

钟繇小楷集萃

历代名家小楷大观

1

宛莹编著

LIDAI MINGJIA XIAOKAI DAGUAN



江西美术出版社
全国百佳出版单位



历代名家小楷大观

1

宛莹
编著



江西美术出版社
全国百佳出版社

鍾繇小楷集萃

图书在版编目 (CIP) 数据

鍾繇小楷集萃 / 宛莹编著. — 南昌 : 江西
美术出版社, 2014.3
(历代名家小楷大观)
ISBN 978-7-5480-2636-5

I. ① 鍾… II. ① 宛… III. ① 楷书—法帖—中国—三国
时代 IV. ① J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 285290 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部

联系人: 孙翠雯
电话: 0791-86566124
QQ: 573803943

历代名家小楷大观·鍾繇小楷集萃

编 著 宛莹
出版发行 江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
地 址 <http://www.jxfinearts.com>
E-mail jxms@jxpp.com
邮 编 330025
电 话 0791-86565509
经 销 全国新华书店经销
印 刷 江西印刷股份有限公司印刷
开 本 787×1092 1/8
印 张 8.5
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5480-2636-5
定 价 25.00 元

赣版权登字-06-2013-707

版权所有 侵权必究

出版说明

楷书按字形大小分为大楷、中楷、小楷。小楷形成于魏晋，锺繇《宣示表》《荐季直表》《贺捷表》，王羲之《黄庭经》《东方朔画赞》《乐毅论》，王献之《洛神赋》等，均是早期的小楷名作。隋唐时期，在“尚法”风气影响之下，小楷有了进一步发展，隋代无名氏《董美人墓志》、唐代锺绍京《灵飞经》以及《唐人书妙法莲华经》等，是这一时期杰出的小楷作品。宋元以后，特别是明清时期，科举考试要求士子能写出工整秀丽的蝇头小楷，擅长小楷的书家日益增多。其中，元代赵孟頫和明代宋克、祝允明、文徵明、王宠、董其昌等均颇有建树，留下了很多精妙的小楷作品。

小楷以其实用性和秀丽、典雅的格调，成为书法艺术园地中的一朵奇葩。在古代，小楷不仅用于科举考试、书写公文信札、抄录诗文等多种实用场合，而且用于书写长卷、扇面、册页等书法作品。在今天，广大小楷书法爱好者将临习古代名家小楷作为学习小楷的不二法门。不少书法家也喜欢用小楷书写长卷、斗方、扇面、册页等多种形式的书法作品，喜欢用小楷给师友写信，谈艺论道。许多书法家常常把学习小楷当作练眼力、强功力、积学养的重要途径。众多大楷书法爱好者则从小楷书法中汲取滋养，将学习小楷视为进一步提高书法技能的有效门径。众多的硬笔书法爱好者喜欢追学古代经典小楷，以进一步提升硬笔书法的表现能力。学习工笔画的人为了锤炼掌握线条的功夫，也往往临摹古代的小楷法帖。这些现象说明，当今时代，小楷虽然从书法的实用领域退出而主要成为书法艺术的专用书体，实用范围不如古代那样广泛，但仍然表现出郁勃的艺术生命力。

“书圣”王羲之《笔势论十二章》云：“大小尤难，大字促之贵小，小字宽之贵大，自然宽狭得所，不失其宜。”宋代文坛领袖欧阳修《跋茶录》说：“善为书者，以真楷为难，而真楷又以小字为难。”大文豪苏轼《东坡集》云：“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。”“书法当自小楷出，岂有未有正书而以行草称也？”尚意书法大师米芾《海岳名言》云：“世人多写大字时用力捉笔，字愈无筋骨神气，作圆笔头如蒸饼，大可鄙笑。要须如小字，锋势备全，都无刻意做作乃佳。”以上古代书法圣贤的精辟之论，形象而生动地阐述了小楷的书法地位及其在书法学习和书家成长历程中的重要性，揭示了小楷书法要义及其与大楷书法的辩证关系。历代书法名家大都具有小楷功底，而且给后世留下了许多小楷经典之作。

然而，历代名家小楷由于字径只有数分，形体很小，行笔短促，其丰富的书法内涵难以让人观察清楚，初学者往往困惑不解，望而却步。另外，对写大楷的书法爱好者来说，要想涉猎小楷经典、汲取书法滋养也绝非易事，因为小楷的提按、顿挫、藏露等动作往往在暗中稍作转换就完成了，不像大楷那样明显。相对于其他书体，小楷技法更加精熟，更具有自然书写性。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的传统艺术。然而，当今书法爱好者们大都是上班族、在校学生及老年朋友，他们要么少有余暇，要么年老眼花，迫切希望拥有一套既能大处着眼、观察入微、临写方便，又能小处入手、功效明显的小楷实用读物。

本套丛书的编辑出版，适应了目标读者群体的迫切需求。每本字帖选择传世善本为蓝本，充分运用现代电脑技术，对古代名家小楷法帖适度放大，传真呈现，使其形体面貌、书法细节淋漓尽致地展现在读者面前。原大呈现引领读者回归原帖，追学原帖的书法神韵。同时，书中还提供了简繁并陈的释文，编排了具有很强针对性、指导性、可读性的专论文章，为读者营造临习氛围，指点学习路径。祈望本丛书能成为广大小楷书法爱好者临习名家小楷的良师益友，为大楷书法和硬笔书法爱好者提供有益的学习借鉴。

鍾繇及其小楷艺术

鍾繇（151—230），颍川长社（今河南长葛东），字元常。汉末举孝廉，累迁侍中、尚书仆射，封东武亭侯。魏明帝时迁太傅，封定陵侯，人称“鍾太傅”。其书师法曹喜、蔡邕、刘德升，博取众长，兼善诸体，尤精于隶、楷，是三国时期最有成就的书法家，与“书圣”王羲之并称“鍾王”，和“草圣”张芝合称“鍾张”。

鍾繇的书法墨迹，现已无迹可寻，其书法仅见于宋代刻帖《淳化阁帖》《汝帖》和明代刻帖《泼墨斋法书》，共有11种，分别是《宣示表》《荐季直表》《贺捷表》《力命表》《调元表》《还示帖》《丙舍帖》《雪寒帖》《常患帖》《白骑帖》和《长风帖》，均为后世勾摹和临摹的刻本，其中绝大部分都是小楷书。

《宣示表》是鍾繇小楷最负盛名的作品，对后世影响深远。此帖据传为王羲之临作的摹刻本，与鍾繇其他小楷作品相比，无论是用笔还是结体，都显示出更为成熟的楷书体态和气息。用笔以中锋为主，笔力遒劲；姿态丰富，收笔多内敛，沉实古朴；结体宽博，字取横势，多呈扁长方形，大小变化明显，庄严之中不失活泼。章法纵紧横疏，气势开阔，行内字的大小、轻重、正欹、宽窄，错落有致，极富自然之趣。《荐季直表》笔法丰富活泼，静中寓动，饶有隶书和行书笔意。结体疏朗宽博，布局空灵；体势横扁，颇具隶韵，具体表现在稚拙粗壮的短竖和舒缓飘逸的长横的巧妙运用。章法特点是纵有行、横无列，行距疏朗大方，行内字距及字的大小变化较大，每行的中轴连线都有程度不同的摆动。元代陆行直赞其“高古纯朴，超妙入神，无晋唐插花美女之态”。《贺捷表》，又名《戎路表》《戎辂表》《贺克捷表》，是现存鍾繇书作中最能体现鍾书风格的作品。用笔自然天成，笔力劲健；纵向笔画短促，横向笔画伸展，存有较浓的隶书、行书和章草笔意。结体疏散横阔，字形多扁方，字态多欹侧，势巧形密。在章法方面，由于诸字无统一的倾斜度和重心，所以颇具“群鸿戏海”的意趣。《宣和书谱》云：“鍾繇《贺克捷表》备尽法度，为正书之祖”。《力命表》字形扁方，笔画跌宕有致，疏瘦自然，尚含隶意。同时，与魏晋简牍文书残纸上的书迹比较，又显得凝练精劲，与王羲之的笔法似有相通之处。《还示帖》的用笔特点是点法的广泛精妙的运用，许多横、竖、撇、捺等笔画都用点来替代，使字显得特别凝练蕴藉，特别有精气神，结体也因此显得更为空灵。其次，此帖的横画不再一味地强调逆锋，且笔画之间以尖接为主，尽量减少连接和封闭，有效地节省了空间，使字看上去具有大楷的疏朗。另外，笔画已然脱去了隶书、章草笔意，形成了楷书的笔法规范和笔画形貌，如侧起斜势的竖画。章法是有行无列，行气中寓大小、正斜、开合之变，生错综起伏之势。《丙舍帖》又名《墓田丙舍帖》《墓田帖》。其用笔温润娴雅，略带行书笔意。笔画生动流转，饶有天趣。结体劲健风流，不乏古意。《白骑帖》《常患帖》《雪寒帖》的书法艺术特征与《丙舍帖》较为接近。

对鍾繇的小楷书法，历代名家均心悦诚服，多有推崇。南朝梁武帝萧衍赞云：“繇书如云鹤游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。”唐张怀瓘誉曰：“元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣。可谓幽深无际，古雅有余”。宋黄庭坚称云：“鍾小字笔法清劲，殆欲不可攀”。清刘熙载谓钟繇小楷“大巧若拙，后人莫及”。上述名家之言，道出了鍾繇小楷的艺术特征：一是天然，二是古雅，三是瘦劲。

鍾繇小楷书法对后世书家影响巨大，如东晋“二王”，南朝梁萧子云，唐代虞世南，以及元明书家赵孟頫、祝允明、文徵明、王宠等。在当代，许多书家以及毛笔和硬笔书法爱好者都喜欢从鍾繇小楷中汲取源头活水，以冀“取法高古”，养成良好的书写习惯。



魏鍾繇書

尚書宣示孫權所求

求詔令所報所以博示

注：括号里的宋体字表示繁体或异体字

宣示表

魏鍾(鍾)繇(繇)書(書)

尚書(書)宣示, 孫(孫)權(權)所

求, 詔(詔)令所報(報)。所以博(博)示,

逮(逮)于卿佐。必冀良方， 出于(於)阿是。芟(刖)菟(堯)之 言，可擇(擇)朗庙(廟)。况繇始

逮于卿佐必冀良方

出于阿是芟菟之

言可擇郎廟况繇始

注：括号里的楷体字表示通用字

以蹠賤得為前恩橫

所眄睨公私見異愛同

骨肉殊遇厚寵以至

以疏賤(賤),得為(為)前恩,橫
所眄睨。公私見(見)異(異),愛(愛)同
骨肉。殊遇厚寵(寵),以至

今日。再世策名，同國(國)休。感(感)。敢不自量，竊(竊)致愚。慮(慮)。仍日達(達)晨，坐以待。

今日再世策名同國休

感敢不自量竊致愚

慮仍日達晨坐以待

曰退思鄙淺聖意所

棄則又割意不敢獻

聞深念天下今為已平

曰。退思鄙淺(淺)，聖(聖)意所 棄(棄)，則(則)又割意不敢獻(獻) 聞(聞)。深念天下今為(為)已平，

权(權)之委质(質),外震神武。度其拳拳,无(無)有二计(計)。尚自疏,况未见(見)信。今

權之委質，外震神武。
度其拳拳，無有二計。高
尚自疏，况未見信。今

度其拳拳，無有二計。高

尚自疏，况未見信。今

推款誠欲求見信實懷

不自信之心亦宜待之以

信而當護其未自信

推款誠(誠), 欲求見(見)信, 實(實)懷(懷)

不自信之心。亦宜待之以

信, 而當(當)護(護)其未自信

也。其所求者，不可不許（許）。

許（許）之而反，

不必可與（與）。求之

而不許（許），

勢（勢）必自絕（絕）。

許（許）而

也其所求者不可不許

之而反不必可與求之

而不許勢必自絕許而

而不與其曲在己里語

曰何以罰與以奪何以

怒許不與思省所亦報

不与(與),其曲在己。里語(語)

曰:『何以罰(罰)?与(與)以奪(奪);何以怒?許(許)不与(與)。』思省所示報(報)

权(權)疏,曲折得宜,神 圣(聖)之慮(慮),非今臣下所能 有增益。昔与(與)文若奉

權 踪 曲 折 得 宜 且 神

聖 之 慮 非 今 臣 下 所 能

有 增 益 昔 與 文 若 奉

事先帝事有數者

有似於此粗表二事以

為人今者事執尚當有

事先帝，事有數(數)者，有似于(於)此，粗表二事。以 为(為)今者事勢(勢)，尚当(當)有

所依违(違)。愿(願)君思省,若 以在所慮(慮),可不須(須)復(復)白(白)。
节(節)度唯君,恐不可采,

所依違顛君思省若

以在所慮可不須復白

节即疲唯君恐不可采