

溇庐工笔画马技法图析

黄今 著



河北美术出版社

溲庐工笔画马技法图析

黄今 著



河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：杨怀武 王 丰
责任校对：齐少楠
装帧设计：梁 洁 张邢邢

图书在版编目（CIP）数据

溇庐工笔画马技法图析 / 黄今著. --石家庄 : 河北美术出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5310-5683-6

I. ①溇… II. ①黄… III. 马-工笔画-翎毛走兽画-国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第050173号

溇庐工笔画马技法图析

黄今 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915007
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：名伦
开 本：16
印 张：6.75
印 数：3000册
版 次：2014年4月第1版
印 次：2014年4月第1次印刷

定 价：58.00元



溷庐作品

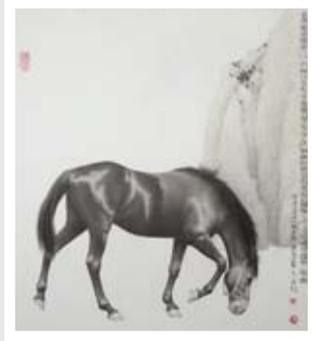
GENGLU ZUOPIN

引言

宋代学者沈括在他的《梦溪笔谈》中有一段对画兽毛的论述，他说：“画牛虎皆画毛，惟马不然。”原因是：“大凡画马其大不过尺，此乃以大为小，所以马毛细不可画。”在沈括以前的各代确如沈说，画马无画毛者。在沈括以后的六七百年间可能是囿于沈说，画马也无敢画毛者。直到十七世纪的清代，意大利画家朗世宁画马开始尝试画毛，在与马等大的巨制中仅仅是“拂拭而已”，对马毛未能作认真的描绘与表现。

笔者在岭南一隅，潜心研究马画十数年，经过反复实践、练习、沉积、总结，在“其大不过尺”的马身，用有毛毕现的形式来表现马的结构，捕捉马的精神，绘制成各色马匹。不单是回应了古代学者的偏颇论断，更是对自己于民族绘画痴迷的慰藉。在艺术上个人喜于传统、现代之间徘徊、荡漾，两者化我，须臾不离。

溷庐老人黄今记



作者简介

黄今，号困翁，自谓浈庐老人。1940年出生在河北丰润浈水岸边的一个小村庄，少年种田时，既自学画画，也爱写写毛笔字。中学毕业后一直从事舞台美术与广告工作。20世纪70年代末在工作之余开始练习国画，初以梅兰竹菊小写意入手，继学山水，潜心龚贤。没有拜过师，也没有上专门学校学习过，只是痴迷执着而已。近十几年来专门从事工笔画马的研究与创作。20世纪90年代初迁居中国香港，现为中国香港工笔画家协会主席。



目 录

溲庐作品



| | |
|-------|----|
| 白马图 | 1 |
| 秋山图 | 2 |
| 郊寒哺育图 | 3 |
| 侧痒图 | 4 |
| 浴日图 | 5 |
| 黑马图 | 6 |
| 携子图 | 7 |
| 高山图 | 8 |
| 幼马图 | 9 |
| 滚马图 | 10 |
| 背行图 | 11 |

认识传统



| | |
|---------------|----|
| 以线造型是中国画的古今法则 | 12 |
| 古代的马画主要是工笔画 | 13 |
| 中国马画艺术成熟于唐代 | 14 |
| 唐宋是工笔马画艺术的高峰期 | 15 |
| 历史上有影响的工笔画马画家 | 18 |

马的知识



| | |
|---------|----|
| 人类与马 | 24 |
| 马的起源与种类 | 25 |
| 马的毛色与标识 | 26 |
| 马体与马龄 | 27 |
| 乘骑马具 | 28 |
| 马的肌肉与骨骼 | 29 |

作品示范



| | |
|-----------|----|
| 总述 | 33 |
| 《侧痒图》绘画步骤 | 34 |
| 《黑马图》绘画步骤 | 39 |
| 《幼马图》绘画步骤 | 44 |
| 《高山图》绘画步骤 | 50 |
| 《浴日图》绘画步骤 | 56 |

笔不离手



| | |
|------|----|
| 溲庐速写 | 61 |
|------|----|



溷庐作品



白马图 纸本 水墨设色 横74厘米 纵61厘米 2010年1月

“无法而法，乃为至法”。马毛技法的探索是无法而法的过程，这一目的的实现，是在提高认识能力、调正审美意识、基于传统笔墨的发挥，是经验在长期实践中的点点积累。技法的突破与出新是出于对艺术形式完美的追求，其终极目的还是体现绘画作品成为精神载体的表现性。



秋山图 纸本 水墨设色 横91厘米 纵82厘米 2010年4月

晋代顾恺之画人物，敢在面颊上添加三根毛，但对通身是毛的马匹，古代画家反倒没人敢做画毛的尝试，一直是用线描双勾轮廓，在轮廓内加以渲染，成为千古不变的法则。突破传统，难乎？易乎？为者自知。



郊寒哺育图 纸本 水墨设色 横98厘米 纵84厘米 2011年6月

虎与马一样，都通身是毛。虎毛长，描绘时容易出效果，在许多画家笔下栩栩如生；马毛短，表现困难，使画家们对马身画毛望而却步。只理解此一笔线即为彼一根毛，即使画虎也未必能画得生动。如把画毛理解为是表现感觉，以画出感觉的方法来取得表现效果，那么画马同样可以毛色通身毕现，与画虎相同。



侧痒图 纸本 水墨设色 横42厘米 纵47厘米 2012年11月

立意体现的是画家的才能，才能与素养相关。古人尚意，画家要将胸襟、气质、情感熔铸于艺术，追求意趣是毕生的课题。典雅、清奇、豪放、高古、自然等风格是才情与学识的结晶。意在各种风格与形式的作品中都可体现。



浴日图 纸本 水墨设色 横89厘米 纵119厘米 2011年8月

中国画的传统章法程式讲究用势，分险绝之势与平和之势。注重黑白、疏密、聚散、纵横、高低、主次等，核心追求是气韵。西方现代绘画构图大都以几何学为依据，形式美用几何学分析是当代构图的主要手段。



黑马图 纸本 水墨设色 横42厘米 纵47厘米 2012年12月

写生与临摹是学中国画的途径，二者不可或缺。作品形象要依靠技能去表现，技能要经多年工夫去磨炼。南齐谢赫的六法，“气韵生动”是学养篇，其他五法都是功夫篇。学养与功夫没有孰重孰轻之分，唐张彦远《历代名画记》中说：“若气韵不周，空陈形似；笔力未遒，空善赋彩”。所以学养与功夫都是画家的必修课。



此图白马，不染背景衬托，小马的红色使画面活泼，动中求静。题句为：“马跑，马跑，脱缰携子而逃，避世归向何方？草肥水清桃园。人道，人道，对马少了公道，山西有个崇公道，他道只有天公道。”戏谑而已！



携子图 纸本 水墨设色 横 88 厘米 纵 48 厘米 2011 年 3 月



高山图 纸本 水墨设色 横98厘米 纵88厘米 2011年7月

高山图题句为：“高山寒，行路难，回首望尘寰，滚滚狼烟仍弥漫，世上战争越千年，良驹万骥堆白骨，营得王侯面坐南，古行霸道今民主，都一样，无心肝。踏蹄去远方，愿觅广亩田，拉车拖犁成辛苦，春耕夏作秋收粮，伴农父，得安然。”

题句为：“幼马图歌：幼马，幼马，蹦蹦跳跳上路，独自欲行天下。茫茫然，世界原来这么大。东西南北，不辨何方最佳。行行怯怯行行，且喜能走天涯，愿寻得名师伯乐，无悔远离家，多方请益求教，不再嘻嘻哈哈，练成千里马，对得起爸妈。”此浠庐老人自娱而已。



幼马图 纸本 水墨设色 横45厘米 纵98厘米 2013年2月