

欽定周官義疏卷第二十二

春官宗伯第三之六

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉。

正義鄭氏康成曰。董仲舒云。成均五帝之學。成均之灋。

其遺禮可灋者。國之子弟。公卿大夫之子弟當學者。賈疏

王制王太子王子公卿大夫元士之適子。國之俊選皆造焉。注引文不具。自公卿以下皆適子。乃得入。經云弟子也。則王謂之國子。成均見文王世子篇。然則周人立此

學之宮。陳氏注曰。國子弟與國家相終始。既與其父兄共維持天下。到後來亦與其子孫共維持。國之子弟善。則後日天下必治。反是則可慮者在國家。血脈常相聯也。

國學政。如樂德樂語樂舞皆是。始建學典時。卽宜具備。大司樂特治之而已。其弦誦之時。歌舞之節。教學之數。有道有德之選。則大司樂建之而又治之也。曰合國之子弟者。王子弟公卿大夫之適子。國子之倅。國之俊選。

皆造也。國子之教於虎門。國子之倅掌於諸子者。春秋合舞合聲則皆入於成均與。

餘論 賈氏公彥曰。案王制。上庠下庠。有虞氏之學也。至

周立小學在西郊曰虞庠。國學。五帝總名成均。三代天子學總名辟廱。當代各有異名也。呂氏祖謙曰。舜命夔典樂教胄子。以此知五帝三王之學政皆由樂始。蓋動盪鼓舞。優游浹洽。使自得之。陶冶之功。入人最深。漢大常典樂兼教胄之任。亦此意。陳氏祥道曰。王制。四

代之學。虞曰上庠下庠。夏曰東序西序。殷曰左學右學。周曰東膠虞庠。上庠東序。右學東膠。皆大學也。故以養國老。下庠西序。左學虞庠。皆小學也。故以養庶老。而周詩有辟廱。周官有成均。皆爲大學。名各以義起。

凡有道者。有德者。使教焉。死則以爲樂祖。祭于瞽宗。

正義鄭氏康成曰。道。多才藝者。德。能躬行者。若舜命夔。典樂教胄子。是也。死則以爲樂之祖。神而祭之。鄭氏

衆曰。瞽宗。樂人所共宗也。明堂位。瞽宗殷學。泮宮周學。以此觀之。蓋祭於學宮。賈氏公彥曰。文王世子。禮在瞽宗。書在上庠。則學禮樂在瞽宗。祭禮先師亦在瞽宗。書之先師亦祭於上庠。彼注云。如禮有高堂生。樂有制氏。詩有毛公。書有伏生是也。呂氏祖謙曰。延有道德者。使之教國子也。旣設掌樂之官。却不專教。又資之他人。以此見古聖規模廣大處。林氏之竒曰。祭於瞽宗。記所稱春夏釋奠於先師。秋冬亦如之是也。

通論

王氏昭禹曰。古人於田則祭田祖。於馬則祭先牧。於飲食則祭先炊。於養老則祭先老。皆以示不忘本也。祭有道德者於瞽宗。亦此義。

餘論

魏氏曰。古者民以君爲師。仁壽鄒天。君實司之。而臣則輔相人君。以師表萬民者也。自孔子以前。曰聖曰賢。有道有德。未有不生都顯位。沒祭大烝者。自君師之職不修。學校廢。井牧壞。民散而無所係。於是始有師弟子羣居以相講授者。所謂各祭其先師。疑秦漢以來始

有之。此可見世變日降。君師之職下移。而先王之道分裂矣。

以樂德教國子。中和。祇庸。孝友。祇音支

鄭氏康成曰。和。剛柔適也。祇。敬。庸。有常也。善父母

曰孝。善兄弟曰友。賈疏二句爾雅文

賈氏公彥曰。必使有道

有德者教之。此是樂中之六德。與教萬民者少別

體中達和。所謂至德也。敬業有常。所謂敏德也。仁孝

友弟。所謂孝德也。此養士之本。亦畧與師氏之教同。先

教之德以爲聲容之本。更以聲容陶淑之而德成焉。故謂之樂德。

以樂語教國子。興道諷誦言語。興許應反

正義

賈氏公彥曰。此亦使有道有德者教之。鄭氏康

成曰。興者。以善物喻善事。鄭氏鏐曰。興如詩人之道讀

曰導。導者。言古以剴今也。賈疏。若詩陳。倍文曰諷。謂不

開讀之。以聲節之曰誦。賈疏。此亦皆文。但諷是直言之。無吟咏。誦則又爲吟咏以聲節之。

發端曰言。答述曰語。王氏志長曰。人惟辭氣不可強。

苟非中正和樂之德。積中發外。則必有乖戾不中節者。此古人所以有樂語之教也。

案興者。引彼物以興此事。如春秋傳趙孟曰。吾兄弟比以安。虺也可使毋吠。穆叔曰。小國爲繫。大國省穢而用

之。是也。道者。述古而道其義。如德正應和曰類。故能載

周以至於今之類是也。諷者微吟。誦者朗讀。

此二者亦與肄業時

之諷誦異。如雍門子微吟。春秋傳公使歌之。遂誦之。是也。

言者。賦詩以自言其情。語

者。賦詩以答人之意也。古之人不必親相與語言也。以

禮樂相示而已。觀春秋傳列國君臣賦詩贈答。彼此各喻其意。而相應如響。惟其達於六語也。故曰不學詩。無以言。同此一詩。分而用之。即可興可道可諷可誦。可言可語。非謂樂之語本有此六類也。

以樂舞教國子。舞雲門大卷。大咸。大磬。大夏。大

濩。大武。

卷音權磬上昭反濩胡故反

正義

鄭氏康成曰。此周所存六代之樂。黃帝曰雲門大

卷。

賈疏。卷者卷聚之義。即下注所謂族類也。

黃帝能成名萬物。以明民共財。

賈疏祭法作黃帝正名百物以明民共財案國語黃帝能成命百物以明民共財韋昭注命名也言其

德如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能

殫均刑法以儀民賈疏祭法作堯能賞均刑法以義終案國語殫作單韋昭注單盡也均

平也儀言其德無所不施也賈疏咸皆也施也大磬舜樂言其

德能紹堯也賈疏樂記韶繼也大夏禹樂禹治水傅土賈疏傅禹貢作

敷言其德能大中國也賈疏樂記夏大也大濩湯樂賈疏濩救護也湯

以寬治民而除其邪賈疏邪祭法作虐言其德能使天下得其

所也大武武王樂武王伐紂以除其害言其德能成武

功。賈疏。祭法。武王以武功去民之菑。案國語。武王去民之穢。韋昭注。穢。謂紂也。

賈氏公彥

曰。大司樂所教是大舞。樂師所教是小舞。案內則十三舞。成童舞象。皆小舞也。二十武大夏。卽此六舞也。特云大夏者。鄭云樂之文武備。其實六舞皆學也。

通論

程子曰。樂舞所以舒其性情也。古人爲學。自小學

舞勺舞象。以至大學。有弦歌以養其耳。有干羽以養其血氣。有禮義以養其心。如此則非僻之心無自而入。

陳氏祥道曰。周之時。弦誦與禮在瞽宗。書在上庠。干戈

羽籥在東序。以此見學者興於詩。立於禮。成於樂。而舞
又樂之成焉。故大司樂言樂德樂語而終於樂舞。樂師
言樂成告備。而終於皋舞。
呂氏祖謙曰。動容周旋。無
非至理所寓。先王以舞教學士。屈伸綴兆。所謂四體不
言而喻。理至精也。



賈氏公彥曰。樂記。大章章之也。咸池備矣。鄭注。大

章。堯樂名。周禮闕之。或作大卷。咸池。黃帝樂名。堯增修
而用之。與此不同者。堯增修黃帝樂。猶存其本名曰咸

池。卽此大咸也。其不增修者。則名大章。是大章雖堯樂。其體本黃帝樂。周公更作大卷。大卷則大章章名。又名曰雲門。以爲黃帝樂。則雲門與大卷爲一。故下文更不序大卷也。

以六律六同五聲八音六舞大合樂。以致鬼神
元。以和邦國。以諧萬民。以安賓客。以說遠人。以
作動物。說音悅

正義鄭氏康成曰。六律。合陽聲者也。六同。合陰聲者也。

賈疏。大師職掌六律。六同以合陰陽之聲。此十二者。以銅為管。案漢律歷志。黃帝取竹嶰

谷。此造律之始也。司馬貞索。轉而相生。黃鍾為首。其長。隱謂古律用竹。漢末用銅。

九寸。各因而三分之。上生者益一分。下生者去一焉。賈疏

轉而相生已下。據律歷志而言。子午已東為上生。子午已西為下生。上生為陽。陽主息。故三分益一。下生為陰。陰主減。故三分去一。案律歷志。黃鍾為天統。律長九寸。林鍾為地統。律長六寸。大簇為人統。律長八寸。又云。十二管相生。皆八八。上生下生。盡於中呂。陰陽生於黃鍾。始於左旋。八八為位者。假令黃鍾生林鍾。是歷八辰。自此已下。皆然。是國語。律所以立均出度也。古之神瞽。考八八為位也。

中聲而量之以制。度律均鍾。言以中聲定律。以律立鍾。

之均。

賈疏引國語者欲取以六律六同均之以制鍾之大小須應律同也中聲謂上生下生定律之長短

度律以律計自倍半而立鍾之均均即是應律長短者

案國語本義謂考中聲以制黃鍾之管量之者審察

中聲之齊量也度律者既得黃鍾之度數因度其上生

下生之分數以定十二律管之短長也均鍾者因律管

而立均以調十

有二鍾之聲也大合樂者謂徧作六代之樂

賈疏非一時俱作一

代畢乃更

動物羽羸之屬虞書夔曰戛擊鳴球搏拊琴

故云徧

瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止

祝敔笙鏞以間鳥獸賡賡蕭韶九成鳳皇來儀又曰於

予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧此其於宗廟九奏效

應。王氏昭禹曰。以其述天地自然之氣而宣之故名曰律。以其爲律之偶而同於陽故名之曰同。六呂又謂之六間。蓋呂言其體。間言其位。同言其情。總言之皆所以述陰陽之氣。故皆謂之十二律。梁氏曰。此大合樂乃成均習樂之事。非用之之事也。

上經教樂語樂舞。乃分而教之。詠其聲者。雖調律呂於管弦而未合諸八音之全。動其容者。雖習於屈伸俯仰而未應於鼓鍾之節會。故大合之以備用。以下更言