

大連文藝史料

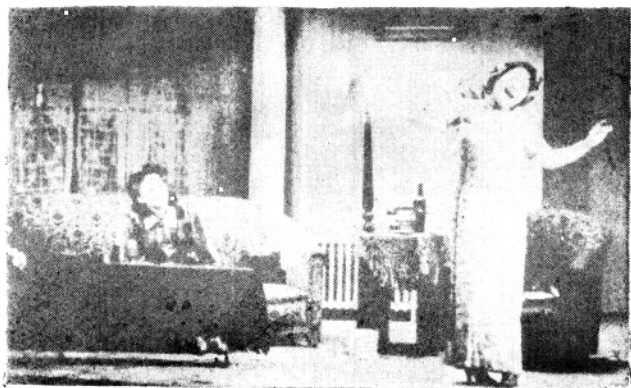
第 輯



大连市艺术研究室

的乡村》 张平饰羊信老九 黄淮饰二虎妻
东北文工团一九四六年在大连演出话剧《我们

葛玉广供稿



东北文工团一九四六年在大连演出话剧《日出》
于蓝饰陈白露 颜一烟饰顾八奶奶

葛玉广供稿



京剧演员曹艺斌
杨秋雯供稿



话剧导演王成斌
蒋云青供稿



曹艺斌少年时



曹艺斌少年时
杨秋雯供稿

曹艺斌饰关羽

杨秋雯供稿



杨秋雯（蓉丽娟）饰穆桂英

杨秋雯供稿





哈鸿滨

本人供稿



京剧演员赵鹏声

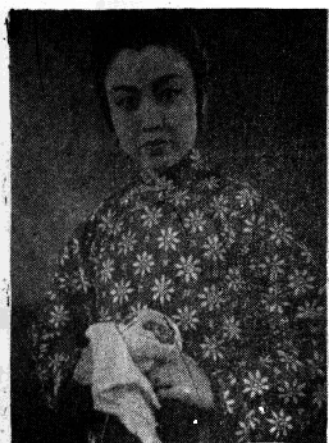
本人供稿



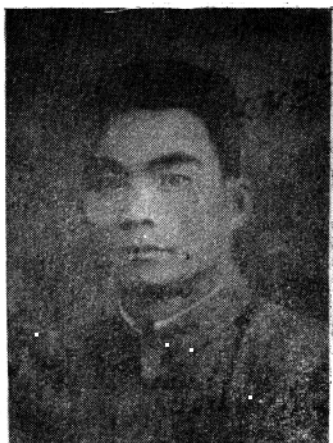
现代京剧《菊花石》 赵鹏声饰老石匠

周仲博饰虎子 刘慧琴饰荷花

刘慧琴供稿



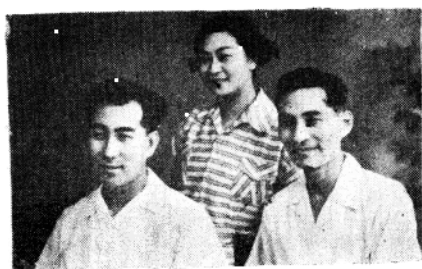
刘慧琴在《沙家浜》里扮演
阿庆嫂 刘慧琴供稿



京剧演员韩宝春
本人供稿



左图为刘慧琴演《拾玉镯》 本人供稿
上图为京剧演员张菁华（右）
杨啸云（左） 肖湘云



杨啸云供稿



评剧演员魏艺娴（鲜灵花）
魏艺娴供稿



鲜灵花与筱俊亭
魏艺娴供稿



杨啸云在《战宛城》中扮
演邹氏 杨啸云供稿



评剧演员李桂蓉
李桂蓉供稿



评剧演员王金香

筱王金香供稿

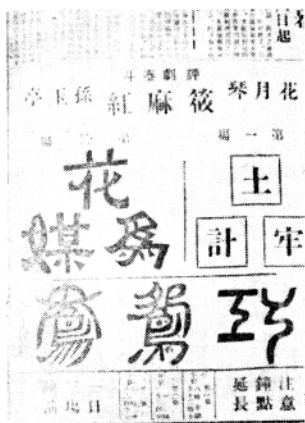


评剧演员赵徽（筱燕燕）

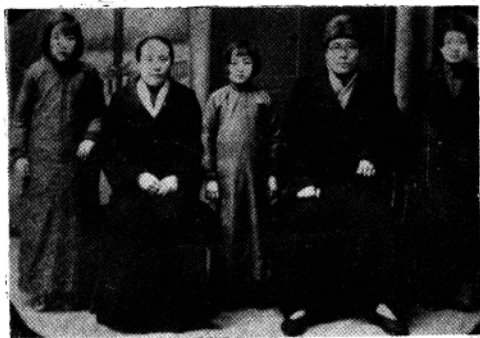
筱王金香供稿



王金香在《啼笑姻缘》中饰
沈凤喜 杜文彬 陈筱霞供稿

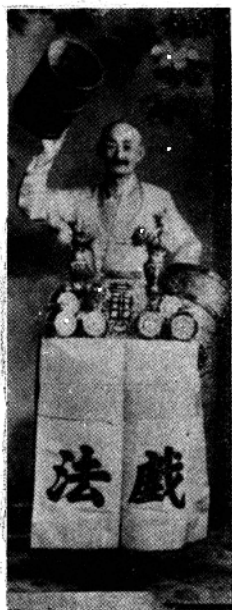


在泰东日报上刊登的筱麻红
等演出广告 资料室供稿



郭兰君供稿

君 中) 花彩凤 (左) 花银凤 (右)
丁福堂夫妻与其艺徒花桂凤 (郭兰



杂技演员葛学诗

资料室供稿

前 言

大连是我国经济文化比较发达的地区之一。自明清以来，各种艺术形式相继流入，並在此生根发芽。近百年来，随着城市的兴起，艺术活动日趋活跃，做为我国交通的要冲，大连已经成为国内南北艺术交流的重要桥梁和据点，成为国际文化交流的一个重要窗口。国内许多著名的艺术家都在大连留下足迹。尤其是大连又是早期解放的地区之一，革命思想传播得比较早。解放初期，大批的革命文艺工作者在此荟集，许多著名的作家、艺术家在此工作或过往，由于他们开拓性的工作，大连地区的革命文艺有了很大的发展，积累了丰富而珍贵的成果。这些都是可以而且应该载入史册的；搜集和整理这些史料，是重要而又光荣的工作。自从今年我们发出征集大连艺术史料的通知以来，这项工作得到了我市文艺工作者以及各界人士的热情支持，半年来，他们以辛勤的劳动，撰写了几十万字的文章，搜集了大量的文献资料。现在呈献给读者的《大连艺术史料》（第一辑），便是第一批成果。

鉴往而知今。艺术史料的征集、整理和研究是促进艺术事业发展的基础之一。这项工作繁复而艰巨；我们希望继续得到各方面人士、特别是曾在大连从事过文艺活动的老同志的关心和支持，希望你们能将所存的资料提供给我们，更希望你们能撰写文章。我们期待着，在同志们的努力下，《史料》的以后各辑会在最短的时间内陆续问世。

《大连文艺史料》（第一辑）和读者见面了，其中难免存在

着缺点和错误；疏漏欠妥之处，也会不少。属于资料方面的，望能得到补充、订正；属于编辑工作方面的，望能得到批评、指教。

大连市艺术研究室

一九八四年十一月

目 录

前 言.....	(1)
东北文工团在大连.....葛玉广	(1)
附 东北文工团在连工作简单报导.....	(16)
忆田汉同志的一次谈话.....汤兰升	(19)
忆戏剧艺术家王成斌同志.....黎 军	(24)
旅大市京剧团的建立.....哈鸿滨	(32)
附 旅大文联京剧团二年来工作总结.....	(36)
回忆辽南军区文工团平剧队	
演出《黄巢》.....王毅然	(42)
新声剧团成立前前后后.....赵鹏声	(44)
我们认识的钱醉竹.....张 琳	(52)
《大汉奸张本政》演出前后.....刘慧琴	(56)
我的艺术生活.....曹艺斌	(58)
第一次来大连.....杨啸云	(69)
我的一些经历.....韩宝春	(76)

与荀慧生先生谈演出剧目·····	王毅然	(80)
回忆评剧《小女婿》的排演·····	刘慧琴	(82)
从艺回顾·····	鲜灵花	(83)
丁福堂收徒和“八人班”·····	山河整理	(90)
评剧名伶筱麻红·····	端木 山河	(93)
王金香生平事略·····	孙正刚	(102)
李桂荣四进大连·····	正刚整理	(106)
庄河著名艺人潘益生·····	刘长柏	(109)
金州附近寺庙戏台简记·····	孙宝田	(115)
大连地区杂技活动散记 (1905—1945)		
·····	孙万言	(117)
我国第一尊鲁迅铜像的塑立		
·····	丁希文 葛玉广	(122)
大连艺术界大事记 (1945—1949)		
·····	葛玉广 李尧 丁希文	(124)
戏台对联 (三组) ·····		(35、41、89)
致 谢 ·····		(140)
征集大连地区艺术活动史料启事 ·····		(142)

东北文工团在大连

葛玉广

(一)

一九四五年八月十五日，日本帝国主义侵略者宣布无条件投降了。八年抗战，中华儿女用鲜血和生命换来了胜利，人们怎能不欢欣，又怎能不珍惜？为了夺取人民革命的彻底胜利，党中央高瞻远瞩，以极大的决心和宏伟的气魄，为完成“七大”提出的关于争取东北的历史性任务，先后派遣了二十名中央委员、候补中央委员，率领二万干部和十万大军，挥戈出关，挺进东北，与我党原在东北的抗日力量会合，消灭日伪残余，建立民主政府，开辟新区工作。

一九四五年八月二十三日，党中央组织成立东北干部团，由李寿轩任司令员，张秀山任政委。东北干部团的八中队就是几乎全部由延安“鲁艺”的师生组成的文艺中队。八月二十四日，周恩来副主席在随毛主席去重庆谈判的前夕，于延安南门外的陕甘宁边区交际处召集干部党团员讲话，做了出发前的动员。周副主席说，日本投降了，这是中国人民艰苦奋斗、英勇牺牲换来的，也是国际反法西斯统一战线的胜利。现在东北广大的人民群众盼望着你们去，你们都唱过，东北有大豆高粱、森林煤矿，那里是我们国家的土地，那里三千万人民是我们的兄弟姐妹。你们挺进东北，就是要使那里的人民获得真正的解放。周副主席还说，现在蒋介石要下山摘桃子，会下一些空头命令，打一些空头电报，封一些空头官员，抢占地盘。你们要和国民党赛跑，谁先到东北，

东北就是谁的。国民党依靠美国支援的飞机、轮船去东北，你们只有两只脚。但是，国民党有派系斗争，美国人不能给他多少飞机，也不能都用来运兵。只要你们走得快，可能还会先到。所以，你们的任务就是走路，克服一切困难，甩掉路上的敌人，尽快走到东北，就是胜利。当时，毛主席就要去重庆，周副主席告诉大家放心，主席有话，他去重庆后，国民党如果搞磨擦，大家不要手软，要狠狠反击，各根据地打得越好，他越安全。

八月三十一日，肖三同志和东北干部团二大队八中队全体同志合影留念。行前，周扬同志也和大家讲话。九月二日，八中队的同志们去延安“鲁艺”门口集合，肖军、肖三到门口欢送。这支队伍随东北干部团的大队人马，翻山越岭，过河涉水，穿过敌人封锁线，徒步行程五千里，用了两个月的时间，于十一月二日到达沈阳。根据斗争形势的需要，这支队伍在中共中央东北局宣传部的领导下，成立了东北文艺工作团，以文艺为武器，在新的战场上很快活跃起来。当时的辽宁工委书记陶铸同志亲自给文工团交待任务，希望他们在文化和艺术方面，用各种形式尽快和群众见面。在沈阳繁华的街头，在铁西工人区，东北文工团高举“中国共产党辽宁省工委——东北文艺工作团”的旗帜，经常深入群众，巡回演出，成为东北大地上第一支革命文艺轻骑兵。因工作需要，不久就有部分同志调离文工团，如严文井、华君武、田方等同志。剩下的一部分同志有十五人左右，也于十二月二十三日随东北局撤往本溪，后又在辽阳、鞍山等地为部队和群众演出。

一九四六年三月，东北文工团受东北局指示奔赴大连。行前，东北局宣传部负责同志凯丰、李卓然、郭述申同志找了文工团的几位负责同志，向他们介绍了大连政治、经济等方面的形势和特点，为他们大连之行提出要求和希望。文工团的团长是沙蒙同志，支部书记是于蓝同志（当时用名韩地），秘书是张平同

志，还有王大化、何文今、李牧、颜一烟、刘炽、欧阳儒秋、杜粹远、李凝、李百万、林农（当时用名苏文）、田风、黄淮、张守维等同志。随团来大连的还有在本溪参加革命工作的新同志。

当时的大连，党的组织已经发展起来，公安局、职工总会、农会等组织已经成立，工农业生产逐步恢复，市场日趋活跃，民生安定，秩序良好。但是，由于大连经受过日本帝国主义的长期殖民统治，长期窒息在与祖国思想文化隔离的深渊中，加上国民党的反动宣传，不少知识青年虽然开始认识到共产党的主张好，但不相信共产党能在大连站得住脚，政治上处于观望的态度。一些人的“正统”思想很重。他们不了解国情，不了解抗战真相，不了解我党我军在夺取抗战胜利中的功绩。甚至不少人听信了国民党的宣传，瞧不起共产党，以为“共产党土”，“八路军土”，“只懂农村，不懂城市”，不相信我们党能管好城市，管好工业和城市人民生活。政治上的观望，精神上的苦恼，致使街头巷尾还是敌伪时期流行的靡靡之音。就在这时，东北文工团来到大连。他们用革命文艺为武器，开展工作，打开局面。好比久旱大地下了及时雨，大批知识青年被吸引到革命事业上来。

（二）

大连是一个特殊的城市。党领导各阶层和民主人士组成市政府，掌握着城市的领导权，但党组织还不能公开，苏军还在这里实行军管。所以，文工团不能象在沈阳那样，以省委的名义公开活动，而要脱掉军装，以大连中苏友协邀请来连演出的文艺团体的面目出现。

东北文工团还没到大连，职工总会出面主办的《人民呼声》报就报导，“到处受人欢迎之东北文艺工作团旅行东北，近日来连，准备出演。”

到大连打前站的王大化、何文今等同志，一到大连就找到韩光同志，向市委汇报情况，请示工作。韩光十分欢迎文工团的到来。他见王大化从旧货摊上买来的旧西装裤吊得老高，不象样子，马上把自己的一条裤子送给了大化。第二天正是大连市临时参议会开会，锣鼓喧天。当时在大连大众书店当编辑的作家柳青去看望他们，见他们已在伏案做舞台设计了，只在秧歌队扭过窗下的时候，才把头伸出来看一看。柳青当时就称王大化是个实实在在的大忙人。

一九四六年三月十四日下午，东北文工团三十余人全部到达大连。当天晚上，市政府教育局在泰华楼饭店设宴欢迎他们。职工总会的委员长唐韵超，公安总局局长赵东斌，中苏友协的秘书长朱秀春及大连文化界人士出席作陪。主人盛赞“东北文工团在祖国东北土地上，在沈阳，在本溪，在鸭绿江畔的安东，到处燃烧起了民主的火焰，高举为人民服务的旗帜，用戏剧，用诗歌，用唱歌来启示东北人民为建设民主的、自由的新东北而奋斗。”

东北文工团团长沙蒙代表全团同志向大连人民问好，他说：“大连在敌人四十二年统治下，受了很多苦，今天解放了，我们代表祖国来慰问六十万人民。”王大化答辞致谢：“我们早就希望能到大连来，到这个东北的上海来看看，我们想利用我们的工作，看看大连的每一个角落，看看沦陷在日本人手里四十多年的大连现在是怎样了。”热情洋溢的讲话，不断被掌声打断，宴会充满了欢乐的气氛。

文工团原来准备上演《兄妹开荒》、《把眼光放远一点》、《黄河大合唱》等主要反映农民生活的节目。市委书记韩光同志向上门请示工作的文工团同志介绍了大连的情况，说文艺是党的生力军，你们是从延安来的，希望你们用文艺为武器，帮助我们巩固政权。並如实讲明了大连知识青年思想工作的问題，希望文工团能把曹禺先生的话剧《日出》搬上舞台，先赢得观众，再进行