

写意花卉画技法图谱

花卉卷

杨谦云 著

河北美术出版社



写意花卉画技法图谱

花卉卷

杨谦云 著

老年大学实用教材

河北美术出版社

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

写意花鸟画技法图谱. 花卉卷 / 杨谦云著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.7  
ISBN 978-7-5310-6549-4

I. ①写… II. ①杨… III. ①写意画—花卉画—国画技法—老年大学—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第162024号

# 目录

## CONTENTS

一 竹子的画法 .....	01
二 兰草的画法 .....	08
三 梅花的画法 .....	12
四 菊花的画法 .....	16
五 水仙花的画法 .....	20
六 玉兰的画法 .....	24
七 荷花的画法 .....	27
八 牡丹的画法 .....	30
九 月季花的画法 .....	35
十 芙蓉花的画法 .....	39
十一 山茶花的画法 .....	42
十二 凌霄花的画法 .....	45
十三 紫藤的画法 .....	48
作品赏析 .....	51

## 一 竹子的画法

画竿自上而下，自下而上相互交替使用画笔，既可使笔锋正，又可得气势，所以画法不可偏一。出枝如鹤爪，可工亦可草，但宜先工入手后用草法。叶子由各种字型组成，如人、个、介、分、一川等等，但关键在叶的组合上下功夫，才能使竹叶生动有致。



竹子的构图应遵照一长一短、一立一破、一主一辅等原则，但需要灵活多变，方有趣味。



晴竹应挺秀见精神。



风竹宜有气势，不可有滞笔。所谓「怒气写竹」是要抒发画家的情感。





画雨竹笔中含水分应多一些，有水墨淋漓的感觉。

竹的景象就自然生成。

雪竹每节之间要留白，竹叶组合之间也要留白，竹竿画不完全者可用补笔，这样画雪



我国传统画有朱竹之法，这是中国画的特有表现手法，它不是追求实物的每个细节的真实性，是以写意的手法高度概括的一种艺术形象，这是中国画与西画的不同之处。



兰花要有正偏反侧 花苞初开盛开



不必用筆  
點心過死  
要活



## 二 兰草的画法

画兰时可按一长、一短、一破三种笔法去画，以形成兰的一个单元。多个单元组成即为兰丛。但画一组兰时应有顺笔，也应有少量逆笔。否则兰叶易纤弱无力。

画花有正、仰、反、侧、初开、全开等样式，使花千姿百态，楚楚动人。



因兰花纤弱，配石可以增加其气势。

兰花是文人的逸品，一般是在写字之暇画上几笔，以抒胸中之逸气。所以画兰宜简不宜繁。



兰竹的组合有一阴一阳之气，也有一刚一柔之势。





### 三 梅花的画法

画梅起枝一气呵成，但要留下花空。老干用侧锋，但要有色阶；细枝用中锋，但要柔中有刚，墨色深于老干，相互穿插攀盘，像蛟龙腾出。花朵无论是双勾或没骨点，都要有聚散、大小、正反、疏密之变化。

枝应相互穿插形成女字

枝应按长短进行构图

起枝一气呵成但要留下花空

			
单勾	复勾		
			
仰	侧	正	反
			
			

画墨梅要有舒朗之感，一枝一花交待清楚，花不可贴枝太近。花蕊要点醒，蒂要点出生气。文人画多以墨梅见长，不着一色，天生丽姿。

