

大风歌

FENGZHIGU
FENGZHIGU

风之鼓

邱新荣 著

“大风歌”诗丛



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

水煮名著(序诗)

《荷马史诗》——历史与诗的精彩

那时候 时间

还没有系上光的领带

海风沉睡

惺忪 苍白

一只盲瞎的眼睛中

松风 星光 神话的元素

以及战争所带来的伤害

都成为了史诗的母胎

一把希腊的古琴

游吟着 唱出了诗的大海

嗜血的剑戈和英雄主义

在韵律面前收敛了狂妄的气派

沧桑的白发

让喧闹的战争场景

产生了一种无宏大的叙事和抒情

从数百年后走来

让惊恐的风 回首

很蓝色地思考当年出征的所谓豪迈

远去的 是那些

曾经的具体存在

接受考验的 却是

美与丑在真理面前的绝对分开

历史不曾铲尽的草花

又在诗歌中生长盛开

平静的爱琴海上 歌声

重新成为了希望的主宰

那时候 一双盲眼中

有着历史与诗的精彩

一把琴弦上 深刻的追究和怀念

成为了时间的沉吟和独白

一双苍老脚从战争中踏过

表现了更多的从容和气概

《诗经》——散文的一种无奈

体内 诗的元素

千百年不停地汹涌

那些来自民间的俚歌

和庙堂庄严的声音

勃动着无数古中国人的心

虽然 道德的删节

使那些狂野的树

感到了一些伤痛

但 关关雎鸠

以及河之洲

永远都是诗之灵魂

漾动在青青的大河之滨

秋天的丽人 站着

站成了凄婉的永恒

飘拂的蒹葭 苍苍

营造了一种背影的宁静

诗歌是一种巨大的观照

在鸡鸣的早晨

在离人的征程

在硕鼠的面前
在七月流火的意境
它总是不依文字地流动着
独行

没有粗糙
也没有绝对的精纯
种种情绪的千年漾动
让人们感受的并不是词句
而是火一样的眼神

这是远离刀兵而怒视刀兵的
一种从容
在杨柳依依的春天
和雨雪霏霏的深秋
总是出没着那些多情的人生

没有大雅小雅的分别
也没有风雅颂的区分
在每一段文字前 谛听
谛听到的风声是先民们的声音
谛听到的雨声是先民们的声音
谛听到的鸟鸣是先民们的声音

谛听到的青烟也是先民们的声音

这是散文的一种无奈

是空间的跨越

和时间的驰骋

一种目光的韵

一种节奏的韵

一种生命的韵

一种灵魂的韵

方能 使生命铿锵

且留下千年的香馨

《离骚》——限制了屈子胸中更多情绪的诗

这是一种巨大的限制

限制了屈子胸中

更多的情绪

屈子的苦难

屈子忧国忧民的忠贞不渝

是充塞于天地的正义

以此成诗

所有的文字都饱胀到极致
极致 依然无法使一腔情怀
表达得更加淋漓尽致

不能在红色上表现颜色
不能在里程碑上表现距离
不能在声音中表现高亢
不能在微笑中表现笑意

多大的无奈呵

所幸 无奈的是诗

诗可以兴

诗可以讽

诗可以怨

诗可以无语

《离骚》的遗憾是

无法直接呈现屈子忧患的眼睛

无法表达屈子忧国的往事

无法将屈子心中的热血

留下真实的印迹

但 舍诗 其谁也

夫子是一种直接的生命力

是不需要情节的当下直指

渲染 于屈子

无力

屈子的心传承给《离骚》

《离骚》中 唱着屈子最南国的

心曲

表达屈子的求索

最好是诗的沉思

表达屈子的痛苦

最好是诗的愁绪

表达屈子的脚印

最好是诗的寻觅

表达屈子的纵身一跃

最好 是诗的气势

好在 河水和龙舟

早已诗意地在那里

鼓声和竞赛的旗

都在诗意地等着屈子

《史记》——诗在作着最直接的呼喊

苟延残喘地活着

是为了一个伟大的目的

这本身就是诗的气质

诗的本质

诗的胆识

诗的勇气

将数百年前的马蹄声

进行浪漫的剖析

将许多僵硬的情节

进行合理的嫁接移植

把场景交给故事

把语言还原给心理

把时间置放进历史

把谜底融合进秘密

一个诗人的手

一缕诗人渐稀的胡须

一杆诗人带泪的笔

在夜色中

在恐怖的静谧里

是那样倔强 清晰

纵横的舌头

表现了更多条理性的话语

破裂的车辙

体现了更多威猛的气势

凶险的场面

浮现了更多苦心经营的毒计

伤感的脸得意的脸无奈的脸

都在氛围中呈现得更加具体

臧否与好恶

水一样浸进激情的书写里

诗在作着最直接的呼喊

呼喊在字里行间

呼喊在不羁的谋篇布局里

《史记》 是诗记

《堂吉诃德》——为诗的存在找到更大空间的秘密

他的标枪

一直那么高高举起

向着风车

不自量力地冲向前去

(他和他的标枪

几乎要冲出一本书去)

狂妄的复古

狂妄的坚持

一路的搞笑

搞笑了瘦骨嶙峋的自己

那黑色的披风

是野风永远的栖居

骑士制度可以笑倒

甚至可以笑倒所有骑马的骑士

但笑不倒的

是堂吉诃德的影子

虽不可为而为之

在别人 是笑柄是笑语

在老骑士自己

却是不可动摇的目的

无法解说的初始

无法剖析的心迹

无法阐述的脚印

无法辨认的主题

这是一个标枪带动人

狂妄冲击的故事

这是一个风车胜利的结局

这是一个为诗的存在

找到更大空间的秘密

诗的想象力永远扩张着

穿行在古老的大地

而作者呢 作者

手中正持一袭骑士的风衣

他写作不靠笔

靠诗的神奇

靠黑色的幽默

靠灵魂中那种不可动摇的固执

《唐诗三百首》——所有的世界都是诗歌的声音

这些韵律是不可压抑的

鲜活 生动

迸跳在书腹中

经霜的丹橘是韵
羁旅的钟声是韵
孤帆远影是韵
黄昏的钟声是韵
边塞是韵
田园是韵
乡愁是韵
心声 更是韵

最直接的表达
最委婉的表达
最纯正的轰鸣
最含蓄最美丽的不羁之音

慈母手中线
慈母在用最朴实的诗情
缝补游子破碎的心
故人西辞黄鹤楼
辞别后的诗情如流水
恨悠悠 情也深深
青春作伴好还乡
还乡的诗人 离乡后
诗情总比白发更真

浔阳江头夜送客
送走的是一缕背影
是一支凄婉的歌
送不走的 却是诗人那种
诗情的孤寂和深沉
江水青青江水平
春江花月夜里
所有的世界
都是诗歌的声音

诗的帆
诗的溢彩
诗的飘逸
诗的花间一壶酒
诗的举杯邀明月
诗 是中国人心中的永恒
经典 是中国人用心
对诗的寻问

《蒙田随笔》——无法否认 诗在这里的存在

在这里
无法否认诗的存在

诗 在这里是绝对的主宰

诗意的心灵

需要最自由的独白

包括那些延伸的青苔

包括那些星星点点的空白

一颗诗人的心

在这里阅读

阅读过去阅读未来

诗人的目光

是自己的安慰和统帅

随意地翻动

却会使宁静的诗心

汹涌澎湃

片刻的沉思

也会让思绪

畅游四海

晚风的拂动

带给人诗意的畅怀

朝霞的濡染

激发人诗意的豪迈
诗在安详的庄园中漫延开来
苹果熟落的声音
诱使人沉静在诗意的倦怠

诗的静美
使溪水自在
使心灵康泰
使瞬间的沉思
闪烁出清新的光彩

无法否认
诗在这里的存在
无法否认
一种意境
在空气中慢慢漾开

心中的智慧
成为了诗的状态
蒙田在楼上
风景在窗外
岁月 在从从容容的安详后
以随笔写诗
以诗 为随笔做纽带

《三国演义》——从一首诗里演义开去

其实 所有的故事

都为解释一首诗

解释那种开篇的明了或含蓄

解释那个夕阳落日

解释东逝的流水

解释一杯旷达的酒的

意义

解释浪花淘尽后的

复归于一

解释是非成败转头空

解释白发渔樵的话语

解释江渚上的随意

解释惯看秋月春风的笑语

以及笑语中的玄机

从一首诗里

演义开去

从一首诗里

笑谈开去

从一首诗里

情节开去