

塞上文艺名家书系

癸巳冬
郑秋平

曾杏绯
绘

曾杏绯国画选



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团

曾杏绯国画选

曾杏绯
绘



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

曾杏绯国画选 / 曾杏绯绘. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2016. 9

(塞上文艺名家书系 / 杨梓主编)

ISBN 978-7-227-06439-8

I. ①曾… II. ①曾… III. ①中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 233880 号

塞上文艺名家书系
曾杏绯国画选

杨 梓 主编
曾杏绯 绘

责任编辑 白 雪
封面设计 黄河浪
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.lh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0002645

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 13.25 字数 150 千字

版次 2016 年 9 月第 1 版

印次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06439-8/J·491

定价 92.00 元

版权所有 侵权必究

塞上文藝名家系

癸巳冬
邦詠平





与丈夫合影



20 世纪 40 年代



60 年代



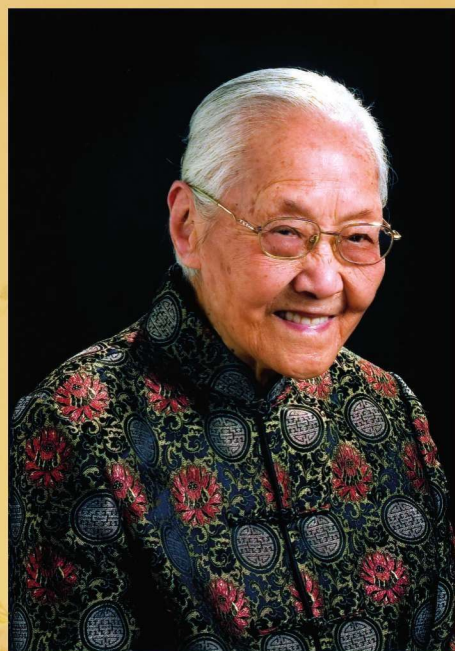
80 年代



全家福



2000年



2007年



2005年



指导马建军作画

目 录

001	序：长河潺流两山间	郑歌平
003	曾杏绯艺术成就	

国画作品

009	腊梅山茶（50年代） 芙蓉图（1955年）
010	江山如此多娇（50年代） 牡丹花开朵朵鲜（50年代）
011	海棠绣球（1955年） 工笔牡丹（1955年）
012	荷花图（1958年） 菊花图（1958年）
013	桃实图（1958年） 青松图（60年代）
014	迎春山茶（60年代） 山茶（60年代）
015	蝶恋花（60年代） 不随黄叶舞西风（1960年）
016	百合螳螂（60年代） 相依（60年代）
017	紫藤月季（60年代） 果实累累（60年代）
018	山茶（60年代） 芙蓉图（1960年）
019	墨梅图（1960年） 群英祝寿（1961年）
020	清荷图（1962年） 风举高枝（1961年）
021	枇杷（1962年） 葡萄（1962年）
022	鱼趣图（1962年） 清品图（1962年）
023	梅竹图（1962年） 赤子丹心（1963年）
024	万年长青（1963年） 鸣（1963年）
025	放鸭图（1963年） 秋菊图（1963年）
026	向日葵（1963年）
027	迎春花（1963年） 不随黄叶舞西风（1964年）
028	桃花山茶（1963年） 山花烂漫（1964年）
029	紫藤金鱼（1964年） 向日葵（1964年）

- 030 犹有花枝俏（1964年） 秋菊（1964年）
- 031 夹竹桃（1964年） 胡蜂豆荚（1964年）
- 032 枸杞（1964年） 红梅图（1968年）
- 033 半篱轻艳妒繁霜（1969年）
- 034 春晖图（1969年） 月季（70年代）
- 035 紫藤萱草（70年代） 白玉兰（70年代）
- 036 种瓜得瓜（70年代） 牵牛蜻蜓（70年代）
- 037 贺兰山花（70年代） 荷花（70年代）
- 038 荷花（70年代） 荷花（70年代）
- 039 菊花芭蕉（70年代） 金丝莲写生（70年代）
- 040 腊梅山茶（70年代） 耐寒唯有东篱菊（70年代）
- 041 梅花（70年代） 山茶（70年代）
- 042 石莲（70年代） 山花烂漫（70年代）
- 043 硕果累累（70年代） 桃（70年代）
- 044 南瓜花（70年代） 秋菊（70年代）
- 045 写意牡丹（70年代） 写意牡丹（70年代）
- 046 月季（70年代） 秋艳（1971年）
- 047 水仙（1971年）
- 048 塞上七月枸杞红（1972年） 塞上七月枸杞红（1972年）
- 049 葡萄（1972年） 鱼趣图（1972年）
- 050 公社蜜甜（1973年） 春色满园生（1973年）
- 051 三友图（1973年） 月季（1973年）
- 052 葡萄（1973年） 腊梅（1974年）
- 053 花儿朵朵向太阳（1977年） 迎春（1977年）
- 054 工笔牡丹（1978年）
- 055 百花开放（1978年） 工笔月季（1978年）
- 056 牡丹图（1978年） 新春颂（1978年）
- 057 清供图（1978年）
- 058 雪融松高洁（1978年） 荷花图（1979年）
- 059 工笔牡丹（1979年） 茶花（1979年）
- 060 紫藤萱草（1979年） 枇杷（1979年）
- 061 工笔牡丹（80年代） 写意牡丹（1979年）
- 062 工笔牡丹（80年代） 荷花（80年代）
- 063 荷花蜻蜓（80年代） 荷花（80年代）
- 064 令箭（80年代） 腊梅山茶（80年代）

- 065 令箭荷花（80年代） 梅竹图（80年代）
 066 葡萄（80年代） 紫藤（80年代）
 067 昙花（80年代） 月季（80年代）
 068 水仙（80年代） 霓裳片片晚装新（80年代）
 069 兰草芭蕉（80年代） 葡萄（80年代）
 070 牵牛花（80年代） 月季芭蕉（80年代）
 071 紫藤（80年代） 紫丁香（80年代）
 072 山茶（80年代） 写意牡丹（80年代）
 073 绣球（80年代） 山花烂漫（80年代）
 074 写意牡丹（80年代） 芍药蝴蝶（80年代）
 075 石榴绣球（80年代） 夹竹桃石榴（1980年）
 076 月季（80年代） 梅（1980年）
 077 清竹图（1980年） 牡丹图（1980年）
 078 荷塘一角（1981年） 工笔牡丹（1981年）
 079 花儿朵朵向太阳（1981年） 青春常驻 灿若桃李（1981年）
 080 露颗含香图（1981年） 菊丛（1981年）
 081 月季（1981年） 写意牡丹（1983年）
 082 仙客来（1982年） 梅（1982年）
 083 写意牡丹（1982年） 报春（1982年）
 084 荷花图（1983年） 荷花图（1983年）
 085 争春（1983年） 碧玉红妆（1984年）
 086 紫藤蜜蜂（1984年） 芙蓉图（1984年）
 087 洛阳春色满人间（1984年） 葡萄（1984年）
 088 百花崔春（1984年） 芙蓉图（1985年）
 089 紫玉含香（1985年） 紫玉兰（1985年）
 090 天竺葵（1985年） 枇杷（1985年）
 091 暗暗淡淡紫融融（1985年） 荷（1985年）
 092 百蝶图（1985年） 写意牡丹（1985年）
 093 荷花（1985年） 兰草（1986年）
 094 十里荷香（1986年） 牵牛花（1986年）
 095 扶桑（1986年） 芙蓉图（1987年）
 096 写意牡丹（1987年） 牵牛花（1987年）
 097 秋华图（1987年） 写意牡丹（1987年）
 098 丝瓜花写生（1987年） 前程似锦 万事如意（1988年）
 099 月季（1988年） 牵牛花（1988年）

- 100 山花蝴蝶（1988年） 写意牡丹（1988年）
- 101 工笔牡丹（1988年） 蔬果香溢（1988年）
- 102 荷（1989年） 白牡丹（1989年）
- 103 紫玉（1989年） 炮仗花（1990年）
- 104 锦上添花（1990年）
- 105 老少年（1990年） 牡丹图（90年代）
- 106 牵牛花（1990年） 葡萄（90年代）
- 107 秋葵（1990年） 牵牛萱草（1990年）
- 108 秋菊图（1990年） 山花烂漫（1990年）
- 109 素质摇光（1990年） 紫薇（1990年）
- 110 紫藤（1990年） 国色天香（1990年）
- 111 山花烂漫（1990年） 山茶（90年代）
- 112 写意牡丹（1990年） 荷花图（1991年）
- 113 墨牡丹（1991年） 幽谷那堪更北枝（1991年）
- 114 风牡丹（1991年） 芙蓉图（1991年）
- 115 荷花图（1991年） 梅花（1991年）
- 116 墨牡丹（1992年） 牡丹图（1992年）
- 117 竹子兰草（1992年） 荷花图（1992年）
- 118 芙蓉菊花（1992年） 芙蓉图（1992年）
- 119 藤花（1992年） 墨牡丹（1992年）
- 120 牡丹图（1992年） 芍药（1992年）
- 121 牵牛花（1993年） 月季（1993年）
- 122 工笔牡丹（1993年） 写意牡丹（1993年）
- 123 工笔牡丹（1993年） 月季（1993年）
- 124 春日（1993年） 白玉兰（1993年）
- 125 春意（1993年） 国色天香（1993年）
- 126 牵牛花（1993年） 桃花山茶（1993年）
- 127 葡萄（1993年） 桃花山茶（1993年）
- 128 牡丹图（1993年） 写意牡丹（1993年）
- 129 蜂蝶图（1993年） 写意牡丹（1994年）
- 130 荷花图（1994年） 梅花山茶（1994年）
- 131 牵牛花（1994年）
- 132 写意牡丹（1995年） 牵牛花（1996年）
- 133 硕果图（1996年） 国色天香（1996年）
- 134 梅花（1996年） 葡萄（1996年）

135	牡丹图（1996年） 天香图（1996年）
136	梅花（1996年） 写意牡丹（1998年）
137	唯有牡丹真国色（1998年）
138	爆竹枝头（1998年）
139	红梅（1998年）
140	独占人间第一香（1998年）
141	写意牡丹（1999年） 写意牡丹（1999年）
142	写意牡丹（1999年） 写意牡丹（1999年）
143	玉堂富贵图（1999年） 国色朝酣图（2000年）
144	荷花图（2000年） 荷花图（2000年）
145	写意牡丹（2000年）
146	丝瓜花写生（2000年） 写意牡丹（2001年）
147	写意牡丹（2001年） 独占人间第一香（2001年）
148	写意牡丹（2001年） 荷花图（2001年）
149	芙蓉图（2001年） 写意牡丹（2001年）
150	大富贵（2002年） 写意牡丹（2002年）
151	牡丹图（2002年） 写意牡丹（2003年）
152	大富贵图（2003年） 写意牡丹（2003年）
153	写意牡丹（2004年） 牡丹图（2004年）
154	宿露轻盈泛紫艳（2004年） 独占人间第一香（2004年）
155	牡丹图（2004年） 荷花笑沐胭脂露（2004年）
156	牡丹图（2004年） 牡丹图（2006年）
157	牡丹图（2006年） 牡丹图（2006年）

附录一 评介

161	牡丹仙子牡丹魂 ——走进曾杏绯的牡丹世界	邵大箴
163	阅尽春色写牡丹 ——祝贺著名画家曾杏绯百岁寿辰	刘长宗 王东燕
166	论曾杏绯先生没骨花卉	高 嵩
171	清韵典雅 品味隽永 ——曾杏绯绘画艺术初探	马文祥

附录二 怀念

177	春风如画 画如春风 ——曾杏绯同志画展画外的话	石 天
179	丹青不老 ——记回族女画家曾杏绯	肖 钟
183	妈妈今年八十一 ——记老画家曾杏绯近况	肖 冰
186	宁夏人心中的牡丹 ——怀念著名画家曾杏绯老人	马文祥
189	年年牡丹早报春	张 灵
191	百花香如故 ——怀念母亲曾杏绯	马以应
195	我的母亲曾杏绯	马以慰
198	忆曾杏绯先生的三次来信	安 涛
200	先生之风山高水长	倪会智
203	后记	马建军

序：长河潺流两山间

郑歌平

宁夏历史悠久，文化源远流长，回汉各族群众在这片神奇的土地上创造了灿烂的文化。在六盘山与贺兰山之间的大地上，黄河从古到今潺潺流过，黄河文化、回族文化、西夏文化、红色文化等相互碰撞、相互交流、相互融合，塞上大地呈现出思想艺术俱佳、风格独特多样、雄浑典雅并存的文学艺术景象。

宁夏回族自治区成立后，尤其是改革开放以来，在自治区党委和政府的正确领导下，宁夏发生了翻天覆地的变化。而宁夏文学艺术也伴随着自治区的发展而繁荣，结出了丰硕的果实。一大批有朝气、有才华、有创意的优秀文艺人才，以讴歌时代、讴歌人民、凝聚力量、鼓舞人心为己任，辛勤实践，努力耕耘。一大批优秀的文艺作品，深情讴歌了我国改革开放发展的历程，生动描写了宁夏各族人民生活，充分展示了生活中源远流长的真善美的情愫，浓墨重彩地描绘了宁夏人民奋斗拼搏的心灵图景。宁夏文学艺术已经成为对外宣传宁夏的一个明亮窗口、一张引人关注的精彩名片。

在文学方面，20世纪80年代初，历尽人生磨难的张贤亮，以其饱经沧桑之后的慷慨悲歌重归文坛，他的中短篇小说三次荣获全国优秀小说奖，并被搬上银屏。同时，一批中青年作家佳作迭出，共同推动着宁夏文学的发展。90年代，宁夏设立了繁荣宁夏长篇作品创作的“金骆驼丛书”，活跃了长篇作品的创作和出版。进入新世纪，宁夏文学由一棵“绿化树”到“三棵树”“新三棵树”，再到郁郁葱葱的“文学林”，宁夏青年作家群集体亮相全国文坛，纷纷摘得鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、文学期刊奖等，入选“21世纪文学之星丛书”、中国作协重点作品扶持项目、各种全国选刊选本等，宁夏文学创造了继张贤亮之后的第二次辉煌。

在艺术方面，各文艺家协会按照“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”的总要求，认真履行联络、协调、服务的基本职能，以“出人才、出作品”为中心，大力举办各种展览、演出、出版、评奖、研讨、交流、采风等活动，积极参与国家级梅花奖、金钟奖、荷花奖、兰亭奖、金像奖、牡丹奖、山花奖等奖项评比，频频获奖。不仅为宁夏艺术事业赢得了荣誉，也为宁夏文化大发展大繁荣作出了积极的贡献。

为了对宁夏前辈作家、诗人文学创作成就的回顾、总结和肯定，对宁夏文联前任领导的

敬重、缅怀和回忆,2006年10月,由宁夏文联编辑的《石天剧作选》《李震杰诗文选》,以“霜叶红丛书”的形式由宁夏人民出版社出版发行,得到了宁夏文学艺术界的肯定和好评。

为秉承文联传统,服务文艺名家,汇集优秀作品,树立学习典范,弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,为建设开放宁夏、富裕宁夏、和谐宁夏、美丽宁夏增光添彩,宁夏文联决定启动“塞上文艺名家书系”工程,为宁夏在全国有一定影响的国家级会员、德高望重且成就突出的文艺家,为宁夏文艺事业作出突出贡献的各个门类的领军人物,编辑出版代表性、经典性、权威性的作品选集。2014年5月,“塞上文艺名家书系”工程第一辑《肖川诗选》《冯剑华文选》出版发行。2015年9月,第二辑《路展童话选》《吴淮生诗文选》《张贤亮诗词选》出版发行,在宁夏文艺界获得了普遍的赞誉。这次编辑出版《曾杏绯国画选》《高嵩文艺评论选》《马知遥文画选》,必将为宁夏文艺的繁荣产生积极的影响。

“塞上文艺名家书系”工程由宁夏文学艺术院负责实施。期望文学艺术院坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则,发挥“培扶人才,编研作品”的职能,以流芳百世为目标,选取思想性与艺术性俱佳的作品,做好资料搜集、编辑校对、设计印刷等各项工作,使书系工程成为我区文艺界的一个响亮品牌,成为外界了解宁夏文化建设的一个重要窗口,成为宁夏文艺事业大发展大繁荣的一个具体看点。

是为序。

2016年7月15日于银川

曾杏绯艺术成就

曾杏绯，又名曾瑜，女，回族，江苏常州市人。1911年生，2013年7月去世，享年103岁。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。从画80余年，以工笔没骨花卉见长，尤其擅画牡丹。作品参加全国第三、四、五、六、八届美展和“百年中国画大展”，并收入画集。作品收入人民美术出版社出版的《中国女画家作品选》《中国当代女美术家作品选》等大型画册。人民美术出版社、荣宝斋出版社、天津人民美术出版社、上海人民美术出版社、天津杨柳青画社等全国各大艺术出版社出版并发行个人专集和全国名家作品合集30余种。作品被中国文联、中国美术馆、毛主席纪念堂、中南海、周总理纪念堂、宋庆龄纪念堂等及外省博物馆、宁夏博物馆、宁夏文史馆收藏。1984年出版画集《曾杏绯花卉作品选》，1998年出版《曾杏绯作品画集》。作品在宁夏一、三、四届绘画作品评奖中获一等奖。1985年，自治区党委和人民政府授予“双文明建设先进个人”称号。2001年10月，中国美术家协会、中国少数民族美术促进会、民族百花奖第五届民族作品展览组委会特授予“民族杰出美术家”称号。

曾任中国美术家协会宁夏分会首任主席，中国美术家协会二、三、四届理事，为开拓和发展宁夏的美术事业和民族艺术做了大量的组织和管理工作的，是宁夏美术事业工作的奠基者、先行者之一。1995年世界妇女大会期间，被华夏美术出版社和中国当代美术家作品集组委会命名为“国宝级艺术家”，其艺术传略收入国内各种艺术家名人辞典和日本出版的《中国当代美术家名鉴》。

1950年，曾杏绯参加西北妇代会。

1951年，曾杏绯进入宁夏妇联工作。

1952年，曾杏绯加入中国民主同盟会。

1955年，曾杏绯从宁夏妇联调宁夏科协任《科普报》美术编辑。无论是在动荡的战争年代，还是在解放后繁忙的工作之余，她始终坚持绘画创作，一有空闲就潜心摸索。在宁夏这个西北省份，曾杏绯成了艺术领域的第一批拓荒者。



1953—1956年，曾杏绯作品连续三次入选全国美展，成为宁夏第一位入选全国美展的艺术家。

1958年，宁夏回族自治区成立，曾杏绯作为回族美术家调入自治区文联，负责美术组工作。那一时期，她一心扑在人才的培养和各种活动的开展中，培养了一大批美术人才，活跃了全区的文化氛围。

1960年，她参加第三次全国文代会，当选为中国美术家协会理事。回族女画家当选为全国美协理事，在当时国内美术界都极为少见。

1979年，她当选为宁夏美协主席，开始专业画家生活。她虽已70高龄，但精神饱满，坚持上班，忙着搞各种培训，组织创作活动，创作了大量美术作品。

1980年，《欣欣向荣》获宁夏第一届文学艺术作品评奖一等奖。

1983年，《万紫千红花争艳》获宁夏第三届文学艺术作品评奖一等奖，《山茶》入选《中国女画家作品选》（人民美术出版社出版）。

1984年，《洛阳春色满人间》参加第六届全国美展，并获优秀奖；《牡丹玉兰》入选第六届全国美展。

1985年，《牡丹玉兰》获宁夏第四届文学艺术作品评奖优秀奖。由宁夏美协等单位举办的“曾杏绯画展”在银川开展，展出作品90件。

1986年，《牡丹》获宁夏庆祝建国35周年美术作品展览一等奖；宁夏文史馆组织“曾杏绯、胡公石上海、松州展”；慰问老山前线35196部队，赠送作品，获赠纪念章一枚。

1987年,《牡丹》《十里荷香》参加“塞上书画展”。

1990年,国画作品入选当代中国花鸟画邀请展;向第十一届亚运会运动员村务中心、亚运会基金会捐赠作品。

1991年,《素质摇光》入选“91’全国书画展”,并因在“全国赈灾捐赠活动”中贡献突出,获荣誉证书;《仿古牡丹》入选全国五个自治区美术作品展览。

1994年,《牡丹》入选第八届全国美术作品展,该画作入选全国回族书画展。

1995年世界妇女大会期间,被华夏美术出版社和中国当代美术家作品集组委会命名为“国宝级艺术家”,其艺术传略收入国内各种艺术家名人辞典和日本出版的《中国当代美术家名鉴》;国画作品入选全国首届著名书画家精品邀请展。

1996年,《牡丹》入选“纪念红军长征胜利六十周年宁夏美术书法摄影作品展”。

1997年,国画作品参展“全国政协香港回归书画展”。

2001年,由宁夏文化厅、宁夏文联、宁夏书画院、常州市人民政府在江苏常州刘海粟纪念馆举办“著名画家曾杏绯、马建军画展”;国画作品入选“庆祝中国共产党成立80周年宁夏美术书法摄影作品展”,《明花映日》(1961年创作)入选“百年中国画展”,并入编《百年中国画集》;被中央电视台《老人与社会》栏目专访并在中央电视台一套播放。

2002年,宁夏电视台录制专题《岁月的痕迹——曾杏绯》。

2003年,向抗击“非典”一线的白衣战士捐赠国画作品。

2004年,内蒙古卫视《蔚蓝的故乡·顶级探访》国家级女画家——曾杏绯。

2011年,曾杏绯百岁诞辰,被宁夏回族自治区党委、政府授予“杰出回族女画家”称号。

2013年7月26日去世于银川,享年103岁。