

现代诗歌选

朱钦运 曹梦琰



同济大学出版社



中华少儿诗教亲子读本 骆玉明 刘强 主编

同济大学出版社

现代诗歌选

XIANDAI SHIGE XUAN

朱钦运 曹梦琰 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

现代诗歌选 / 朱钦运, 曹梦琰编著. -- 上海: 同济大学出版社, 2017.5

(中华少儿诗教亲子读本 / 骆玉明, 刘强主编)

ISBN 978-7-5608-6906-3

I. ①现… II. ①朱… ②曹… III. ①诗集—世界—现代 IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 085748 号

中华少儿诗教亲子读本

策 划 同济大学诗学研究中心 同济大学出版社 芝兰书馆

主 编 骆玉明 刘 强

现代诗歌选

编 著 朱钦运 曹梦琰

出 品 人 华春荣

责任编辑 张 翠

装帧设计 孙晓悦 每日一文

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongji.com.cn

地 址 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国新华书店

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 8.5

字 数 190 000

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6906-3

定 价 34.00 元

丛书总序

该来的迟早会来

一

这是一套“亲子共读”的诗歌读本。我们希望，在您的孩子六七岁甫就小学时，就可以拥有这套书，并且，能在已经“为人父母”的您的陪伴下，循序渐进、兴致盎然地快乐阅读。

如果您足够耐心，这套书可以和孩子一起读到18岁。您会发现，不仅孩子在成长，您，也在成长。您还会发现，您不仅重新体验了做学生的快乐，而且，一不小心，您还做了孩子的家庭教师！

更重要的是，因为有诗，您的家充满了爱。又因为有爱，您的家洋溢着诗。

——什么叫“家教”？这就是“家教”。什么叫“家学”？这就是“家学”。

我们敢断定，这套书会更新您以往对诗歌的理解和情感，因为，如果您不是大学中文系科班毕业，这套书中的绝大多数作品，您可能终其一生，都无从问津，而失之交臂。

所以，这套书不仅是给您的孩子的成长的“福利”，更是馈赠给您的迟到的“福音”。

二

不过，在说明本套丛书的编选缘起及宗旨之前，有必要先解释一下“诗教”二字。

在传统文化经典《礼记·经解篇》中有这么一段话：

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。……诗之失愚，……温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”

孔子说，如果你到一个国家走访，这个国家的教化程度是可以大体了解的。如果一国之人给人以“温柔敦厚”的印象，那么一定是受到了“诗教”的影响。“诗教”的偏失在于，可能会使人过于仁厚而愚痴。所以，如果一个人既能做到“温柔敦厚”，而又不致太过愚痴，那一定是深刻领会到“诗”的精华，并能从善如流的人了。

请注意，这里的“诗”，并非广义的诗歌，而是专指《诗经》，而“诗教”，则是以《诗经》为核心的一整套人文教化。我们知道，春秋末年，孔子力矫时弊，兴办私学，有教无类，培养了众多弟子。而在孔子的教育中，最为重要的内容便是：诗、礼、乐。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”言下之意，一个人的人格，正是在《诗》的熏陶中渐渐兴起的，也是在“礼”的践行中有所树立的，又是在“乐”（才艺）的演习中得以完善的。孔子还对他唯一的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”——人若不学《诗》，简直无法开口说话啊！可见，在孔子的时代，关于《诗经》的教育和教化，差不多是塑造人格、养成君子的必修课。

如上所述，“诗教”最初固然是指“《诗经》的教化”，但是，放在今天的语境下，也可以将其扩充至整个诗歌教育。举凡古今中外的经典诗歌作品，皆可作为今天的“诗教”内容。

遗憾的是，在应试教育及格式化教育的指挥棒下，今天的孩子，能够接受到全面、系统、持续、优质的“诗歌教育”的可能性极为渺茫，语文课本中零星散见的古今诗歌作品，实在无法承担“兴于诗”的责任。我们看到，如果不是基于个人的喜好或者特殊的缘分，受过今天中小学语文教育的年轻人，不仅极难成为一个优秀或者合格的诗人，甚至也难以成为诗歌的“理想的读者”——真实的情况是，读诗、写诗渐渐成为一种曲高和寡的“专业”，不写诗的人大多不读诗！

这与我国古代一般受过教育的读书人，即使并非诗人作家，也总能填词度曲、写诗撰赋的情况，相去实在不可以道里计！

所以，作为诗歌的欣赏者、创作者和研究者，我们总要做点什么。

三

我们之所以编选这套给孩子们看的诗歌选本，正是基于以下几个基本判断。

第一，和西方注重“诗艺”“诗论”“诗学”的传统不同，中国古代更为注重诗歌对人的文化成和精神塑造作用，以至于把《诗》提升到了“经”、甚至是“教”的高度。这在整个人类文明史上，都是十分特出和罕见的。上个世纪初，蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的说法。这里的美育，当然离不开“诗教”。林语堂先生也说：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务。”言下之意，诗歌在中国，差不多具有宗教的功能和作用。一个人如果没有宗教信仰，至少也该读读诗歌——经常读诗的人至少不会变得冷漠、麻木、没心没肺和唯利是图。

第二，中国是个诗歌的国度，诗歌发展的历史堪称悠久，古今诗歌作品浩如烟海，诗歌的读者数量一度极其庞大。在古代，一个牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长，出口成章且不说，甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗！“初唐四杰”的骆宾王七岁时写出的《咏鹅》，已经是今天七岁孩子耳熟能详的经典，便是最好的例子。更重要的是，这样的诗歌土壤孕育、培植出了中国人的诗意心灵，也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。即便今天，一个受过基本教育的中国人，在其人生初始的那几年，大抵都接受过来自家庭和幼儿园的“诗歌熏陶”。只不过，进入中小学之后，这种诗歌熏陶渐渐失去了灵性和耐性而已。仔细想想，世界上没有哪个民族像我们这么“温柔敦厚”“脉脉含情”，这一切，无不是拜诗歌所赐！

第三，就目前随着商业文明的发展而日益功利文化生态而言，诗歌，甚至整个文学都似乎进入到了“偶像的黄昏”。我们不得不说，近百年以来，在古与今、新与旧、中与西的文化碰撞和现实博弈中，诗歌，成了莫名其妙的“重灾区”。我们看到，无论学校还是社会，诗歌教育都异常薄弱，诗歌与大众的生活渐行渐远，早已是一个不争的事实。究其原因，恐怕与低水准的语文教材对诗歌教育的长期垄断分不开。真正的好诗，学生读不到，选进教材的诗歌，虽然不乏经典作品，但数量极其有限。而入选教材的现当代新诗，质量参差不齐，大多不能代表新诗的最高水准，展现新诗的创作实况。更有甚者，延续千年的旧体诗歌在近百年被人为遮蔽，似乎新诗一出现，旧诗便已死亡。这与当代旧体诗词的创作成绩是极不相称的。久而久之，民众的诗歌欣赏能力全面下降，诗歌，已经成了可有可无或者略显

奢侈的精神补品，越来越乏人问津。

如何改变这一现状，使在中小学接受教育的8—18岁的孩子们，能早一点系统、高效、持续地享受到古今中外的诗歌盛宴呢？我们的关切点和着力点正在于此。

这套丛书的编著，就是想要打破现行中小学语文教材对于诗歌教育的垄断，以“静水流深”而非“截断众流”的形式，让古今中外的更多的好诗进入孩子的视野，走进孩子的心灵，在他们心中种下“诗美”的种子，让好的诗歌像阳光雨露一样滋润着他们的心田，成为他们永远的“精神的行李”。

我们深信，孩子们总会长大，有诗歌相伴的成长与了无诗意的成长，终究会有不同。

四

本套丛书从酝酿、策划、编著到正式出版，历时将近五年，编写团队近二十位同仁孜孜矻矻，日就月将，终于使这套丛书以今天的面目问世。我们虽不敢说完全实现了当初的理想，但至少，我们的努力有了成果，犹如一粒种子埋于地下，终于发了芽，开了花，其中的喜悦自不待言。

大体说来，本套丛书的特色有三：

一是编选团队阵容齐整，特色鲜明。丛书的编委主要以同济大学诗学研究中心的顾问专家、高校学者、当代中青年诗人为主，大家通力合作，疑义与析，不仅保证了丛书整体的学术性、时代性、可读性，也避免了时下诗歌选本常见的弊端——诸如小视野的崖岸自高、小题材的固步自封、小圈子的捉襟见肘，都是我们深闭固拒，不屑为之的。

二是编选思路清晰明畅，体例谨严。丛书以时间和空间两个维度展开，通过对古—今、中—外经典诗歌作品的系统梳理，精选出适合 7—18 岁孩子学习和“亲子共读”的诗歌作品近千首，分正文、作者简介、注释、赏析等体例，加以整理和导读，使广大青少年读者对古今、中外的诗歌发展史、诗人、流派、佳作等有一个相对全面的把握，对古今诗歌的艺术创造过程有一个相对深切的体会，也对诗歌的现状 & 未来有一个基本的审美观照与憧憬。

三是编选格局客观大气，独树一帜。同济大学诗学研究中心自 2012 年创办以来，始终秉承兼容并包、会通古今、涵摄中外的“大诗学”理念，致力于突破学科壁垒，推进新旧融通的诗歌创作与诗学研究，我们相信古与今、中与西、新与旧，完全可以在“爱诗”和“诗爱”的基本共识下，沟通和交流，切磋与借鉴，相辅而相成。因此，我们不仅以《诗经》、《楚辞》、汉魏、六朝、唐、宋、元明清等七个段落，系统反映中国古典诗歌发展的辉煌历史，同时也将现代、当代、外国诗歌与中外童诗作为重要焦点，以时空交织的形式，立体、多元地展示中外诗歌的交流、互动及演变历程。尤为值得一提的是，在《现代诗歌选》《当代诗歌选》的编选中，我们以尊重事实、平允公正的态度，分新诗和旧体两部分，既反映新诗百年间的创作实绩，更将目光对准古典诗歌的当代现场，将数十家现当代著名旧体诗人的佳作择要选编，以飨读者。我们自信，如此宏通大气的编选理念，在同类诗歌选本中即使不是绝无仅有，至少也是极为少见的。

五

我们的一个信念是：该来的迟早会来！

紧接着的一个信念是：该做的必须去做！

我们希望，此套《中华少儿诗教亲子读本》的编辑和出版，能够承接中国古老的“诗教”传统，为全面提升青少年诗歌修养，改良日益固化和板结的精神空间和文化生态，贡献一份绵薄的才情与心力。

德国诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”

每一个生命都是人类总体生命的一次轮回，人类，不仅配得上太阳的照耀，也配得上诗歌的滋养。

从今天起，让我们一起读诗，一起“诗意地栖居在大地上”！

刘 强

2017年1月13日

前言

在《中国新诗编年史》(2013)中,作者刘福春将1918年《新青年》第四卷第一号上发表的胡适、沈尹默和刘半农的一共九首白话诗,视为新诗诞生的明确标志。这种认定,主要基于那批作品在语言和形式两方面所做出的革新,以及由此形成的一种潮流效应,有着整体性的视野。另一种方案则选择了胡适于1917年2月发表的那八首诗,作为汉语新诗的起点。一则是因为它的时间更早,且作品已形成规模;二则是因为胡适本人对白话诗确立的鼓与呼、对新的文学观念的倡导,以及由此而开的一派风气,称得上是新诗早期得以挟“改良”浪潮和“革命”风雷健壮成长的一大缘起。

在大多数当代诗人眼里,后一种方案的认定似乎更易被接受。因为早一点“适逢其会”总是激动人心的,哪怕只早那么一年半载:汉语新诗已届百年了,而我们赶上了这个历史性的时刻。但是,对于广大的读者来说,这个象征性的纪念事件到底意味着什么呢?恐怕是没有什么感觉的。大家还沉浸在谈论诗的“意境”“抒情”和“唯美”的氛围里,对诗的认知还建立在唐诗和宋词所施加的印象之上,中小学的课本里选取的汉语新诗并不多,而老师们的讲解似乎也不见得有多大的吸引力。白话诗也好,新诗也好,(汉语)现代诗歌也好,这个东西的不同名称,又意味着什么呢?这是个非常复杂的理论问题,与其

深入阐发、玄言以示，不如干脆借助于具体的作品，将之呈现在读者诸君面前，通过对具体篇目的阅读与感知来说明。

我们要做的，就是通过对这一百年来汉语新诗的选择与赏析，来为读者诸君呈现出它较为真实完整的面貌。但是，本书的“势力范围”，主要集中在现代诗人们于1917年到1966年（“文革”开始前）写下的诗作，取了百年中的整整一半时间段，作为作品选编的上下限，而放弃了文学专业内部的、通常以1949年的政治节点作为“现代文学”与“当代文学”的分界线的方法。我们这样做的理由是，政治气候的分野与文学风气的分野往往并不重合，部分1940年代即开始现代诗创作生涯的诗人们，在“十年浩劫”前，依然有延续既往文学路线的创作，譬如近年来在学界愈发显得重要的朱英诞和吴兴华。另一方面，在1966年前，虽迭经共和国初期的诸项“运动”，汉语现代诗的元气却未全部散尽，尚能于时代“主流”的声音之外，默存一段专注于语言、技艺、世道、人心、情感或态度的“心史”。至于1966年之后，“文革”中的“潜在写作”，以及“文革”结束后，基于文化启蒙思潮而兴起的新诗潮运动（遑论20世纪90年代和新世纪以来的汉语新诗），则非本书所能笼括，当交给丛书中的另一种，即《当代诗歌选》，来担当重任了。

和生机勃勃的“当代诗歌”现场不同，本书所指的“现代诗歌”，皆已走入历史，足以定论；而它们的作者，基本已作了古人（天佑诗国，郑敏先生及几位台湾诗人尚健在，只是年事已高）。不过无论如何，这些诗人及他们的作品，都算经过了时光的淘洗，走出了人事的纷扰，而能更大程度地排除人为因素的干扰，呈现在我们眼前了。所以，在编选的过程中，我们主

要依据被现代文学史家及学者们所事后认可的一些“流派”（当代诗人们自我认定和声称的“流派”不足为据，但沉淀下来的文学史认定足资参考），从中遴选出影响力大的代表性诗人，并兼顾部分不并入任何“流派”的优秀的诗人。

于是，在本书中，诸位能读到白话诗时期的“尝试派”诗人作品，能读到 1920 年代的文学研究会、创造社或“湖畔诗群”诸人的诗。接下来，还有活跃于 1930 年代的“新月派”、受法国象征主义影响的早期象征诗、以《现代》杂志为园地的“现代派”以及“革命”立场浓郁的“七月派”。随后是将汉语现代诗推向一个高峰的西南联大诗人群，“中国新诗”群（包括被称为“九叶派”的九位诗人），以及“现代派”后期在“沦陷区”的子遗。收尾的则是国民党政府败退台湾后，随之赴台而在台赓续现代派传统的部分诗人。

相比于一般的现代诗歌选本，本书选入了几位“抗战”时代的“沦陷区诗人”，他们或心怀故国、感时伤事，或于时代的主流抒情之外开拓另一番内心天地，都值得读者诸君加以关注。除选择了几位台湾诗人的作品外，对在 1949 年后旅居美国的诗人艾山以及他创作于 1960 年代的诗作的选择，也是本书的别出心裁之举，或可聊备一格，展现现代诗歌的多元格局。

全书选取了近百位诗人，人均一首作品，不以入选数量定诗人的文学史地位，而旨在一种较为全面的呈现。诗作的目录排布，以作者的生年为序，既与整个丛书体例一致，亦算是应和了吾国惯有的“齿序”传统。另有两个例外：一，由于才学、视野有限，两位“沦陷区”诗人的生卒年未查询详实，故将之列于最后；二，作为汉语现代诗歌的标志性人物，“但开风气不

为师”的胡适，并不受“齿序”的限制，而依然将之列于卷首。特此说明。

排除汉语古典诗词及其美学带给你的影响，抛开一切先见，开始诸君的阅读旅程吧。至于不当之言、疏漏之处，文责在我，恳请海内外方家教正。

编著者于沪上

2017年2月

目 录

i	丛书总序	该来的迟早会来
viii	前言	
1	胡 适	鸽子
3	刘大白	邮吻
5	鲁 迅	我的失恋
8	沈尹默	三弦
10	周作人	小河
14	刘半农	情歌
16	郭沫若	心灯
19	徐玉诺	问鞋匠
21	陆志韦	黑夜
23	刘延陵	水手
25	康白情	江南
28	徐志摩	西窗
33	方令孺	灵奇
35	朱自清	歌声

37	王独清	我从 Cafe 中出来
39	田 汉	竹叶
42	闻一多	口供
44	俞平伯	墙头
46	李金发	弃妇
49	穆木天	雨后
52	冰 心	玫瑰的荫下
54	刘梦苇	雪夜
57	废 名	理发店
59	冯乃超	古瓶赋
61	胡 风	夕阳之歌
65	汪静之	不曾知道
67	潘漠华	稻香
69	饶孟侃	春游
71	沈从文	残冬
73	于赓虞	漂泊之春天
76	梁宗岱	晚祷（二）
78	胡也频	欲雨的天色
80	冯雪峰	花影
81	朱 湘	采莲曲
85	林徽因	古城春景
87	冯 至	十四行集之六

89	戴望舒	寻梦者
92	孙大雨	决绝
94	臧克家	洋车夫
97	施蛰存	银鱼
99	汪铭竹	停电夜
102	蓬 子	秋歌
104	曹葆华	无题草之八
107	蹇先艾	春晓
109	金克木	旅人
111	苏金伞	雪夜
114	邵洵美	序曲
116	朱大枬	大风歌
118	阿 垅	无题
121	方玮德	海上的声音
123	吴组缃	游河
126	沈宝基	默坐
128	刘荣恩	春雨黄昏的街道
131	艾 青	我爱这土地
133	卞之琳	距离的组织
135	林 庚	春天的心
137	殷 夫	我们初次相见
140	侯汝华	水手