

音韻學叢書

重刻詩聲類序

余旣刻婺源江氏休寧戴氏音韻學書復念近世言韻學者於東冬析爲二韻及陰陽對轉之說皆本諸曲自孔氏詩聲類其書在興軒所箸書中今已罕傳岳沙王氏曾採入續皇清經解寢然巨帙尤不易人置一編乃取家藏原刻本付諸剞劂請已縣向先僑先生詳加讐勘越十閱月而工竣清代聲音訓故之學號爲極盛然其人多出於江浙而北方學者較希孔氏起於山東其平生學行詳江鄭堂漢學師承記所作四六文爲世傳誦儀徵阮氏尤稱其春秋公羊之學自今觀之未爲精



詣獨於聲韻之學其所發明南方之學者未能或之先也夫陸灋言切韻東冬鍾江之分韻後世學者多疑之雖戴氏亦謂東冬霽二讀孔氏通校東韻偏旁使冬割其半鍾江通其半乃知隨齋韻書雖隸字冒誤而韻分非譌證曰三代韻文霽不符合千古之疑豁然理解遂與段氏分支脂之爲三韻同爲韻學中不刊之典至陰陽對轉之律剖析益精條理益密自晉學者每遇陰陽交紐輒目爲叶韻宏通如段氏亦僅斥言異韻合韻而未區其畛域自是書出鄉所視爲干越夷貉扞格不入者今則丕派流輸同爲族類雖審音之神瞽何已尙

茲段氏稱其精心神解諒非過情之譽已原本埏詩聲  
分例一蠡其說與聲類多相發明仍埏刊之僂學者攷  
覽焉

歲在旃蒙亥奮若且月朔三日渭南嚴式講識於成龔  
時過學齋

相繼而命

趙王孫榮交齊晉且具陳三日郭南風左衛攝父叔賢

書

公內一得其所與德勝之味雖厚分彼此之理學皆如

茲對乃得其心而神氣非顯顯之學已見本於指掌

詩聲類攷之一

翰林檢討曲阜孔廣森學

書言六諧聲居其一焉偏傍謂之形所曰讀之謂之聲  
聲者從其偏傍而類之者也小學文字之書曰形爲經  
者其譌於說文曰聲爲經者其徧於齊韻夫太古日遠  
篆降而隸隸降而楷雖形猶失其本況聲之驟所準者  
乎今據齊韻曰上求漢魏人詩歌銘頌已合者半否者  
半據漢魏人之文曰上求三百篇又合者半否者半雖  
然所合與否固皆言蹤跡理絡可尋而復也齊韻二百  
六韻蓋本於隋陸灋言等數人之所定其意大牽斟酌

消息使通乎今不礙乎古古者讀灰近皆後世讀灰近  
哈切韻則厠灰亏皆哈之閒而兩刪之古者讀赧入霽  
後世讀赧入耕切韻則厠赧亏霽耕之閒而兩刪之既  
分古侯虞之屬爲二而侯未設溷於尤虞未設溷於模  
其它冬鍾圖談先僊蕭宵之界莫不各言意義迨霽功  
令曰詞賤取士病其韻狹律嚴一切同用而聲學始譌  
矣是故知蕭宵之不可併而後知古音蕭本幽之類也  
宵則肴豪之類也知先僊之不可併而後知古音先與  
眞諱臻文殷魂桓爲一類僊與元寘桓刪山爲一類知  
圖談之不可併而後知侵圖凡爲一類談鹽添咸銜嚴



自爲一類知冬鍾之不可併而後知東鍾江爲一類冬  
自爲一類知侯虞之不可分而後知虞與魚模兩類之  
辨知霽赧之不可分而後知赧與耕清青兩類之辨知  
灰不可離皆合哈而後知哈類於之也皆灰類於脂微  
畚也又知其各與支佳不相類也竊嘗基於霽韻諧於  
漢魏躋稽於二雅三頌十五國之風而繹之而審之而  
條分之而類聚之久而得之胥本韻胥通韻胥轉韻通  
韻聚爲十二取其收聲之大同本韻分爲十八乃又剖  
析於斂侈清濁豪釐纖眇之際曰元之屬耕之屬眞之  
屬陽之屬東之屬冬之屬侵之屬夔之屬談之屬是爲



陽聲者九曰歌之屬支之屬脂之屬奐之屬侯之屬幽之屬宵之屬之之屬合之屬是爲陰聲者九此九韻者各曰陰陽相配而可曰對轉其用韵疏者或耕與眞通支與脂通夔侵與冬通之宵與幽通然所謂通者非可全韻提殺閒言數字俗協而已至於入聲則自緝合等閉口音外悉當分隸自支至之七韻而轉爲入聲蓋入聲勑自江左非中原舊讀其在詩曰夔夔蒼葍菜左石芼之窈窕淑女鐘鼓樂之初不知哀樂之樂當入聲也離騷曰理弱而媒拙兮恐導言之不固肯溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡初不知美惡之惡當入聲也管周捨舉

天子聖哲曰曉梁老帝帝雅不信用沈約作郊居賦已示王筠讀至雌霓連蟠句常恐筠呼霓爲倪是則江左文人尙言不知入聲者況可執曰律三代之文章哉自沈氏釋詩顏氏注漢書多言合韻音某至吳才老大暘叶音之說而作韻補嬰其謬言三一者若慶之讀羌皮之讀婆此今音譌古音正而不得謂之叶二者古人未言平聲仄聲之名一東三鍾之目苟聲相近皆可同用而不必謂之叶三者凡字必言一定之韻類豈容望文改讀漫無紀理已至行露家字二章音谷三章音公於嗟乎騶虞音章五加反次章五紅反抑重可歎已廣森

學古音委生於陳季立顧寧人二君子之後既已辨去  
叶音之惑而識所指歸近世又言段氏六書音均表出  
藉得折衷諸家從其美善若之止志收尤言膏之半幘  
姥暮收麻馬禡之半歌哿箇收支紙寘之半耕耿諍收  
乖梗映之半咍入於陌錫入於麥而剛呂其半歸於沃  
藥皆顧氏得之矣真元之別爲二支脂之之別爲三幽  
別於宵侯別於幽而復別於魚皆段氏得之矣至乃通  
斟東韵之偏傍使冬割其半鍾江通其半故大明雲藻  
諸篇雖出入亏蕤侵而不嫌其汜濫分陰分陽九韶之  
大綱轉陽轉陰五方之殊音則獨抱遺經研求豁悟於

恩我小怨祇自疵兮肆或戾不殄等向之不可得韻者  
皆一已貫之驟所牽強驟所疑滯誠慮罕發於詩間沿  
疑於後進知此者稀倘昭所尤輒復旁引博論疏通證  
明卽齊韻已爲抵指毛詩已爲正所因所革總而錄之  
竊取李登聲類之名已名是編蓋文字雖多類其偏傍  
不過數百而偏傍之見於詩者固已什舉八九苟不知  
推偏傍已諧眾聲雖徧列六經諸子之韻語而字終不  
能盡也故左方載詩所見字而止胥信愚說者觸類而  
胥之觀其會通焉可矣

原類陽聲第一

歌類陰聲第十



丁類第二

屈通

支類第十一

脂通

屈類第三

脂類第十二

陽類第四

奂類第十三

東類第五

侯類第十四

冬類第六

續藥通用

幽類第十五

宵之通用

緡類第七

宵類第十六

藥類第八

之類第十七

談類第九

合類第十八

陽聲一

霽韵平聲二十二元二十五寘二十六桓二十七刪

二十八山二僊上聲二十阮二十三旱二十四緩二

十五潛二十六產二十八

獮凡韻譜之字古音不在本類者規識之後放此

太聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一

禰三十三線古音合爲一韻其偏傍見詩者言从泉

从袁从畎从爰从采从繫从繇从半从言从干从叩

从難从安从晏从叔从旦从莧从莨从元从丸从專

从卅从厂从官从山从閒从閑从響从犬从延从丹

从廛从連从昌从虔从衍从𠂔从肩从膚从死从屨

韻可呂互收

原園垣獮諼番幡燔蕃藩樊繁袞言軒

已上十五字詩  
所見者今在元

此韻其所未見已偏傷推之凡審韻本韻言誤收之字如

單瘳嘆難安餐檀干乾殘已上十一字癡韻案古詩三

十一字癖  
案古詩三

聲通協今韻本未能一一盡蘊若民勞纒反諫同用今  
 上聲不收諫字公聲不收反字之類卽言一字數收者  
 詩又未必各如其訓若天方覲難今訓當平聲而韻遠  
 字兄弟急難今訓當公聲而韻原字之類故茲定例凡  
 所列字皆舉略已推類如歎難已見平聲則公聲  
 不重見乾已見齊韻則儻韻亦不重見後放此 完堯

完梵

丸溥博冠欒寬

已上八  
字桓韻

關還環顏菅蠻

已上六  
字刪韻

山閒蘭

閑

已上四  
字山韻

僂僂然挺旆塵連漣泉宣僂悃虔愆翫

已上

十六字  
僂韻

肩

唇韻誤入一先還子之還今翫我乎猶之閒  
今竝驅從兩肩今揖我謂我僂今○从肩之

字聲當呂

視爲正

案顧氏古音反切輒就唇韻之紐

而改其韻非也古今音變韻既大譌紐豈繇異今唯書

傳礪音可徵者始注云古讀若某否則但據其偏傍注

云某聲卽明當在某類矣若本字音誤而從其偏傍之

字音不誤者注云从某之字聲當

呂某爲正數者皆無所依則闕焉

遠巘反阪婉繻嘔

已上七  
字阮韻

亶罕

已上二  
字旱韻

管瘡

已上二  
字緩韻

板

僂

已上二  
字潛韻

簡

產韻

衍踐幘墀燼變轉羣選

已上九  
字獮韻

願怨獻憲

已上四  
字願韻

翰旦岸衍溼爛粲

已上七  
字翰韻

渾貫館亂

鍛泮

已上六  
字換韻

諫澗鴈晏汕卞慢

已上七  
字諫韻

彥援媛弁展羨



已上六霰霰韻誤作電旬等字杞霰管下四字立誤入類  
字線韻霰弁如彼雨雪先集維霰死霰日霰幾相見  
樂酒今夕君子維宴○古讀若霰過霰管而鹵浮兮顧龍門而  
而太息兮涕淫淫其若霰過管而鹵浮兮顧龍門而  
不見與見甫田婉兮變兮總角升兮未幾見兮突而弁  
此詩合見類弁見霰字下○从見之字聲當曰覓爲  
正宴笑晏晏類弁見霰字下○古讀若晏燕音駮音駮  
樂駮夙夜在公在公駮音駮見燕字下○从昌  
載燕○古讀與宴同駮之字聲當曰絹爲正

詩聲類卷之一終

渭南嚴式誨斟鐫

巴縣向楚覆斟