

民族 风情

红河县民族宗教事务局 编著

红河县民族文化丛书



云南出版集团公司
云南人民出版社

红河县民族文化丛书

民族 风情

红河县民族宗教事务局 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民族风情 / 红河县民族宗教事务局编著. -- 昆明 :

云南人民出版社, 2012.11

(红河县民族文化丛书)

ISBN 978-7-222-10166-1

I. ①民… II. ①红… III. ①少数民族风俗习惯—介绍—红河县 IV. ①K892.474.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 172365 号

责任编辑: 周 颖

装帧设计: 靳春雷

责任印制: 段金华

书 名 民族风情

作 者 红河县民族宗教事务局 编著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@ public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/32

印 张 3.125

字 数 70 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

排版 昆明光瑞制版公司

印 刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-10166-1

定 价 175.00 元 (全套)

《红河县民族文化丛书》编委会

顾 问：朱家伟 黄德亮
主 任：潘建新
副 主 任：李福珍
主 编：钱 坤
执 行 主 编：李鲁斗
文 图 统 稿：李信忠
撰稿·摄影：李盛文 邵泽祖 李信忠
 王桥银 郭志琼 李伯成
 杨增辉

序

中共红河县委书记

杨伟

越是民族的，越是世界的。民族文化是民族精神的真实写照，是其所创造的物质财富和精神财富的结晶。民族文化往往历经几千年，经过数十代人的生活磨练、时间见证提炼而成，它为人类提供了丰富的精神营养和优秀的文化艺术。保护民族文化，就是保护我们的精神家园。

红河县有哈尼、彝、傣、瑶、汉等五个世居民族，全县总人口为296480人，少数民族人口283465人，

占总人口的 95.61%。在漫长的历史长河中，各民族在这块广袤热土上辛勤耕耘，用勤劳的双手和超凡的智慧建设美好家园，创造了异彩纷呈的独特民族文化。

红河县自古就是多民族聚居的地方。元代前，哈尼族、傣族的先民就在这块土地上农耕劳作，繁衍生息，明、清时期，彝族、汉族和瑶族相继迁入。自元朝以来，哈尼、傣、彝、汉和瑶等民族逐渐形成世居红河山区的主要民族。由于哀牢山特殊的人文地理环境，各个历史时期的民族文化在本区域内得到了充分交流融合，出现了不同类型的农耕经济文化和多种宗教文化。随着社会历史的变迁，因文化标准、文化特征、文化结构的不同，各民族文化在不同的历史时期相互摩擦、碰撞和冲突，最终通过文化整合，形成了滇南独特的民族风格、地域特色和民族文化，从而奠定了红河县民族文化多元化、多样性的格局，丰富和发展了红河流域的文化宝库。

红河县丰富的文化资源、独特的地理风貌和多彩的民俗风情，是一笔宝贵的精神财富，是红河县历史文化的重要品牌。如何更好地使这一文化瑰宝为时代服务，是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘和整理民族文化，进而为改革开放和地方经济建设提供强大的精神动力和智力支持，对于丰富红河流域文化的内涵和外延，提高地区文化的影响力和辐射力，提升地方的知名度和吸引力，促进地区经济社会的全面协调发展具有重要的现实意义和深远的历史意义。鉴于此，县委、县政府在

继承前人研究成果的基础上，对红河县文化资源进行一次全面的搜集和整理，编纂这套《红河县民族文化丛书》（以下简称《丛书》）。

《丛书》为通俗读本，区别于科研资料、地方志等体裁，共分五辑，即《民族民居》、《民族风情》、《民族饮食》、《民族服饰》、《民族旅游》，是一套具有地方民族特色和时代特征的文化书籍。全书涵盖本区域内自然地理、民居建筑、文物古迹、历史更迭、传统服饰、民间艺术、宗教信仰、饮食习俗、风情旅游等内容，以生动活泼、通俗易懂的文字和朴实的语言予以诠释，展现红河流域自古以来形成的丰富多彩、绚丽多姿、神奇古朴、独具特色的文化风貌，展示少数民族文化的博大精深，再现深蕴着人文智慧与民族情感的红河县地方历史文化，为人们提供一幅幅进一步了解和认知红河县少数民族的画卷。

《丛书》经多方努力，得到有关领导的大力支持和文化工作者的积极参与，幸得有成，由云南人民出版社出版，填补了专门整理红河县民族历史文化的空白，可谓别具一格，值得庆贺。全书约 12 万字，配图近 600 多幅，比较全面地反映了红河县各民族支系的历史变迁和社会生活。纵观全套《丛书》，具有三个特点。

一是审美性。《丛书》内容丰富，资料翔实，分量厚重，文风朴实，图文并茂，编排精美，雅俗共赏，通俗易懂。它们既独立成书，从某一个方面完整地推介少数民族优秀传统文化，又相互联系，形象地构织了江外文化风景线。因此，

它又是红河县的精彩名片。

二是丰富性。红河县地域文化渊源久远，千里不同风，百里不同俗，各地均有自己的文化特色。《丛书》别出心裁地记述了各地“吃（饮食）穿（服饰）住（民居）行（旅游）游（景区）乐（歌舞）购（特产）”等等田野风物，记录了各种形形色色的生态文化，可谓包罗万象，让读者在一种饱满的境界中，领略红河县少数民族文化的独特魅力。

三是归属性。《丛书》为满足现代人的阅读和研究之需，注重挖掘，科学定位，规范分类，对红河县民族文化“矿产”进行鲜明的归属。其中民族饮食、服饰、建筑等大部分篇章，是前人未曾书写过的，首次浓墨重彩地向外界展示“华侨之乡、歌舞之乡、棕榈之乡、梯田之乡”的韵味。因此，它带着历史的厚重和今天的绚丽，宽领域地摆设了一次历史性的文化盛宴。

文化是历史文明的积淀。民族文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息地传承和开拓，文化长河之内的生机在于奔腾不息、永不终止地流淌与前进。红河县民族文化历经朝代更替而经久不衰，在于世代代不息地继承和传播。在继承优秀传统文化的同时，又正是由于一代又一代人的辛勤探索与不断创新，才使边地文化日益根深叶茂，绚丽多姿。

面对这么丰厚的文化遗产，我们有理由为此感到骄傲和自豪。《丛书》的出版，为研究少数民族文化提供了新的学术生长点，沾溉学林，意义深远。

民族 风情

目录

综 述	1
第一节 梯田守望者——哈尼族	3
一、节日	3
(一) 哈尼族的“春节”——十月年	3
(二) 古朴风趣的奕车十月年	6
(三) 宴席的长龙——甲寅长街宴	8
(四) 祭“俄咀阿培”的六月年	14
(五) 奕车人的“砣扎扎”——五月年	17
(六) 万人同舞——阿扎河歌舞节	20
(七) 祭龙——昂玛突	24
(八) 令人神往的奕车仰阿娜	29
(九) 开秧的宣言——伙施施	36
(十) 称世称扎——新米节	37
二、歌舞	39
(一) 音乐	39
(二) 民间器乐	43
(三) 舞蹈	48
第二节 火一样热情的民族——彝族	51
一、节日	51
(一) 车古端午火把节	51

(二) 彝族年	55
(三) 祭龙	60
二、歌舞	62
(一) 音乐	62
(二) 舞蹈	63
第三节 一个似水民族——傣族	65
一、节日	65
(一) 五月粽包节	65
(二) 六月二十四	67
(三) 旱傣的开秧门(糊仓库)	69
二、歌舞	70
第四节 大山的主人——瑶族	71
一、节日	71
(一) 盘王节	71
(二) 赛歌节	75
(三) 度戒	76
(四) 古老奇特的瑶族“定歌宴”	80
二、歌舞	85
(一) 音乐	85
(二) 舞蹈	86
(三) 盘王歌	88
后记	89



综 述

红河县位于云南省南部，红河上游南岸，因红河贯穿境内而得名。

滔滔红河水，奏响了红河华丽而动听的人文乐章。哈尼梯田宛如一级级跳动的音阶，弹奏着红河古老的风韵；侨乡文化和土司文化上百年的积淀，交融成红河文明的绚丽华章。

巍巍哀牢山，谱写出红河瑰丽而浪漫的自然诗篇。大自然似乎特别偏爱这片土地，赐予了许多仙境般美景。来到这生机勃勃的绿色世界，让人仿佛感觉到风也是绿色的。登临省级自然保护区阿姆山，置身云海绿洲，尽享天然“氧吧”；探寻么索鲁玛大山、洛孔尖山、甲寅后山会把您引入迷离恍惚的梦幻世界！

红河县境内有5个世居民族，居住着哈尼、彝、瑶、傣、汉等30万各族人民，少数民族人口占全县总人口的95.6%。每个民族都有独特的传统文化和风俗习惯，组成了一幅绚丽多姿的民族风情画卷。

随着文化体制改革和文化产业发展的强势推进，红河县神奇绮丽的民族文化得到深入挖掘，其价值和优势得到了充分显现。独特、壮观的民俗文化为文艺创作提供了难得的素材和独具魅力的题材，各少数民族所特有的故事传说更是摄人心魄，尤为激发创作者的灵感。哈尼族的“十月年”、“长街宴”、“砣扎扎节”、“昂玛突”、彝族的“端午火把节”、瑶族的“盘王节”等传统节日，彰显着各族人民的民族风情和特色文化。

这里有哈尼族奕车人做工精巧秀丽的民族服饰和银饰制品、令人神往的“姑娘节”、神秘壮观的“打石头架”仪式等少数民族的独特文化。这里还有世代少数民族通过独特的劳作、生活方式创造的气势恢宏、天人合一的艺术精品，有“堪称世界一绝”又雄伟壮丽的撒玛坝万亩梯田，有质朴典雅的哈尼民居等。

一个民族最富魅力之处，不仅在于它的古老悠久，而且更在于它顽强的文化生命力和传承不绝的文化延续性。



第一节 梯田守望者—哈尼族



一、节日

哈尼族信奉“万物有灵”的原始自然宗教，节日主要与自然崇拜、生活习俗有关。特色节日主要有“十月年”、“六月年”、“祭龙”等。哈尼族是红河县的主题民族，有23万余人，占全县30万总人口的78.2%，是云南省哈尼族绝对人口最多的县。

(一) 哈尼族的“春节”——十月年



散发着浓浓年味

十月年，哈尼语称“扎勒特”或“策腊米次红扎”。时间从农历十月第一个属龙日始，直至属猴日结束。历时五至六天，是哈尼族一年中最长，内容最丰富的节日，类似汉族的春节，是哈尼族的辞旧迎新年。



杀猪过大年

十月年的第一天，所有的哈尼山寨都打扫得干干净净。男女老少穿上崭新的民族服装，姑娘们头上、新衣上缀满了闪闪发光的银泡和银链，走起路来叮当作响，既好看又好听。

年节的头天拂晓，家家妇女忙着舂粑粑，做团籽面，寨子上空响彻了“空通、空通”的舂碓声。男人们忙着杀猪宰鸡鸭，烹制各种美味食品。属龙日那天上午，有的只食团籽和粑粑，不吃早饭。有的宰杀一只大红公鸡，全家共食，表示合家团圆。

按照传统规矩，年节的每天早晚吃饭前，家家都要用小簸箕抬着一盅酒和三个团籽送到村口倒掉，意即祭献祖宗。随即又送一些食物到同宗辈数最大的人家去，以示不忘血缘祖根。

年节里，凡出嫁的姑娘都必须回娘家恭贺新禧，外甥要向舅舅讨压岁钱，娘家同宗亲属要好酒好肉款待，还要送些粑

粑和煮熟的鸡、鸭蛋。

哈尼族素来好客，过年期间要请其他民族上家里做客，即使是过路的陌生人也要热情款待。吃过了还要送些粑粑、腊肉让客人带走。

有的地方，年节期间要举行“资着办”活动，即欢乐幸福的酒会。各家各户将烹制好的各种美味佳肴用小簸箕端到街心，顺序摆在长长的蔑垫上，全寨人同饮共食，通街宴长达百十米，场面极为壮观。现在在甲寅的咪田寨、娘吉、老博等地方依然盛行。

传说在很久以前的一年农历十月间，当满山樱桃花开的时候，山间出了一个大妖魔，它糟蹋庄稼，吞食人畜，弄得哈尼人不得安宁。有一天，它踏倒一户人家的篱笆闯入宅院准备偷东西吃，突然看见墙边一树樱桃花喷焰吐火，赤光灼灼，吓得魂飞魄散逃出院来。它随即又闯入另一户人家，扑向牛厩准备抓牛羊吃，主人急中生智，抓起一个铜盆甩了过去。“叮叮当当”的响声将妖魔吓跑了。晚上它又乘着夜黑摸进一户人家，主人听见“哗啦哗啦”的脚步声，就点着火把来瞧，明晃晃的火把又把妖魔吓跑了。妖魔一天被吓了三次，不



踩粑粑过年

敢再待下去，从此就在哈尼山寨消失了。妖魔被吓跑的这天据说是属龙日，从此哈尼族就把每年农历十月第一个属龙日定为岁首，作为过年的时间，十月年就此沿传下来。

（二）古朴风趣的奕车十月年

哈尼族支系奕车人的十月年，除体现各民族共有的亲情、家人团聚之外，还有两种特有的过年形式。

一种是打石头架。过年的后三天，开始对打，在浪堤乡浪堵村与大羊街乡浪堵河为界，以最后一天最为激烈。东西两山的奕车人在梯田边依山聚集，青年男子冲锋在前，有的找石，有的运石，隔河对打，姑娘、妇女、长者站在梯田边观看助威，人山人海，每看到石块击中对方，或把对方打跑，观战的人群齐声喝彩，群情激动，燃放鞭炮。这种对打，世界仅此一处。这种近似原始、愚昧的打石头架，是外人不可理喻的。然而，奕车人却认为这是祖辈传下的古规，又是奕车男子骁勇、强悍、英武的练示。另外一种说法是，每年如雨点般落田的石块，耕田栽种时不翼而飞，是天神领走石块，谷子才不



奕车姑娘撮泥鳅



会空秕，粮食才会丰收，因此越打越高兴。几百年来，从未打死人，只有打伤者，死伤者由交战方自负，不怪对手。

第二种是青年男女的“阿巴多”宴会。十月年后的几天，选择一个吉日，两个寨子的青年男女互相邀约，举行酒与歌、情与爱的宴会。少则五对，多则几十对，男女配对就宴，费用由男女私房钱自筹。宴会在夜晚十点后举行，直至通宵。餐桌上各种菜肴应有尽有，



阿巴多宴会



植物、花草、灯光装点其间，美不胜收。宴会以伙子头和姑娘头对歌开始，伙子头唱赢或说赢了，姑娘才饮一杯酒，若遇到能歌善言的女子，伙子们出尽洋相，以此类推，巡回无穷，席间互敬酒菜，情深意浓。宴会直到天亮，伙子们用芭蕉叶包上好菜和粑粑送给姑娘们，直送到姑娘们的村寨。回时又商定好姑娘们做桩时的赴宴期，外村的姑娘们仍用同样的形式回请男方。