界考古界万分惊异地看到，在距欧洲如此遥远的荒原上，居然发现了与莫斯特文化技术风格相似的石器。水洞沟文化从发现之始就笼罩在迷雾之中：这种文化是如何形成的？当时在此居住的人群属于什么人？如此遥远的两个地方怎么会出现相似的文化？难道说两个地方生活着相同的一群人？水洞沟文化和莫斯特文化是否曾经有过来往和交流？水洞沟文化是否来源于莫斯特文化？如果是这样，它是如何传播来的呢？





渐识庐山真面目

水洞沟的发现，在世界上引起巨大的轰动，引起考古学界的极大兴趣，在不同的时期历次进行了发掘活动。

第一次考古发掘（1923年）。1923年，法国古生物学家德日进和桑志华发现水洞沟遗址，这是中国最早发现的旧石器时代遗址之一。当时他们对水洞沟遗址命名了5处地点（第一至第五地点），并对第一地点进行了首次发掘。这次发掘进行了12天，有10位中国民工参与，发掘面积80多平方米，挖取土方900多立方米，采用自上而下逐层有序的方式进行，出土了大量的石制品和动物化石，其中石制品就有300公斤以上，动物遗骸化石有野驴、鬣狗、羚羊、牛、犀牛、马等，还有较多的鸵鸟蛋碎片。该遗址石器组合在中国旧石器文化体系中独具特色，显示了与欧洲和蒙古、西伯利亚地区旧石器时代中晚期石器文化的联系，受到了中外史前考古学界的强烈关注。水洞沟遗址的发现和发掘，纠正了“中国没有旧石



器时代文化”的论断，揭开了中国旧石器时代文化考古和研究的新篇章。

第二次考古发掘（1960年）。1960年，中国和苏联组建的中苏古生物考察队，对水洞沟遗址进行了第二次考古发掘。在德日进曾经发掘过的第一地点挖了长宽各6米，深11米的一个探槽，出土了约2000件石制品。此后，贾兰坡、盖培、李炎贤先生发掘记录和所得的石器材料，于1964年2月整理发表了《水洞沟旧石器时代遗址的新材料》一文。

该文将





saishangjiangnanshenqiningxiacongshu

塞上江南 神奇宁夏丛书







发掘地点的地层由上到下划分为 8 层,使用的全部材料出自于第二层灰黄色粉沙土层,他们称之为水洞沟第一文化层,认为水洞沟遗址典型的和代表性的石器有尖状器、刮削器和砍斫器。有些尖状器完全可以和欧洲的典型莫斯特尖状器相比,不但加工的方法相同,而且器形也无二致。水洞沟的半圆形刮削器与欧洲旧石器时代中期的新月形刮削器相比,尽管原料有所不同,加工方法和器形却有一定程度的相似。对这次发掘中普遍存在的圆头刮削器,该文也认为器身薄的圆头刮削器与欧洲旧石器时代后期的平刮器有所类似,器身较厚而背面具有纵脊的圆头刮削器则与欧洲旧石器时代后期的船底形刮削器相接近。由两面打击而成的砍斫器虽然不多,与欧洲的典型两面器相比,虽然有所区别,但打制的方法则有

