

爵士鼓 演奏技法

田鸿亮 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

爵士鼓演奏技法

田鸿亮 编著



黄河尚版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

爵士鼓演奏技法 / 田鸿亮编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2015.9

ISBN 978-7-227-06115-1

I. ①爵… II. ①田… III. ①爵士鼓—奏法 IV. ①J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233766号

爵士鼓演奏技法

田鸿亮 编著

责任编辑 陈 浪 陈 晨

封面设计 李 旭 陈允庆

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0017834

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 11

字 数 126千字

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06115-1/J·485

定 价 35.00元

版权所有 翻印必究

序

靳宗伟

我认识鸿亮是在20世纪80年代初，那时的我刚刚步入大学。一日中午，门外些许喧腾，见许多同学拥着一位披发、俊朗且极具文艺范的青年人走来，后来听说是在宁夏银南地区文工团打爵士鼓、人称“西北鼓王”的田鸿亮。来自小县城以扬琴考入学校的我，那时还不知爵士鼓为何物。尽管当时没有机会和他搭讪，但学友们敬仰的目光，使得我记住了他。1996年我调入宁夏群艺馆工作，和这位仁兄共同工作了近20年，并且成了事业和生活的挚友。我眼中的他是个勤恳且善于钻研的人，有着良好的做事态度，从不苟且，尤善技术和操作。他先是学习摄像技术，于是，他成为顶尖的摄影师，参加过许多大型晚会和活动的录制拍摄。后来由于工作需要，他又掌握了调音技术，历经千场次的实践，依然成为出色的调音师。但他从未放弃爵士鼓的演奏与研究，当他希望我为他的《爵士鼓演奏技法》写个序，我便欣然受命。

爵士鼓（又名架子鼓）是一种西洋的打击乐器。爵士鼓的起源有诸种说法。有研究者说：其雏形起源于中国，最早可追溯到明朝，多在中国春节庙会助兴。清朝后期传入欧美，欧美人受到启发并加以改造。

我认为这个说法是可信的，因为中国的音乐文化高度发达、甚为久远。《尚书·益稷》就记载了传说中的舜命乐正夔用“《箫韶》九成”来迎接“祖考来格”，所用的乐器有琴、瑟、笙、簧、管、鼗、鼓、柷、敔等，其中鼗、鼓、柷、敔都是打击乐，其中的“柷”还被导演张艺谋用在2008年北京奥运会开幕式的表演中。《尚书·益稷》显然是把春秋战国时期的乐队附

会到原始社会末期了，但是从中可以看到在祭祀活动中用打击乐的起源的确很早。同时，鼓也是非洲居民的传统乐器，起源于西非，鼓不但是非洲居民的娱乐工具、乐器以及非洲文化的产物，而且还是他们联系和报警的工具，是他们的一种语言。非洲鼓讲究的是演奏过程中的配合，这种鼓乐有上千种节奏。19世纪末诞生了黑、白结合的爵士乐，也正是因为爵士乐的诞生，才使得爵士鼓这种打击乐器在乐队或乐团演奏中的地位得以提升。如此，古老的西方文明在人类的传播中借鉴、融合、发展。直到今天，鼓手成为摇滚乐队中不可或缺的主要元素，是乐队中的节奏乐器，固定了音乐的速度、动力和乐曲的结构。可以这样说，鼓手是这类乐队的指挥。

当下信息社会，年轻人对于艺术的追逐呈多元化，许许多多的人青睐爵士鼓，但宁夏尚没有此类专业书籍。田鸿亮作为一名专业执业者，集多年之实操实践，伏案一年多，克服诸多困难，写出了这本《爵士鼓演奏技法》。

《爵士鼓演奏技法》分为基础、入门及应用等3编9章35节，由于是技法类的书，不需要太多的历史、理论、学术等方面内容，主要是技法。但我们在书的内容中，可以洞穿这位仁兄潜泳于爵士鼓技法追逐历程中的波涛汹涌，抑或寂寞难捱、挥汗如雨、痛不欲生，抑或直抒情怀、酣畅淋漓、情感爆棚，正如他自己执拗而坚毅的性格。

权作序，祝好并颂安。

2015年7月7日

第一编 基础篇

第一章 爵士鼓的构造、组合与演变	1
第一节 爵士鼓的构造与各配件的作用	1
一、小鼓的构造	1
二、嗵嗵鼓的构造	2
三、贝斯嗵嗵鼓的构造	2
四、低音鼓的构造	2
五、踩镲的构造	3
六、吊镲的构造	3
第二节 爵士鼓的组合与演变	4
一、早期组合	4
二、现代组合	5
三、电子鼓	5
第三节 调音	6
第二章 音符的认识	6
第一节 音符的种类与休止符号	6
第二节 附点音符	7
第三节 各种常见音符与复杂音符的解析打法	8
第四节 基本识谱打击	9
一、爵士鼓各鼓在五线谱中的位置和代表符号	9

二、打击器材、持鼓槌的方法和姿势	11
三、一般识谱打击练习	13

第二编 入门篇

第一章 小鼓基础打击练习	25
第一节 二连音、三连音、四连音	25
一、二连音的快速打击练习	25
二、三连音的快速打击练习	26
三、四连音的快速打击练习	26
第二节 小鼓高级打击练习	27
一、滚奏	27
二、国际性标准节奏练习	28
三、边击	31
四、鼓刷的打击练习	33
第二章 镲片与鼓的打击练习	35
第一节 吊镲与低音鼓的打击练习	36
第二节 踩镲与低音鼓的打击练习	37
第三节 踩镲与小鼓的打击练习	38
第四节 嗵嗵鼓的打击练习	40
第三章 各种节奏的打击练习	43
第一节 现代摇滚节奏的打击练习	43
一、摇滚 (Rock Roll) 节奏练习	43
二、灵魂舞 (Soul) 节奏练习	47
三、迪斯科 (Disco) 节奏练习	50
四、新潮流 (New Wave) 节奏练习	52
第二节 拉丁情调音乐的节奏练习	53
一、伦巴 (Rumba) 节奏练习	53

二、恰恰 (Cha-cha) 节奏练习	54
三、芭莎诺瓦 (Bossa Nova) 节奏练习	56
四、曼波 (Mambo) 节奏练习	57
五、探戈 (Tango) 节奏练习	59
六、桑巴 (Samba) 节奏练习	60
第三节 华尔兹 (Waltz) 节奏练习	61
一、快华尔兹 (Quick waltz) 基本节奏型	61
二、慢华尔兹 (Slow waltz) 基本节奏型	62
第四节 较轻快的节奏练习	64
一、摇摆 (Swing) 节奏型练习	64
二、特露多 (Trot) 节奏型练习	65
第五节 怀旧与怀念旋律的节奏练习	66
一、斯洛 (Slow & Blues) 节奏练习	66
二、斯洛拉克 (Slow Rock) 节奏练习	66
第六节 行进进行曲 (March) 节奏练习	67

第三编 应用篇

第一章 填空 (Fill in) 的打击练习	68
第一节 常用音乐节奏的填空练习	69
第二节 伦巴 (Rumba) 节奏的填空练习	73
第三节 恰恰 (Cha-cha) 节奏的填空练习	75
第四节 探戈 (Tango) 节奏的填空练习	77
第五节 华尔兹 (Waltz) 节奏的填空练习	78
第六节 摇摆 (Swing) 节奏的填空练习	80
第七节 慢摇滚 (Slow Rock) 节奏的填空练习	81
第八节 行进进行曲 (March) 节奏的填空练习	83
第二章 自由即兴的独奏 (Solo) 打击练习	84
第一节 引奏的独奏练习	84

一、1小节的引奏练习	84
二、2小节的引奏练习	85
三、4小节的引奏练习	85
第二节 旋律进行中的独奏练习	85
一、8小节的独奏练习	86
二、16小节的独奏练习	86
第三节 无限制小节的独奏练习	87
一、重音的打击练习	87
二、嗵嗵鼓的独奏打击练习	88
三、即兴自由独奏打击练习	89
 第三章 综合练习	91
第一节 现代摇滚节奏(A)	91
第二节 现代摇滚节奏(B)	96
第三节 现代摇滚节奏(C)	102
 第四章 双低音鼓(双踩)的练习	110
第一节 左右脚的基础练习	111
一、左右脚十六分音符基础练习50条	112
二、左右脚三连音基础练习50条	117
第二节 双低音鼓(双踩)综合练习	122
一、十六分音符双低音鼓(双踩)节奏练习100条	122
二、八分音符三连音双低音鼓(双踩)节奏练习80条	133
 附 录	
附录一 精选打击乐曲谱例	142
附录二 演奏进行方式	164
附录三 鼓谱上常用的音乐术语	165
参考文献	167
后 记	168

第一章 爵士鼓的构造、组合与演变

第一节 爵士鼓的构造与各配件的作用

爵士鼓（JAZZDRUMS）起源于美国，它是一套以鼓和镲片为主的组合性打击乐器，主要用以演奏流行音乐、摇滚乐、扭摆及爵士等音乐，专为乐队伴奏和演奏。在长期的演奏过程中，形成一套固定的节奏类型，如迪斯科、伦巴、探戈、桑巴、恰恰、波莱罗等节奏。这些节奏型气氛强烈、节奏鲜明，各自具有独特的风格。

在一套最基本的爵士鼓中，包括一个低音鼓（BASS DRUM），一个小鼓（SNARE DRUM），两个嗵嗵鼓（TOM-TOM），一个贝斯嗵嗵鼓（BASS TOM-TOM），一组镲片及一组小打击乐器组成。

一、小鼓的构造

小鼓（SNARE DRUM，缩写为S.D）：

小鼓是西洋打击乐器中的一种，属于鼓类乐器，分鼓腔和鼓皮两大部分，鼓腔为扁平形，鼓皮用兽皮或涤纶皮制成，蒙于鼓框的两面，下层鼓皮上绷有肠弦或者钢丝弹簧数条（响弦），用鼓槌或鼓刷敲击发音。



小鼓发音频率高于大鼓，音色清晰、明快，并伴有沙沙的声音，别具特色。它不仅在管弦乐队中使用，而且在军乐队中使用，所以也叫小军鼓。



二、嗵嗵鼓的构造

嗵嗵鼓（TOM-TOM，缩写为T.T）：



嗵嗵鼓由几个大小不同的桶鼓组成，一般用1~5只，还可以更多，可以缩写为STT（小嗵嗵鼓）、MTT（中嗵嗵鼓）、LTT（大嗵嗵鼓）等，按音调不同分高、中、低音嗵嗵鼓。一般鼓皮用涤纶皮制成，蒙于鼓框的两面，也有个别是一面的。

三、贝斯嗵嗵鼓的构造

贝斯嗵嗵鼓（Bass Tom-Tom，缩写为B.T.T）：



也叫落地嗵嗵鼓，与嗵嗵鼓的构造相同，只是腔体较大较深些，声音较深沉，用三只支架支撑。

四、低音鼓的构造

低音鼓（Bass Drum，缩写为B.D）



低音鼓和其他各嗵鼓结构相同，只是腔体更大，发声低沉浑厚，余音较长，是节奏性乐器，由踩锤敲击发声。

五、踩镲的构造

踩镲（Hi-Hat，缩写为H.H）：



踩镲是用镲杆和立杆将两片镲片固定，用脚踩动踏板，使两面镲相互碰击而发音。用鼓槌敲击演奏时，需和脚踩动作结合，使镲在“开放”与“关闭”两种不同的状态下发出不同的音响效果。它主要与低音鼓和小鼓配合一起演奏各种节奏型，它还能作为一种色彩性乐器表现出各种不同的效果，并能起到类似吊镲的表现作用。

六、吊镲的构造

吊镲（Ride-Cymbal，缩写为R.C）：



吊镲是一种色彩性很强的打击乐器，它的单击演奏与长音滚奏能起到很好的渲染作用，使乐曲光彩生辉。它用单片响铜制成，固定在支架上，一般根据演奏的需要来配备使用多少面镲。

镲片一般可以简单地分为Hi-hats、Crash、Ride、Splash、China和Bell六个大类。

Hi-hats俗称踩镲，一般使用左脚和双手演奏，上下两片相互扣住，是使用频率最高的镲片。标准尺寸是14英寸。

Crash俗称吊镲，一般使用双手演奏。它的作用是渲染音乐的气氛。标准尺寸是16英



寸和18英寸。

Ride俗称叮叮镲，这是因为它能在镲顶的弧帽上演奏出清脆的“叮叮”声。标准尺寸是20英寸。

Splash俗称水镲，能发出急促的类似于水泼溅的音色。标准尺寸是10英寸。

China来源于中国的镲。它现在依旧保留着原始的镲上面用手捏住的圆形镲头。在中国这个镲片的使用方法是：双手各持一个镲头，互相敲击。在镲传到西方后，诞生了这种改良的China镲片。它的音色很特殊，保留了一些原始的中国味。标准尺寸是18英寸。

Bell几乎没有一般镲片的那种飞碟状镲身，只有一个圆弧形的镲顶。声音急促明亮。标准尺寸是6英寸和8英寸。

第二节 爵士鼓的组合与演变

随着各种流行音乐的发展，各种风格的节奏在不断演变、发展，爵士鼓也因此得到了发展，它由早期简单的构造组合到至今豪华气派的高级组合，皆有值得我们了解与相互配合运用的地方。

一、早期组合



由于器材缺乏及科学技术落后，早期组合的零件配合多偏向于简单和携带方便，早期的爵士鼓非常简单，只有大鼓、小鼓和镲。人们把大军鼓立放在地上，架起小鼓，用脚把大鼓踢响，再把一根棍子插在地上，挂上一片镲，表演时，只要有节奏音效就可以了。

时代的进步和发展，对爵士鼓演奏者的演奏技术和技巧要求更高，相对爵士鼓的音效，其视觉要求也需提高，通过发展、改良和制造上的技术突破，逐渐就演化成了现代的爵士鼓。

二、现代组合



随着现代音乐的不断发展和丰富，音乐欣赏和自娱性音乐的要求也在不断提高。通俗音乐、流行歌曲、摇滚乐等现代音乐形式逐渐成为人们文化生活的组成部分，对鼓手的打击技术和打击乐音效要求也不断提高，简陋的装置已不能适应乐队和鼓手的需要，于是就在打击乐组合中逐渐增加了双低音鼓、双踩镲、七八个嗵嗵鼓、八九面吊镲和各种不同的打击乐器，最大程度地展示和发挥鼓手的个人演奏技巧及爵士鼓的各种音效效果，满足乐曲编配的创作思想和人们的听觉欲望。

三、电子鼓



电子鼓（Electronic drum）就是把物理打击产生的振动信号，通过触发器传入音源，音源将信号转换成所需音色，再通过音箱或者耳机变为人耳所能听到的声音。电子鼓的音色众多，真实好听，想演奏什么曲风，就选什么鼓组，也不需调音。内置多种节奏可以练习，不但不会枯燥，反而更有趣。它还可以与电脑连接，制作MID和数字录音。



第三节 调 音

到目前为止，鼓还没有统一的调音标准。鼓是靠覆盖在鼓腔上鼓皮的振动产生声音，声音的特征取决于许多因素，如：鼓腔，鼓皮的性质、张力程度，击打的速度、力度、位置等，还与演奏环境、演奏场所的大小和演奏者个人听觉频率的高低有关。

因个人的喜爱和音程的不同，爵士鼓的调音有15315、31531等等（以上是以小鼓、小通通鼓、大通通鼓、贝斯通通鼓和低音鼓为顺序的）。不管哪种鼓调什么音，需注意的是，鼓面越小，音调越高，鼓面越大，音调越低，这是不变的。只有一个例外，那就是小鼓比各通通鼓的音调要高，必须记住！

在调整音调时，一定要对角调整螺丝的松紧，不能一下调太紧，需多次重复调整，使鼓皮逐渐张紧，达到需要的音高。

第二章 音符的认识

在学习爵士鼓的过程中，必须对乐理有所认识，而在乐理中，音符是鼓手最需要了解的，如果对音符不了解，则无法打好鼓。因此，在这里我们以最简单、最易懂的方式来给大家解说音符，以便于在后面的各篇幅中独自识谱练习。因此，必须牢牢记住这些音符的结构与组合。

第一节 音符的种类与休止符号

音符的种类与休止符号见下表。

名 称	形 状	时值（以四分音符为一拍）
全音符		4拍
二分音符		2拍
四分音符		1拍
八分音符	 或 	半拍（1/2拍）
十六分音符	或	四分之一拍（1/4拍）
三十二分音符	或	八分之一拍（1/8拍）

从以上音符中了解到，各种音符在构造上各有不同，1个全音符（4拍）等于2个二分音符（2拍）、4个四分音符（1拍）、8个八分音符（1/2拍）、16个十六分音符（1/4拍）、32个三十二分音符（1/8拍），因此，相对的，1个四分音符（1拍）等于2个八分音符（1/2拍）、4个十六分音符（1/4拍）、8个三十二分音符（1/8拍）。其他的各种音符请大家分析了解，以达到充实提高自己的效果。

至于休止符，在此说明一下，现在为了记谱和写谱方便，在写谱时有些简化，如：4拍和2拍的休止符，通常都由一条——来表示，其分辨的方法是看小节，如果只有一条线则表示4拍的休止符，如果该小节内有其他的2拍音符出现，则这一条横线是2拍的休止符，通常1拍的休止符以“И”字来代表“ξ”的符号，其他没有多大变化，初学者要多加注意。

第二节 附点音符

附点音符就是主音符后面所加的附点（·），它所代表的拍数等于主音符的一半值，其各种附点音符如下：

$$\text{附点全音符} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 4 \text{ 拍} + 2 \text{ 拍} = 6 \text{ 拍}$$

$$\text{附点二分音符} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 2 \text{ 拍} + 1 \text{ 拍} = 3 \text{ 拍}$$

$$\text{附点四分音符} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 1 \text{ 拍} + \frac{1}{2} \text{ 拍} = 1\frac{1}{2} \text{ 拍}$$

$$\text{附点八分音符} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = \frac{1}{2} \text{ 拍} + \frac{1}{4} \text{ 拍} = \frac{3}{4} \text{ 拍}$$

$$\text{附点十六分音符} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = \frac{1}{4} \text{ 拍} + \frac{1}{8} \text{ 拍} = \frac{3}{8} \text{ 拍}$$

从以上各种附点音符可以看出，每一种音符的后面所加的附点等于主音符的一半值。如第三排，附点四分音符，即主音符是1拍，后面加上一个附点，即表示要算一拍半，其余的依此类推。



各种常见音符与复杂音符的解析打法见下表。