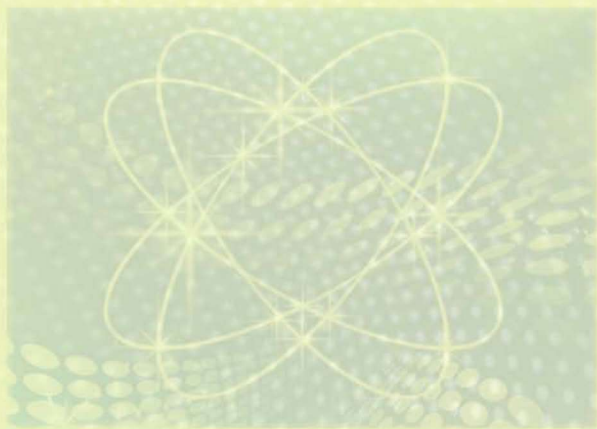


唐诗三百首



北京师范大学出版社

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体会。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小學生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小學生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

近代著名学者王国维说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）被视为唐的“一代之文学”者，就是诗。而闻一多甚至将唐称为“诗唐”，意即诗歌就是唐代的象征和灵魂。是的，唐诗是我们五千年中华文明光辉灿烂的华章，至今仍鲜活地影响着我们的生活，给予我们无限美好的享受和关于人生的诸多思考。

诗歌在唐代迸发出最耀眼的光芒，但它并非是骤然划过天际的流星，而是在时间的河里已静静流淌了千余年。早在春秋战国时期，《诗经》《楚辞》便已熠熠生辉，“关关雎鸠，在河之洲”（《诗经·关雎》），“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”（《九歌·山鬼》），这是四言诗已经成熟、七言诗业已萌芽的诗骚时代。到了汉魏六朝，则是五言腾跃的时代。“采菊东篱下，悠然见南山”（陶渊明《饮酒》），“白云抱幽石，绿筱媚清涟”（谢灵运《过始宁墅》），或是平淡，或是绮丽，抒写着山水田园之美。到了唐代，随着一个盛世的到来，诗歌也终于蜕变成最灿烂的明珠。从古体到近体，从五言到七言，以及随处可见的乐府，都涌现出无数名篇佳作。王维、李白、杜甫、白居易、李商隐……都是我们耳熟能详的唐代最杰出的诗人。

斗转星移，世事已历千年，现代科技的霓虹闪烁，看似繁华了这个世界，然而它真能抹去我们内心的孤寂吗？“举杯邀明月，对影成三人”（李白《月下独酌》），看似孤独，难道不是在自然之中、月影之下获得了精神的慰藉与自足吗？“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”（李商隐《夜雨寄北》），巴山夜雨的冷寂，却能在来日共剪西窗烛时变成温情的回忆。这月光烛影，岂不比霓虹彩灯诗意得多？静静的星空下，仰望一轮明月，我们可以想见，当年它也曾照着古时的诗人们。在他们笔下，月是清新美好的，“明月松间照，清泉石上流”（王维《山居秋暝》）、“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜”（刘方平《月夜》），这月色与春花秋景两相宜；月也是苍凉厚重的，“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”（李益《夜上受降城闻笛》）、“秦时明月汉时关，万里长征人未还”（王昌龄《出塞》，这明月照着雄伟的边关，也照着征人的一片乡心；月能寄托相思，“却下水晶帘，玲珑望秋月”（李白《玉阶怨》）、“海上生明月，天涯共此时”（张九龄《望月怀远》）；也能传达亲情、友情、思乡之情，“露从今夜白，月是故乡明”（杜甫《月夜忆舍弟》）、“松际露微月，清光犹为君”（常建《宿王昌龄隐居》）。春花秋月，夏雨冬雪，山水田园，大漠边关，兄弟之爱，友朋之情，相思之苦，离别之恨，莫不见于诗人笔端，或是意境优美、兴象玲珑，或是意境壮美、苍凉沉郁，使人在诗意的感受中获得心灵的慰藉。

沧海桑田，时空轮转，在浮躁而喧嚣的现代社会，寻找精神家园的期盼却始终还跳动在我们内心深处。“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人”（杜牧《金谷园》），金谷园的寂寥暮色中，飘坠而下的落花总是让人想起那凋谢的美丽红颜，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》），天水之间有烟花三月的美丽扬州和比扬州更美丽的绵长友情，至于“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”（张继《枫桥夜泊》）的寒山寺，“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”（崔颢《黄鹤楼》）的黄鹤楼，无不蕴含着思乡的脉脉深情。金谷园、扬州城，便不仅仅是一个园子、一座城市，黄鹤楼、寒山寺，也不仅仅是一栋楼阁、一间

寺庙。时至今日，人们仍不断流连于这些地方，因为它们是生活在唐诗中，也是生活在我们当下的心灵感受中的家园，从此它们便不再是纸上冷冰冰的文字，而成为我们丰富情感的寄托之所。这便是唐诗永恒的魅力！

唐诗名篇佳作灿若星河，历代唐诗选本层出不穷，而蘅塘退士所编《唐诗三百首》是最为经典的选本。蘅塘退士（1711—1778），本名孙洙，字临西，江苏无锡人。乾隆十六年（1751）进士，一生主要担任学官、知县等。乾隆二十八年（1763）编成这部唐诗选作为家塾课本。

《唐诗三百首》按体裁编排，分为五言古诗、七言古诗、七古乐府、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等，每类体裁后又单列乐府。这体现出两个特点：第一，先古体后近体，符合中国古典诗歌的演变发展轨迹。但是绝句并未区分古绝和律绝。如王维《鹿柴》是古绝，孟浩然《宿建德江》是律绝，都归在“五言绝句”卷。这或许是因为本书为童蒙家塾课本，对于体裁既要加以区分，又并不求之过深。第二，编者对于乐府的重视，反映出唐诗与音乐的密切关系。到了唐代，尽管乐府音乐多已失传，但乐府体制所带来的音乐性在唐诗中还常有体现。如王维《渭城曲》便被谱上新曲成《阳关三叠》，传唱不衰。

在作家作品的选择上，以经典性为原则，兼顾大家和小家。王维、李白、杜甫、李商隐等名家自不必说，入选作品甚夥，且多为他们所擅长的体裁，如李白的古诗、乐府，王维、杜甫的五律，杜甫、李商隐的七律等。小家则上自帝王将相、下至无名氏和普通女性，都有作品入选。如唐玄宗李隆基《经鲁祭孔子而叹之》、无名氏《杂诗》、杜秋娘《金缕衣》等。风格亦不拘一格，有的优美，有的壮阔，有的飘逸雄放，有的沉郁顿挫……但大体来说，《唐诗三百首》秉承了《诗经》传统，以“温柔敦厚”为诗之旨归。尽管这有着编者孙洙在其特定时代所持有的道德教化目的，但不影响这部唐诗选本所体现出的经典价值和历久弥新的文化传承意义。

我们此次编订的《唐诗三百首》包括注释、诗意、赏析三部分内容。注释不求深求细，只笺注重要典故和难解字词。诗意是对全诗的语译。唐诗本不可译，一译成现代汉语往意境尽失，但为了帮助初学唐诗者理解

大意，本书还是勉为其难加以翻译，希望青年朋友们在了解大意的基础上，要多多涵泳体味，真正领会唐诗之美。赏析亦不求全求深，只就诗歌最精彩的一二处稍加阐发，以期对读者有所启悟。

马东瑶

2014年10月

目 录

导 读	1
卷一 五言古诗	
张九龄 感 遇	2
感 遇	3
李 白 下终南山过斛斯山人宿置酒	4
月下独酌	6
春 思	7
杜 甫 望 岳	8
赠卫八处士	10
佳 人	12
梦李白	14
梦李白	16
王 维 送綦毋潜落第还乡	17
送 别	19
青 溪	20
渭川田家	21
西施咏	22

孟浩然	秋登兰山寄张五	23
	夏日南亭怀辛大	25
	宿业师山房待丁大不至	27
王昌龄	同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	28
丘 为	寻西山隐者不遇	29
綦毋潜	春泛若耶溪	31
常 建	宿王昌龄隐居	32
岑 参	与高适薛据登慈恩寺浮图	34
元 结	贼退示官吏并序	36
韦应物	郡斋雨中与诸文士燕集	38
	初发扬子寄元大校书	40
	寄全椒山中道士	41
	长安遇冯著	42
	夕次盱眙县	43
	东 郊	44
	送杨氏女	46
柳宗元	晨诣超师院读禅经	48
	溪 居	49
 五古·乐府		
王昌龄	塞上曲	51
	塞下曲	53
李 白	关山月	54
	子夜吴歌	55
	长干行	56
孟 郊	列女操	58
	游子吟	59

卷二 七言古诗

陈子昂	登幽州台歌	62
李 颀	古 意	63
	送陈章甫	64
	琴 歌	67
	听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	68
	听安万善吹觱篥歌	70
孟浩然	夜归鹿门歌	72
李 白	庐山谣寄卢侍御虚舟	74
	梦游天姥吟留别	77
	金陵酒肆留别	80
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	81
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征	83
	轮台歌奉送封大夫出师西征	85
	白雪歌送武判官归京	87
杜 甫	韦讽录事宅观曹将军画马图	89
	丹青引	93
	寄韩谏议注	96
	古柏行	98
	观公孙大娘弟子舞剑器行并序	101
元 结	石鱼湖上醉歌（并序）	104
韩 愈	山 石	106
	八月十五夜赠张功曹	108
	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	110
柳宗元	渔 翁	112
白居易	长恨歌	115
	琵琶行并序	125

卷三 七言乐府

高适	燕歌行并序	134
李颀	古从军行	136
王维	洛阳女儿行	138
	老将行	141
	桃源行	144
李白	蜀道难	147
	长相思 其一	151
	长相思 其二	154
	行路难	155
	将进酒	157
杜甫	兵车行	160
	丽人行	162
	哀江头	166
	哀王孙	168

卷四 五言律诗

李隆基	经鲁祭孔子而叹之	172
张九龄	望月怀远	174
王勃	送杜少府之任蜀州	175
骆宾王	在狱咏蝉	176
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	177
沈佺期	杂诗	179
宋之问	题大庾岭北驿	180
王湾	次北固山下	182
常建	破山寺后禅院	183
岑参	寄左省杜拾遗	184
李白	赠孟浩然	186
	渡荆门送别	187

	送友人	188
	听蜀僧濬弹琴	189
	夜泊牛渚怀古	191
杜 甫	春 望	192
	月 夜	193
	春宿左省	194
	至德二载，甫自京金光门出，间道 归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州 掾，与亲故别，因出此门，有悲往事	195
	月夜忆舍弟	196
	天末怀李白	197
	奉济驿重送严公四韵	199
	别房太尉墓	200
	旅夜书怀	201
	登岳阳楼	203
王 维	辋川闲居赠裴秀才迪	204
	山居秋暝	205
	归嵩山作	208
	终南山	209
	酬张少府	210
	过香积寺	211
	送梓州李使君	212
	汉江临眺	214
	终南别业	215
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相	216
	与诸子登岷山	218
	宴梅道士山房	219
	岁暮归南山	220
	过故人庄	221
	宿桐庐江寄广陵旧游	223

	留别王维	224
	早寒有怀	225
刘长卿	秋日登吴公台上寺远眺	226
	送李中丞归汉阳别业	227
	饯别王十一南游	229
	寻南溪常道士	230
	新年作	231
钱起	送僧归日本	233
	谷口书斋寄杨补阙	234
韦应物	淮上喜会梁州故人	235
	赋得暮雨送李胄	236
韩翃	酬程延秋夜即事见赠	237
刘昫	题阙	238
戴叔伦	江乡故人偶集客舍	240
卢纶	送李端	241
李益	喜见外弟又言别	243
司空曙	云阳馆与韩绅宿别	244
	喜外弟卢纶见宿	245
	贼平后送人北归	247
刘禹锡	蜀先主庙	248
张籍	没蕃故人	251
白居易	草	252
杜牧	旅宿	253
许浑	秋日赴阙题潼关驿楼	254
	早秋	256
李商隐	蝉	257
	风雨	259
	落花	260
	凉思	261
	北青萝	262

温庭筠	送人东游	263
马 戴	灞上秋居	265
	楚江怀古	267
张 乔	书边事	268
崔 涂	除夜有怀	269
	孤 雁	270
韦 庄	章台夜思	271

卷五 七言律诗

崔 颢	黄鹤楼	274
	行经华阴	275
祖 咏	望蓟门	276
崔 曙	九日登望仙台呈刘明府	279
李 颀	送魏万之京	280
李 白	登金陵凤凰台	281
高 适	送李少府贬峡中王少府贬长沙	283
岑 参	和贾至舍人《早朝大明宫》之作	284
王 维	和贾至舍人《早朝大明宫》之作	285
	奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨	
	中春望之作应制	286
	积雨辋川庄作	288
	赠郭给事	289
杜 甫	蜀 相	290
	客 至	291
	野 望	292
	闻官军收河南河北	294
	登 高	295
	登 楼	296
	宿 府	298

	阁 夜	299
	咏怀古迹（一）	300
	咏怀古迹（二）	301
	咏怀古迹（三）	303
	咏怀古迹（四）	304
	咏怀古迹（五）	305
刘长卿	江州重别薛六柳八二员外	307
	长沙过贾谊宅	308
	自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞	309
钱 起	赠阙下裴舍人	311
韦应物	寄李儋元锡	312
韩 翃	同题仙游观	313
皇甫冉	春 思	315
卢 纶	晚次鄂州	316
柳宗元	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	317
刘禹锡	西塞山怀古	318
元 稹	遣悲怀 其一	320
	遣悲怀 其二	321
	遣悲怀 其三	322
白居易	自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	323
李商隐	锦 瑟	325
	无 题	326
	隋 宫	328
	无 题	329
	无 题	330
	筹笔驿	332
	无 题	333

	春 雨	334
	无 题	335
	无 题	337
温庭筠	利州南渡	338
	苏武庙	339
薛 逢	宫 词	340
秦韬玉	贫 女	342

七律·乐府

沈佺期	独不见	343
-----	-----	-----

卷六 五言绝句

王 维	鹿 柴	346
	竹里馆	347
	送 别	349
	相 思	350
	杂 诗	351
裴 迪	送崔九	353
祖 咏	终南望馀雪	354
孟浩然	宿建德江	355
	春 晓	356
李 白	静夜思	357
	怨 情	359
杜 甫	八阵图	360
王之涣	登鹳雀楼	361
刘长卿	送灵澈	362
	弹 琴	363
	送上人	364
韦应物	秋夜寄丘员外	365

李 端	听 筝	366
王 建	新嫁娘	367
柳宗元	江 雪	368
白居易	问刘十九	369
元 稹	行 宫	371
张 祜	何满子	372
李商隐	登乐游原	373
贾 岛	寻隐者不遇	374
宋之问	渡汉江	375

五绝·乐府

崔 颢	长干行二首	376
李 白	玉阶怨	377
李 益	江南曲	380

卷七 七言绝句

贺知章	回乡偶书	382
张 旭	桃花溪	383
王 维	九月九日忆山东兄弟	384
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	385
	闺 怨	386
	春宫怨	387
王 翰	凉州曲	388
李 白	送孟浩然之广陵	389
	早发白帝城	390
岑 参	逢入京使	391
杜 甫	江南逢李龟年	392
韦应物	滁州西涧	393
张 继	枫桥夜泊	394