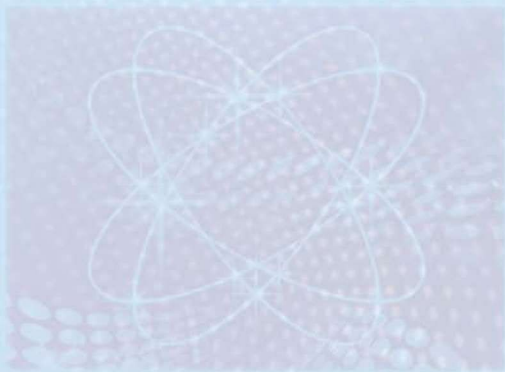


启迪青少年的语文故事集

青少年必读著名诗人的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年必读著名诗人的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2版. —沈阳：辽海出版社，2010.4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年必读著名诗人的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

屈 原	(1)
曹 植	(6)
陶渊明	(8)
李 煜	(11)
李 白	(14)
杜 甫	(17)
白居易	(21)
李商隐	(25)
王昌龄	(29)
孟浩然	(33)
王 维	(37)
陈子昂	(43)
孟 郊	(48)
贾 岛	(52)
陆 游	(55)
辛弃疾	(58)
李清照	(64)



启迪青少年的语文故事集

郭沫若	(68)
徐志摩	(75)
艾 青	(77)
余光中	(79)
荷 马	(81)
维吉尔·马洛	(87)
奥维德	(90)
但丁·阿利吉耶里	(93)
乔佛瑞·乔叟	(97)
威廉·莎士比亚	(101)
约翰·弥尔顿	(108)
让·拉封丹	(112)
约翰·席勒	(117)
乔治·拜伦	(121)
约翰·济慈	(125)
罗宾德拉纳特·泰戈尔	(129)
华尔特·惠特曼	(133)
山陀尔·裴多菲	(139)
哈利勒·纪伯伦	(143)
托马斯·艾略特	(151)



屈 原

屈原，名平，又自云名正则，字灵均，战国时期楚国人。中国文学史上第一位伟大的诗人。他的卓绝诗篇《离骚》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《天问》等在中国文学史上占有极其重要的地位。

屈原和楚王本属同宗。但屈原年轻时，家道已经中落，加上和楚王的亲属关系已经比较疏远，因此起初屈原只做了楚怀王的文化侍臣。

由于屈原才华横溢，又有很好的口才，更重要的是他有理想、有远见，十分关心天下大事，因此大约在公元前318年——也就是楚怀王十一年时，屈原由文学侍臣擢升为左司徒，从一个普通官吏跻身于楚国的高级领导阶层，这一年屈原22岁。

屈原在外交上主张楚国应采取“合纵”的政策，即首先与齐国结成军事联盟，然后再联合燕、韩、赵、魏四国，共同抗击强秦。

楚怀王起初采纳了屈原的建议。六国合纵虽然没有在军事上击败秦国，但给秦国很大的威慑，提高了楚国的地位。

在内政方面，屈原主张彰明法度，举贤授能，进行改



启迪青少年的语文故事集

革。屈原的改革，由于触犯了旧贵族的利益，遭到了他们的强烈反对。

这些旧贵族以令尹子椒和上官大夫靳尚为首，联合起来排挤打击屈原，而在背后支持他们的，则是南后郑袖。

这些人在外交上主张亲秦，对屈原的合纵抗秦的政策早已不满；同时他们看到屈原正在试图修明法度，生怕损害自己的荣华富贵，因此纷纷向楚怀王说屈原的坏话。一向自以为是的楚怀王听信谗言，很快就冷落了屈原，并在公元前 313 年将屈原降为三闾大夫。

屈原被楚怀王疏远后，亲秦派在楚国占了上风。公元前 304 年，楚秦订立了黄棘之盟，后来还互为婚姻，显然，楚国已完全投入秦国的怀抱。

在此过程中，屈原竭力反对弃齐联秦的政策，但是他的进谏只能使楚怀王更加厌恶和疏远他。在这样的情况下，屈原遭到了放逐，离开了楚都郢，被迫前往汉北（今湖北省郢县、襄樊一带）。

在汉北，屈原完成了他的代表作之一《离骚》。《离骚》是长篇抒情诗，共 373 句，近 2500 字。诗中运用大量的比喻、神话，表现出积极的浪漫主义精神，对后世有深远影响。

约在公元前 297 年，屈原返回郢都。

由于楚怀王被秦国设计软禁，楚王室另立新君为顷襄王。新旧君主的交替并没有改变屈原的命运。对于一心为



国的屈原，顷襄王不仅不重用，反而将他再次逐出郢都，流放到江南。

这里的江南包括今湖北省南部和湖南省北部一带，当时大都是尚未开发的草莽之地，屈原在这里过着贫病交加的生活，写下了气势磅礴、构思奇特的长诗《天问》。

长年颠沛流离的放逐生活，使屈原的身体受到了极大的损害。最令屈原内心痛苦的是，楚王无道，国难临头，人民生活在水深火热之中。

屈原虽然用诗歌激励自己，鼓舞百姓，但是看不到改观的可能，楚国的土地正一片片被侵占，而自己也无法返回都城。他时常在沅水旁徘徊，思考怎样了结自己的余生。

公元前 278 年初夏的一天，屈原自沉于长沙东北的汨罗江，以身殉国，用死来实践他的誓言。

传说当地的百姓为了怕鱼虾侵犯屈原的尸体，纷纷划着船往水里投粽子。又传说屈原投江的这一天是夏历五月五日。因此在每年的这一天人们都要用包粽子、赛龙舟的形式来纪念这位伟大的爱国诗人。

公元前 223 年，楚国终于被秦所灭，屈原生前最为担心的事情还是发生了。但是，屈原的爱国思想和他的不朽诗篇却一直流传至今，成为中华民族的文化瑰宝。屈原被联合国命名为“世界十大文化名人”之一。

《离骚》：屈原的代表作，是带有自传性质的一部长篇抒情诗。全诗共三百七十多句，近二千五百字。



启迪青少年的语文故事集

“离骚”的解释有两种，一种是遭受忧患，一种是离别的忧愁。全诗大致分为两个部分。前一个部分，从开头到“岂余心之可惩”，首先自叙家事生平，认为自己出身高贵，又生在一个美好的日子里，因此具有“内美”。

他勤勉不懈地追求自我修养，希望辅佐君王，兴盛国家，实现“美政”的理想。但由于“党人”的谗害和君王的动摇多变，使自己蒙冤受屈。在理想和现实的尖锐冲突之下，屈原表示“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，显示了其坚贞的情操。后一部分极其幻漫诡奇。在向重华（舜）陈述心中愤懑之后，屈原开始“周流上下”“浮游求女”，但这些行动都以不遂其愿而告终。在最后一次飞翔中，由于眷恋祖国而再次流连不行。

《九歌》：也是《楚辞》中重要的作品，是祭神之歌，共 11 篇。《东皇太一》祭至尊之无神，《云中君》祭云神丰隆（又名屏翳），《湘君》《湘夫人》皆祭湘水之神，《大司命》祭主寿命之神，《少司命》祭主子嗣之神，《东君》祭太阳神，《河伯》祭河神，《山鬼》祭山神，《国殇》祭阵亡将士之魂，最后一篇《礼魂》是送神之曲。总的说来，《九歌》以描写爱情为主，但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情，还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。

《九章》：是屈原所作的一组抒情诗歌的总称，包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》等九篇。内容与《离骚》基本接近，



主要是叙述自己不平凡的身世、高洁独立的秉性、对国家命运的担忧和自己被排斥的遭遇，抒发一腔悲愤。

《天问》：是《楚辞》中一首奇特的诗歌。所谓“天问”，就是列举出历史和自然一系列不可理解的现象，对天发问，探讨宇宙万事万物变化发展的道理。诗中一共提出172个问题，大致次序是先问天地之形成，次问人事之兴衰，最后归结到楚国的现实政治，表现出屈原为国焦虑，失望而悲愤，却又孜孜不倦的求索精神。





曹 植

曹植（192～232），三国魏诗人。字子建，沛国谯县（今安徽谯州）人。曹操子。封陈王，谥号为思，世称陈思王。因很有才学，早年曾被曹操宠爱，并想立他为太子。及曹丕、曹叡相继为帝，备受猜忌，郁郁而死。诗歌多为五言，前期的作品多是抒写人生抱负及宴游之乐，也有少部分反映了社会动乱。后期的作品集中反映他受压迫的苦闷和对人生悲观失望的心情。其诗善用比兴手法，语言精炼而词采华茂，对五言诗的发展有显著影响。也善辞赋、散文，《洛神赋》尤著名。原有集，已散失，宋人编辑有《曹子建集》。

曹操有五个儿子：曹昂、曹丕、曹彰、曹植、曹熊。曹昂早年去世了，现在的4个儿子当中，曹植最有才华，也最赢得曹操的喜欢。

曹操喜欢曹植，使曹丕十分嫉妒。曹丕就想尽办法在曹操面前表现自己。一天，曹操让曹植出城去办一件事，但却没有告诉守城的官军。曹植走到城门，士兵们就是不让他通过，没有办法，曹植只好回去向曹操交代。路上，曹植碰到了曹丕，曹丕问：“你这是干什么去？”曹植就把刚才的事告诉了曹丕。曹丕说：“交给我吧，我去办这件



事。”曹丕来到城门，对守城的官军说：“我奉魏王的命令出城办事，哪个敢阻拦，就杀了他。”守城官军一听，只好放曹丕出城。这一次曹丕终于在曹操面前好好表现了自己一把。

在以后很长时间内，曹丕总能想方设法讨曹操的喜爱，而且办事得力，很受曹操赏识。曹操发现曹植虽然聪明过人，又有才华，但办事优柔寡断，胸无大志。曹丕为人忠厚老实，很会办事，就决定让曹丕来继承自己的王位。

曹丕当了魏王不久，便废掉了汉献帝，自立皇帝，改国号为魏。

曹丕继位以后，时刻担心曹植会威胁到他的位置，大臣华歆也说：“曹植名气大，影响大，如果不赶快除掉他，将来一定会带来祸害。”于是，两人商量了一个计策，让曹植在七步之内做出一首诗，否则就杀了他。曹植以他俩亲兄弟为题当场作了一首：“煮豆燃豆箕，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急”。曹丕听完十分羞愧，就没杀死曹植，而把他贬为安乡侯。

曹植40多岁就郁郁而死。他的作品被编为《曹子建集》。著名的诗有《白马篇》，赋有《洛神赋》，文有《与杨祖德书》，在文学史上享有较高的地位。



陶渊明

陶渊明，约生于 372 年前后，卒于 427 年，是东晋诗人，名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江）人。《晋书》、《宋书》都说他是陶侃曾孙，后人亦有怀疑这种说法的。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等，后去职归隐，绝意仕途。他长于诗文辞赋，诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景，其中往往隐寓着他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往。也写及时行乐、乐天安命的人生观念，有较多哲理成分。散文《桃花源记》，辞赋《归去来兮辞》、《闲情赋》都很有名。著有《陶渊明集》。

陶渊明的曾祖父是东晋名将陶侃，虽然做过大官，但不是士族大地主，到了陶渊明一代，家境已经很贫寒了。陶渊明从小喜欢读书，不想求官，他看不惯当时政治腐败。他常常是家里穷得揭不开锅，还是照样读书做诗，自得其乐。陶渊明的家门前有五株柳树，于是他便给自己起了个别号，叫五柳先生。

后来，家里越来越穷了，陶渊明靠自己耕田种地，也养活不了一家老少。亲戚朋友都劝他出去谋个一官半职，他没有办法只好答应了。当地官府听说陶渊明是名将后代，



文才又好，便推荐他做了个参军。但是过不了多久，他就看出当时的官员将相互排挤，心里感到很厌烦，于是要求出去做个地方官。上司就把他派到彭泽当县令。当时做个县令，官俸是不高的。而陶渊明一不会搜刮民财，二不懂贪污公粮公款，因此日子过得并不富裕，当然比他在柴桑家里过的穷日子，是要好一些的。况且，他觉得留在一个小县城里，没有多少官场应酬，也算是比较自在。

有一天，郡里派了一名督邮到彭泽视察。县里的小吏听到这个消息，连忙向陶渊明报告。陶渊明正在他的内室里做诗，一听到来了督邮，十分扫兴，只好勉强放下诗卷，准备跟小吏一起去见督邮。

小吏一看他身上穿的还是便服，吃惊地说：“督邮来了，您该换上官服，束上带子去拜见才好，怎么能穿着便服去呢？”

陶渊明向来看不惯那些倚官仗势、作威作福的督邮，一听小吏说还要穿起官服行拜见礼，更受不了这种屈辱。

他叹了口气说：“我可不愿为了这五斗米官俸，去向那号小人打躬作揖！”说着，他也不去见督邮，索性辞职不干回老家了。回到老家，陶渊明认为自己的志趣、理想与当时的时局相差太远，于是下决心从此以后过隐居的日子，有空的时间就写写诗歌文章，来抒发自己的心情。

回家不久，他写了一篇《归去来辞》。在《归去来辞》中，陶渊明细致地描绘了回乡途中的思想情感。小船轻快地飞驶，微风缓缓吹动衣带，他心情顿时开朗起来。他心



启迪青少年的语文故事集

想：今后能够自由自在地生活了！这篇赋表现了他与官场决裂的态度。

陶渊明选择过田园生活之后，生活上十分清苦，朋友们看到他的难处，常常给他送来一些粮食、衣物等。朋友们知道陶渊明喜欢喝酒，而他又买不起酒，就经常自备酒食来找他一起喝酒。每次酒醉后陶渊明都会诗性大发，写一些诗抒发感情。

《归园田居》就是在这种情况下写成的。他描绘了田园生活的景象：深巷中传来狗的吠叫，鸡在桑树上咕咕叫着；房前房后绿树成荫，桃李满枝；农舍的屋顶上炊烟袅袅，远处的村庄依稀可见。可是他当时家里很穷，常常破衣烂衫，食不果腹。

贫困的生活反而更加激发了陶渊明的想象力。在《桃花源记》中，他虚拟了一个与世无争的世外桃源，那里的人们过着一种“不知汉，无论魏晋”的生活，根本不知道外面的世界是个什么样子。陶渊明通过这篇文章表达了对黑暗现实的否定和对美好的生活的憧憬。

陶渊明内心深处仍然有着不灭的激情，在《咏荆轲》中，他借用古代神话表达了与恶势力斗争到底的决心。这首诗一气呵成，感情真挚。

陶渊明是我国文学史上最伟大的诗人之一。唐代的王维、孟浩然在诗歌创作上都受到他很大影响。他的名字和李白、杜甫一样流传千古。