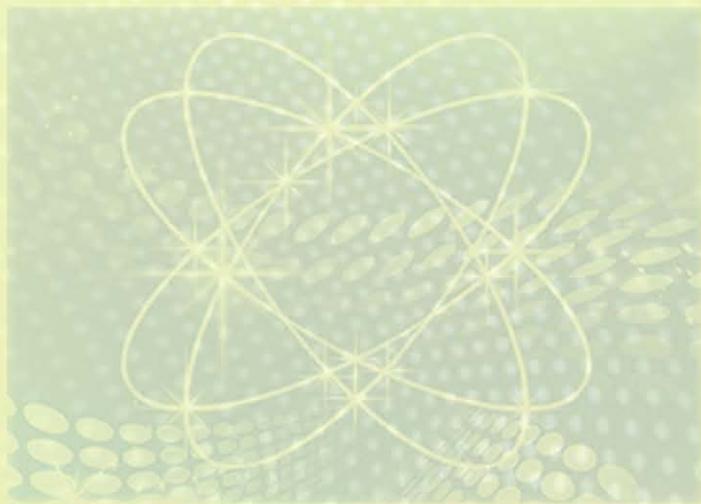


走进采花节

全小兰



甘肃人民美术出版社

走进采花节

主编:全小兰

甘肃人民美术出版社

《走进采花节》

摄影卷编委会

主 编

全小兰

编 委

金中山 张 斌 金国才

杨曙光 金银莲

编 辑

知 否

编 务

赵新林 王永琪

摄 影

全永康 刘启舒 全小兰

张宝明 杨治家 马江峰

全当周

图 配 诗

知 否 杨明生

美术编辑

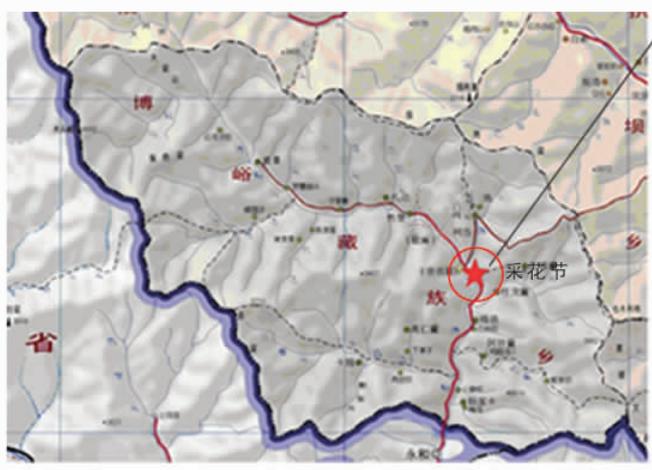
王永琪

协助单位

舟曲县文化体育广播影视局

舟曲县文化馆

舟曲县博峪乡





主编简介

全小兰，女，藏族，藏语名拉姆措，本科学历，甘肃省舟曲县博峪乡人。博峪采花节民歌传承人，现供职于舟曲县政协。20世纪80年代初开始参与、组织家乡的传统采花节活动，与各界同仁努力，使博峪采花节民俗活动日益引起国内外的关注，并入选甘肃省第一批非物质文化遗产保护名录。近年来更广泛致力于地方文化遗产的开发传播事业，先后主编了《舟曲文史》《舟曲藏汉民歌选》和《走进采花节》等民间文化书籍。

序一：

弘扬民族优良传统 促进地方文化繁荣

中共舟曲县委书记

舟曲县人民政府县长

舟曲，是一个历史文化丰富的地方。由于地处青藏文化圈的东部边缘，藏汉杂居，两个民族在这里各自独处又共同生活，形成了多种文化共存现象，各个民族都有其各自的文化事象与节庆活动。如巴寨朝水节、曲告纳天干吉祥节、坪定跑马节、元宵楹联灯会、东山转灯节、赛尔布转佛，以及本书介绍的博峪采花节庆活动等等。它们都给当地的居民带来了持久的欢乐，形成了独具民族特色的区域文化标识。

舟曲县位于甘肃南部，而博峪乡位于舟曲县的南部，与文县、四川九寨沟县毗邻，生活在博峪河畔的藏族人至今依然保留着古朴原始的民族文化和独具特色的奇异民俗。每年农历五月初五是博峪采花节，

当地的青年男女都要上山，煨桑祭祀山神，人们在山上放歌纵情山林，踏青采撷鲜花，将采来的鲜花送给孤寡老人和期待生育的妇女，然后聚集到场院里载歌载舞，庆祝一年一度欢快的节日，祝福一年的吉祥和丰收。

藏族是一个历史悠久的民族，许多节日都凝聚了民族的历史、多彩的歌舞与独特的生活习俗，有多向的意义。博峪采花节也是如此。从传之久远的这一节庆活动来看，亘古以来博峪人崇拜自然万物，信奉土地山神，保留着不同于其他民族的众多文化习俗，以及古老先民的群体祭祀风貌。这些都是博峪人世世代代传承下来的精神文化食粮，已经成为传承、保护、挖

掘博峪藏族民间音乐舞蹈的一个平台，成为凝聚民族感情与友谊的一个载体，成为汇聚各方信息的一段时空，成为表达民族欢乐的一种形式。博峪特殊的地理位置，汇集了农耕文化、游牧文化、民俗文化、历史文化，古老而原始的民族风情孕育了丰富的非物质文化遗产，成为中国传统民俗文化的一朵奇葩。采花节到来时，山外的亲戚和朋友们慕名而来，姑娘们盛装而待，寨子里的人将最好的青稞酒敬给亲朋好友，将最美的歌儿献给尊贵的客人，把一年的喜悦与收获展示给人们。如果说，许多年前的采花节是一种宗教意义浓厚的活动，那么今天的采花节则更多的是一种世俗的娱乐活动，是一种具有共情、团聚、友谊的社会学意义的活动。从人类文明史、文化史的角度来说，如今，它在弘扬以人为本的社会理念、发展地方文化旅游事业、繁荣地方民族文化等方面，都有积极的意义。

加快经济社会发展，早日实现全面小康，需要稳定与团结，需要交流与进步。而像采花节这样的民族节庆活动恰好能发挥多方面的有益作用。一年一度的盛大节庆，是一种凝聚乡情的活动，有利于促进民众之间的友谊与团结，形成互利合作的习俗；在这个舞台上，大家盛装出场，载歌载舞，集中展现了民族的音乐和舞姿，传承了民族的文化遗产。这一时刻，山林是青秀的，山寨是欢乐的，吸引了来自四

面八方的朋友与游人，扩大了各方面的交流与友谊，形成了游人齐聚的场面，是发展地方旅游事业的一个亮点。

为此，我们隆重地向各位领导、专家与朋友推荐此书。这套书收集整理了历年来关于博峪采花节的资料，其中既有理性观察与解读的文字，又有美学表达与思考的图片，并以此为主线，将关于采花节发生传承地的生活、生产、生态的有关资料有机整理，向人们集中展示了这一悠久民族节庆活动的概貌与风采，及其当地民众的生存状态和特色，为他们留下了一份珍贵的文字影像资料。它不仅有地方志的价值，而且还有社会学、民族学、旅游学、音乐歌舞等多方面的意义。我们对它的面世表示祝贺，也对它久远的意义和作用予以由衷的期待。

我们真诚地期望博峪山乡的人能把这一美好的节庆活动世代传承下去，按照华夏文明传承创新建设的要求，紧紧围绕五大甘南文化建设和六大舟曲建设为目标，坚持文化搭台，经济唱戏，深入挖掘和传承博峪采花节省级非物质文化遗产，积极争取国家级非物质文化遗产名录，扩大舟曲文化的影响力，推动地方文化旅游深度融合。原域外的友好人士能够走进这个地方，让这里的山水草木与音乐歌舞走向大千世界，使博峪的采花节以及舟曲的其他民族节庆，能成为甘南、甘肃乃至中国、世界旅游人士的向往地。

序二：

让民族节庆文化 造福美好生活

舟曲县政协副主席 

在中国西北腹地，有一个神奇的地方——舟曲县博峪乡。

每年农历五月初五，博峪当地的青年男女都要结伴上山，到山顶煨桑、采花，祭祀山神。人们踏青采撷鲜花，放歌纵情山林，然后下山，一路欢歌，一路笑语。回村以后，他们将采撷来的鲜花送给孤寡老人和期待生育的妇女，然后聚集到场院里载歌载舞，庆祝欢快的节日，祝福一年的吉祥。这种习俗历经千年，薪火相传，完整而纯净地保存下来，在中国传统民俗中独树一帜，成为传承弘扬民俗文化的奇异瑰宝。这就是当地传之久远的民俗活动——“朵迪贡边”博峪采花节。

博峪乡各村寨一年一度隆重举行的采花节活动，形式是独特的，意义是多向与

深刻的。这是大山深处的藏族群众在春夏交接之际气候转暖时向大自然的顶礼膜拜，期望神灵将一切善良福祉降临村寨，庇佑村寨风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、吉祥如意。这是以采花为形式在大自然中的一次纵情放达，是以鲜花作为自然生命的象征对人类生命的期盼，是以花事为媒介对歌喉和肢体的释放，是山寨一年一度的狂欢和沉醉。每逢采花节时，村外的亲戚们来了，远方的客人们来了，姑娘们盛装歌舞热情款待，寨子里的人将最好的山珍美味和蜂汤美酒敬给亲朋好友，将最美的歌儿献给尊贵的客人，把一年的喜悦与收获展示给人们。博峪人在此时刻与大自然有了最亲密的接触，亲情与友情有了一次最浓厚的交流，同时，也使本民族的传统

民俗文化得到充分的彰显。如果说，草原上的蒙古族与骏马有密切关系和深厚感情，通过赛马大会来展示自己的禀性；江南人与江河有不解之缘，通过龙舟比赛来展示自己的文化；那么，舟曲的博峪人世代生长在林木花草之地，通过与大自然草木菁花相关的采花节活动，使这里的自然生态、悠久历史、民族特色得以尽情的展示。现在，博峪藏族的独特节日得到了越来越多国内外友人的关注、肯定和青睐。如果说，过去对自然的膜拜具有宗教的意义，那么今天对自然的尊重则更多是对生态规律的清醒与认可；如果说，过去的“朵迪贡边”是一种宗教意义浓厚的活动，那么今天的采花节则更多是一种美学意义上的娱乐活动。将其与全球文明史来比照的话，博峪采花节一定意义上标示和验证的是，用审美理性战胜迷信愚昧，是西方开辟文艺复兴以来人性觉醒的继续与发展，与当代以人为本，发展旅游事业、民族文化一脉相承，具有极其深远和积极的意义。

由于种种主客观因素的影响，许多民俗文化在简单易讹、蜕变无常的传承过程中，或遗失，或变异，大多难以完整传承下来，但采花节，却保存着完整的民俗文化形态。这主要是博峪人长期生活在高山峻岭之间，环境比较封闭，受外界文化渗透和影响较少，传统文化保存完整，通过采花节的活动，凝聚民族情结，为民俗文

化的完整保留提供了可能。近年来，舟曲县积极培育发展文化事业，加快推进文化与旅游深度融合发展，此活动已经被列入甘肃省非物质文化遗产名录。在做了大量的挖掘保护和开发利用工作，使其成为舟曲县及甘南州文化品牌的基础上，我们有志于将其打造成更加知名的文化品牌，并申报国家级非物质文化遗产名录，故积极收集历年来关于博峪采花节的文字、图片，其中既有理性观察与解读的文字，又有美学表达与思考的图片，并以此为主线，将博峪采花节民俗文化遗产地人们生产、生活、生态环境等有关资料有机整理与重构，编辑成了这套《走进采花节》，向人们集中、全面、地展示这一悠久民族节庆活动的概貌与风采，及其这方土地上人类的生存状态和特色，同时，也为可爱的故乡留下一份珍贵的文字影像资料。我们真诚地期望和欢迎各方友人光临这个美丽而神奇的地方，研究发掘采花节，传承博峪藏族文化，展示博峪采花节的魅力，让绚丽多彩的采花节走出甘肃，走向全国，在更广阔领域打造民俗文化的旅游品牌，让这里的山水草木与音乐歌舞为大家留下欢乐与美好印象，让博峪山寨聪慧的人们把这一美好的节庆盛典世代传承下去，弘扬传统民俗精华，装点美好生活，造福于子孙后代。



1 雄浑的高山幽峡



22 古老的采花节俗



42 绚丽的音乐舞蹈



48 多彩的藏族服饰



61 独特的生存世界



83 传统的农业生产



99 崭新的时代之光

走进采花节·摄影卷

WALK INTO THE
FLOWERPICKING FESTIVAL

雄浑的高山幽峡

这是一方雄浑与飘逸、苍翠与神奇交响的土地。

一座座山峰上，飘渺的云雾下枇杷花优雅地开放着；

一处处山坡上，森林茂密地铺展着；

一涧涧深谷里，溪流清澈地奔流着。

一个古老的传说在这里千年流传、万年不散，使这方土地灵气飘
动，如梦如幻。

这里是自然的神话，这里是山川的传说。







雄浑山峦





满山达玛花开

