

滇云名士



钱南园研究

郑升 著

其天幸此之谓至人

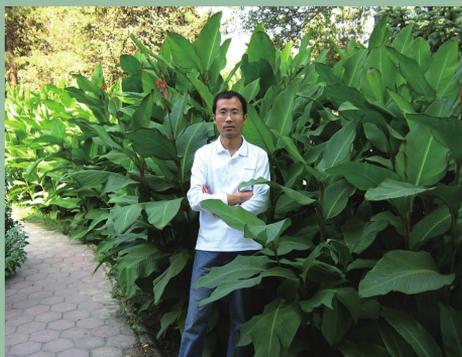
通精气日新邪气盡在及

寶用其新法其陳勝理遂

凡事之本必先治身畀曲其大



云南大学出版社  
Yunnan University Press



## 作者简介

郑升，2009年7月获文学硕士学位，同年至玉溪师范学院文学院任教，主要从事清代诗歌、文学评论与云南地方文化研究。主持教育部人文社科青年项目、云南省哲社规划项目各一项，先后在中文核心期刊、大学学报类等期刊发表学术论文十余篇。著有散文随笔集《青花无限》（2008年）、《从长安出发》（2015年）。

●云南省教育厅、玉溪师范学院“滇中文化保护与研究中心”研究系列

滇云名士



钱南园研究

郑升著

云南大学出版社  
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

滇云名士钱南园研究 / 郑升著. —昆明: 云南  
大学出版社, 2015  
ISBN 978-7-5482-2292-7

I. ①滇… II. ①郑… III. ①钱南园(1740~1795)  
—人物研究 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082970号

策划编辑: 张丽华  
责任编辑: 张丽华  
责任校对: 何传玉  
装帧设计: 郑明娟

滇云名士  
钱南园研究  
郑升著



出版发行: 云南大学出版社  
印 装: 云南大学出版社印刷厂  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
印 张: 13.5  
字 数: 242千  
版 次: 2015年6月第1版  
印 次: 2015年6月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5482-2292-7  
定 价: 38.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内  
邮 编: 650091  
电 话: (0871) 65031071 65033244  
网 址: <http://www.ynup.com>  
E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 前 言

经典的文学是一代代前贤的心灵史、思想史和精神史，经典的作家、政治家或文化名人是地域、时代、教育、文化等多元因素交融与变迁的一面镜子。钱南园是清代云南的历史文化名人，集官员、诗、文、书、画于一身，蓄道德而能文章，擅文章而又通艺术，在“立德、立功、立言”诸方面颇具建树与典范，被誉为“滇云完人”“滇南翘楚”“云南第一流人物”“阳刚学鲁，千古一人而已”。

就其研究而言，当代学人朱桂昌所著《钱南园传》（云南人民出版社1995年版）详细梳理、叙述了钱南园的生平行实，《钱南园研究论集》（云南人民出版社2008年版）就钱南园交游活动、著述辑刊始末以及与钱南园有关的其他名士的生平、著述等问题做了考辨；余嘉华主编的《钱南园诗文集校注》（云南民族出版社2007年版）详尽收集、梳理了钱南园的诗文、信札、楹联以及年谱、后人悼词等几近全部的基础文献材料，并对其诗文加以简注；何宣主编的《钱南园研究文集》（云南民族出版社2007年版）分为“政绩篇、历史篇、诗文篇、书法篇、附录”诸部分，收录研究文章50篇，主要探讨了钱南园的生平业绩与贡献，哲学思想与治学思想，诗歌综论与咏滇诗、楹联作品赏析、书法艺术及其成就、影响等问题；周文林等人主编的《钱南园书画集》（云南美术出版社2007年版）选印了钱南园有代表性的书画作品，并附录了《钱南园书画导读》《读南园先生书画随想》《论钱南园》等研究资料。这些研究成果在师范、陈荣昌、袁嘉谷、方树梅、方国瑜、周玉华等云南学人的基础上将钱南园研究向前推进了一大步，厥功至伟。

惜此后直至目前再无具体深入的钱南园研究论著、论文出现，且《钱南园传》重在生平事迹的叙述与考辨而疏于思想归纳与揭示；《钱南园研究论集》重在历史学、文献学角度的考辨而疏于诗文的具体解读；《钱南园诗文集校注》重在文献资料的整理而缺少具体深入的评介与阐释；《钱南园研究文集》重在分类宏观研究，诗文研究等微观方面仍不够周详。《钱南园书画集》重在作品选印而缺少具体解读。以上这些都为笔者的研究留下了余地。

本书的撰写即着眼于此，既有借鉴，也有补充和拓展，以期资益于钱南园研究的完整与深入，资益于清代文学、云南历史文化名人研究的完整与深入。

清代是一个处于古典中国结束、近代中国开始的特殊时期。忧时、尚实叙事、学问化、集大成、以诗存史是清代诗坛尤其是清中叶诗坛或学术界的主要风貌，身处其时的钱南园思想、诗文、书画作品难免会打上时代的印迹。但他也有许多“深情绵邈”的诗文、“卓尔不群”的书画，这种“和而不同”就有特别的意味蕴含其中，需要解读；他来自边陲云南，又走向中原并声震天下，诗书画皆擅，诗似杜甫、韩愈、苏轼又钟情于七律、排律和长篇“歌行”，好用典故议论又不失深情谐趣。书似颜公又各体皆书、自成一家，画似唐宋元文人画又特别爱画“瘦马”。为人刚正峻厉但又仁厚真挚，甚至不乏童心机趣……这些丰富多彩而又看似矛盾的行实、风格蕴含和体现了“云南元素（或云南性格、云南地域）”与中原主流文化交融的信息，需要阐释。

于是，一方面勾勒钱南园所处的地域、时代以及文化背景；一方面将其行实、思想，包括文学创作、艺术创作、交游活动置于这种背景下来观照，我们就会越来越真切而又深入地感受之并走近之……

# 目 录

前 言 .....	1
第一章 生平与思想 .....	1
第一节 生平系年与创作概观 .....	1
一、生平系年述略 .....	1
二、创作与影响概观 .....	27
第二节 政治、伦理思想 .....	34
一、政治思想的表现 .....	35
二、伦理思想的表现 .....	39
三、政治、伦理思想的成因 .....	42
第三节 教育思想 .....	59
一、教育思想的表现 .....	59
二、教育思想的成因 .....	66
第二章 诗歌创作与特色 .....	69
第一节 题画诗 .....	69
一、以诗补画、咏马类 .....	70
二、以诗阐画、自况类 .....	72
三、以诗赏画、诗画合一类 .....	76
四、以诗阐画、意旨拓展类 .....	79
五、以诗补画、意旨再创类 .....	80
第二节 科考诗 .....	82
一、落第诗 .....	84
二、及第诗 .....	90
第三节 “学杜诗” .....	95
一、时事诗 .....	96
二、民生诗 .....	97

三、友情诗 .....	101
四、歌行体 .....	103
第四节 六首特别的诗作 .....	108
第五节 钱南园的诗歌观 .....	115
<b>第三章 文赋创作与特色 .....</b>	<b>121</b>
第一节 政论文 .....	121
第二节 寿文、序跋类 .....	125
一、寿文（序） .....	126
二、记、传、书 .....	130
三、序、跋 .....	133
四、墓表、墓志铭 .....	136
第三节 书 札 .....	138
第四节 古文观 .....	143
<b>第四章 书画创作与特色 .....</b>	<b>146</b>
第一节 关于书法 .....	146
一、时人的评点 .....	146
二、当代学人的评析 .....	152
第二节 关于绘画 .....	157
一、时人的评点 .....	158
二、当代学人的评析 .....	160
<b>余 论 .....</b>	<b>164</b>
<b>附 录 .....</b>	<b>165</b>
第一节 钱南园传记资料 .....	165
第二节 历代对钱南园的评价 .....	183
一、历次原刻序跋 .....	183
二、历代评论举要 .....	196
<b>参考文献 .....</b>	<b>204</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>209</b>

# 第一章 生平与思想

为方便后面叙述以及首先对钱南园的行实、作品及其地位、影响有一个直观和全景的了解，特参以姜亮夫《历代人物年里碑传总表》<sup>①</sup>之体例，对钱南园的生平、传世的主要作品、当时名士之生卒年、相关交游情况、时人后人对钱氏的评论、悼念情况以及南园思想及其成因扼要加以梳理和考述。<sup>②</sup>

## 第一节 生平系年与创作概观

### 一、生平系年述略

钱南园，清代云南昆明人，清代著名政治家、书法家、诗人和画家，名泮，字东注，一字约甫，乳名正贵，南园是其号。乾隆五年（1740年4月26日）出生于云南省昆明县城大东门外银匠钱世俊之家，乾隆六十年（1795年9月18日）病卒于北京，享年56岁。

钱南园于乾隆三十六年（1771年）中进士，授翰林院检讨，历任国史馆纂修官、江南道御史、通政司副使、湘南学政、湖广道察御史、值军机等职，曾当面指责权臣和珅，上疏弹劾陕西总督毕沅、山东巡抚国泰等人的贪污营私案，《清史稿》称“以直声震海内”。其诗文题材多样，风格沉郁；其书法取颜真卿、欧阳询、褚遂良、米芾等大家之长而自成一派；其绘画工山水以及马，尤擅画瘦马，所画“风鬃雾鬣，使人不敢逼视”，时人“珍之为璧”。

袁嘉谷在《南园书序》中评钱南园为：“近百余年来，海内人士之谈道德、气节、本于慎独，不待赘词矣。文章之美，可列为诗文书画四者。书

<sup>①</sup> 姜亮夫：《历代人物年里碑传总表》，中华书局1959年版。

<sup>②</sup> 这里主要转引自余嘉华先生《钱南园诗文集校注》里的相关研究成果，特此说明和致谢，并综合《清实录》《清史稿》《清史列传》《云南丛书》以及袁文揆、程含章、方树梅、朱桂昌等学人的相关资料做了部分补正。

一，诗二，画三，文四，纵横千古，卓然成家。”具体陈列如下：

乾隆五年庚申（1740年）四月初一日，先生生。

案：先生生于昆明大东门外之太和街，其故宅遗址今犹存。

先生父拙叟公三十二岁。

案：拙叟公，康熙四十七年（1708年）己丑生，以卒年八十三推之，是年当三十二岁。

先生友人，昆明文泰运西浦生。景东涂跃龙二徐长先生二岁。蒙化彭翥南池少先生二岁。昆明陈琦再冯已八岁（见先生《涂二徐静宁纪事诗序》）。

乾隆六年辛酉（1741年）二岁

乾隆七年壬戌（1742年）三岁

乾隆八年癸亥（1743年）四岁

先生弟潮生。（先生手书册子）

乾隆九年甲子（1744年）五岁

先生王父用章公卒，年七十三。

乾隆十年乙丑（1745年）六岁

先生弟源生。（先生手书册子）

乾隆十一年丙寅（1746年）七岁

是岁，先生出就外傅。先生《王母金氏言行纪略》云：泮受书后，每言：儿不得志则已，苟得志，万勿为朝廷造一兵端。

先生友人阳湖洪亮吉北江生。

乾隆十二年丁卯（1747年）八岁

先生王母金氏卒。

先生《王母金氏言行纪略》云：二月，白莲邪党伏诛。是日晓晨阴晦，泮自塾归，先妣持火熏者再三，坐之膝侧，命闭门。先妣于隐处出藏食，命食，食已，乃启门。而邻人颇传：行刑杵骨为灰，断头盈地诸状，谓泮曰：汝勿谓若曹之死为惨事，幸早觉，使再迟，得逞，如我病躯，宁复能与众奔避若少时耶？越四日，病革。数日无语。忽命扶坐，目先妣，谓之曰：吾得一，即送一与敬汝。问何物，已瞑。时泮亦随侍榻前也。

先生友人嵯峨周于礼立厓，中乡试举人。

乾隆十三年戊辰（1748年）九岁

昆明大水，毁先生庐舍。

先生《先君子拙叟公言行纪略》云：大水坏庐舍，寄吾母他所。泮及弟潮，寄之慧光寺。水退，僦居他屋。冬中，王母奄窆讫。而是时军征金川，

造挡牌、御贼火枪，一时攻木、攻皮、冶铁、弹絮、作腐、操针及油绘诸艺悉纳之贡院中。需铜丝织网，约合诸物，取之专业者不足，或称公亦善是，夜半促之去。盖无一粒馀也。

是岁，先生因水灾辍学。（先生手书册子）

乾隆十四年己巳（1749年）十岁

先生父拙叟公毕官役。先生《先君子拙叟公言行纪略》云：春初毕役，以劳久病目，两眸湿疮尤剧。盖大水时日在衡流中，既退泞淖从未燥，积患至是发，历数月乃已。

是岁，先生因父病辍学。（先生手书册子）

乾隆十五年庚午（1750年）十一岁

是岁，先生复入塾读书。（先生手书册子）

先生弟从贵生，未及岁而殇。（先生手书册子）

先生友人、保山袁文揆苏亭，六月十一日生。

乾隆十六年辛未（1751年）十二岁

先生友人、赵州师范荔扉，二月二十九日生。

是岁，周于礼登进士第。

乾隆十七年壬申（1752年）十三岁

先生读书，躬洒扫。

先生《先妣李氏言行纪略》云：泮年十三后，每晨起，责以洒扫内外地净，乃赴塾，归则抱负弟妹。

七月，举伯父世贤公丧（《拙叟公言行纪略》）。

乾隆十八年癸酉（1753年）十四岁

先生季弟沅生（先生手书册子）。

先生友人，蒙古法式善时帆生。

乾隆十九年甲戌（1754年）十五岁

先生家益窘。

先生《先妣李氏言行纪略》云：窘益甚，时或断炊。明年，有见泮所作细字，怜之，欲引为吏。谓自今即可减一食口，不一二年可分工食活家，谢之曰：我方在室。时已略知钱氏故事来为妇见闻尤确。其家祖训：不许子孙吃六扇门内饭。六扇门者，谚谓官署云云。又同闾毕显荣者，泮旧同塾受读，后入营充字识，谚谓之写粮，亦欲为泮地。泮谓佣书得粮，所食实出朝廷。视为吏食人民者，有间锐欲从之。例须先试火枪定义往习。乃入而请闻之，大骇。责曰：汝奈何如是行，殆吾宁死不愿见，吾与汝父甘寒饿无怨尤

者，亦冀汝曹或有光大门庭者尔，果为此，宁有出头地耶？

乾隆二十年乙亥（1755年）十六岁

先生就童子试无成。

先生《先妣李氏言行纪略》云：就童子试无成，督课甚至视息必予重箠。

乾隆二十一年丙子（1756年）十七岁

是岁，先生友人昆明施培应芳谷，钱汝霖望峰中乡试举人。

案：汝霖历官至榆林太守，先生屡赠以诗，载遗集中。培应见后。

乾隆二十二年丁丑（1757年）十八岁

是岁，先生从王素怀学。

素怀名瑾，一字献之，昆明县岁贡生。晚授永平县训导。未赴卒。素怀之为教最严，立品有一介之苟，辄屏之，以为非吾徒。常云：“古人立品从慎独始，于人所共知而犹不检，独中岂可复问？人禽之介混，虽破万卷，徒以取罪圣贤。”先生一生刚正之学，端本于此（参先生撰《王素怀墓志铭》、李元度《国朝先正事略》、唐监《国朝学案小识》）。

先生无钱买书，尝于水德庵废纸中得残篇制艺，携归熟读，文思大进（程含章《南园先生墓志铭》）。

案：水德庵在昆明市区今金碧公园西偏，早废。

是岁，先生补博士弟子员。先生《文西浦小传》：予年十八，与西浦同补诸生，西浦犹少予一岁。学使者，则今侍读学士闽叶毅庵师也。拔同邑二十七人，七人入郡庠犹无恙，邑庠二十人杨潮最早死，次李枚、次陈再冯。再冯名琦，一字琢斋，以困童试，邑尝拔置第一，仍不遇云云。又先生《先君子拙叟公言行纪略》云：丁丑，泮补弟子员。喜曰：吾眉自是可少伸，吾族无一衿，几几四十年。又曰：是岂汝能，是汝祖不得于身，而貽之汝者也。

案：先生撰《夏綱庵诗集序》有亡友陈再冯，长泮八岁，其大母为乡王永斋先生同产，故家多有先正遗书，性又与诗近，泮与游时，窃见所作已盈一囊。取而读之，再冯亦不靳，且时为指说法度，皆尊公先生所耳受于舅氏，而更以授之者。泮于是乃窃效为五七言，数年后，同补弟子员。未几，奉功令乡会及岁科试皆增五言排律一首。于是，与同辈更唱迭和，不一而足。然皆正之再冯，依为准则。久之，利病所在，稍若有会于心云云。

先生诗学得力于再冯，故再冯下世，先生屡以诗哭之。

乾隆二十三年戊寅（1758年）十九岁

是岁，先生应科试，取列二等，母督课加严。（先生手书册子）  
乾隆二十四年己卯（1759年）二十岁

先生季弟沆七岁。

先生撰《季弟自崖事略》云：七岁就近塾受书，沆从师他塾，每夕必与沆依挈往共宿，旦仍送还就塾。

乾隆二十五年庚辰（1760年）二十一岁

是岁，先生食廩饩。（先生手书册子）

乾隆二十六年辛巳（1761年）二十二岁

是岁，先生入五华书院肄业。

八月，菏泽刘大学士藻抚滇，征诗，首拔之曰：此生独往独来，必为将来大开风气。

时赵州苏侍御霖渤观岩掌教五华书院，称先生为“滇南翘楚”。当道争欲罗致门下，先生拒不往（参袁文揆《南园先生别传》、程含章《南园先生墓志》）。

案：先生壬子六月五日，为邓明远书大招册子后，自跋云：邓大弟子明远，当庚辰、辛巳间，尝同受学于先师王素翁夫子。据此，则先生受业于王瑾之门先后约五年矣。

乾隆二十七年壬午（1762年）二十三岁

先生家贫，就馆会泽，赴省乡试不售。

先生《季弟自崖言行纪略》云：壬午乡试不售，先妣以为远出荒业，禁不听往，复挈弟自崖就书院。月获膏伙资大半赍归佐日用，馀仅给两人，无代执爨者。时犹弱甚，沆偶有故，辄勉爨自食焉。

乾隆二十八年癸未（1763年）二十四岁

是岁，先生授徒在外。（先生手书册子）

先生房师，桐城姚鼐姬传登进士第。

乾隆二十九年甲申（1764年）二十五岁

先生授徒嵩明之邵甸。

先生友人，遂宁张问陶船山生。

乾隆三十年乙酉（1765年）二十六岁

是岁，先生应选拔乡试两不售。

先生《季弟自崖言行纪略》云：沆选拔乡试两不售，授徒荒庙，傍一小屋，足蔽床席，夜随沆读，焚膏偶尽，愿出求之，月黑鸱啼，独往来无苦，然体瘦，仅柴束，疝发辄卧，不能行立，因不敢过严其课。

先生友人、昆明万钟杰荔村举拔萃科。钟杰子本龄先生门人，十月二十七日生。

乾隆三十一年丙戌（1766年）二十七岁

是岁，先生仍授徒邵甸。

乾隆三十二年丁亥（1767年）二十八岁

十二月十八日，先生娶秦氏。

先生《室人秦氏言行纪略》云：先世河阳人，其祖来邑作赘，遂为昆明人。年二十一归泮。先是泮所聘刘氏死，媒已为之缔垂成而寝，及再聘徐氏死，亦犹未受他聘，再从堂伯母华往为申意，其父母难之，其祖母刘曰：人病是儿疎诞，我常窥其耸肩修干，又闻不随人俯仰，或非久贫贱者。即终不遇，业已食廩授徒，虞不能庇妇耶？议成而刘卒。

乾隆三十三年戊子（1768年）二十九岁

是岁，先生复入五华书院肄业。

先生《啸庐先生墓志》云：岁戊子，抚军鄂公实文端季子复敦请掌旧席，泮于是得厕弟子之末。一日，讲业毕谓曰：尔无谓我今乃识尔。尔前与杨焯之吾土，杨焯常受业，礼当谒吾。尔不随往，吾心已异尔。程子言：乡村里坐不觉坏多少后生，我则疾今日后生喜游达者之门，十九为虚声尔，他日得志，尤愿无忘故步。

案：先生曾游建水，特不知何年耳。集中有《雨宿通海》诗，殆借杨焯游建水道中之作。

秋七月，金坛于学使雯峻按云武，以《月中桂树赋》试十四属之应经古者，录先生冠其曹。

赵州师荔扉范，侍太翁裕亭于晋宁学署，随太翁送考抵省。太翁命作后取以奉质先生，惊谓：日月与桂不作两概，余作不逮子，并赏荔扉“江湖共秋水，城郭半斜阳”之句，以为不愧古人。两先生自是之后，或数岁一见，或隔岁一见，或一岁二三见，以诗相质，所唱和者甚夥（见师范《南园诗存序》）。

秋，先生游近华浦，击钵赋诗，一时传诵（师范：甲寅《东渠同年遨游近华浦偶成二律》诗注）。

是岁，先生中乡试举人。正考官侍进孙效曾，副考官御史胡绍鼎。首场四书首题“见善如不及，见不善如探汤”。二题“正己而不求于人，则无怨”。三题“附之以韩魏之家，如其自视欿然”。中式五十四名，解元则罗平窠晟曙斋，锁榜则石屏罗会恩祭叔。先生则第四十三名也。揭晓后，先生

西诣赵州，谒苏海门业师归，已十月中旬。

拙叟公资遣北上，送之门外，曰：汝志欲得一官，固善。然得一官而使先泽尽斩，吾目中数数见，万无同此流也（参国朝贡举年表，先生撰《先君子拙叟公事略》）。

除夕，至灊河舟中度岁（癸巳除夕诗注）

乾隆三十四年己丑（1769年）三十岁

先生春闱下第，作守株图。写像者，无锡华冠吉厓。图中树石，则先生自补也。先生自题五古四首曰：

吾生匪无涯，随地宜有处。藐此七尺躯，万缺未寸补。而复多越思，如虺学暴虎。黄鸟定何物，绵蛮识止所。

食味三十年，荠茶已历万。洪流赴鼠吻，肠溢复何愿。貂锦日以亲，褐麻日以远。青青中途兰，摧伤复谁怨。

生平最昵子，娟娟冰雪姿。持囊贮芳露，朝来餍我饥。笑指赴壑泉，中有石离离。无与固其根，千秋终见移。

故株可以守，胡逾半步地。岂曰无少欲，终然绝机事。大椿及朝菌，造物同一制。顺生以为常，傥来适所寄。

案：先生此四诗皆述尽己无求之旨。中有食味三十年之句，诗末虽未署年月，其作于是年无疑。除夕，先生在友人万钟杰公安县署度岁。（癸巳除夕诗注）杨永芳有为先生题守株图诗七古一首，曰：

狡狴猛气辟生兕，全力乃为搏兔使。鹰隼亦是出尘材，有时脱免遭饿死。塞上老翁笑猎人，手弓腰箭奔绝尘。南山嵯峨在云雾，迷途自悔将谁瞋。落木踈踈石齿齿，不置不罗亦无喜。子綦一身如槁梧，世间得失皆敝屣。鼯鼠翻因五技穷，沟河莫讶信天翁。愿息愚叟移山计，樵径相约候便风。

乾隆三十五年庚寅（1770年）三十一岁

五月二十一日，先生业师王瑾寿六十。

案：先生有寿序一篇。

唐文灼有为先生题守株图五古三首曰：

处世无贤愚，所贵各有守。所守亦云无，为问复何有。惧貽妻妾羞，是用甘鸡口。颇讶南郭生，嗒焉丧其偶。

有株斯有守，无守复何株。株守两不存，焉用徒区区。俯首白石泉，惜我眉与须。怀哉古之人，奉身若蟠巧。

临渊闻美鱼，守株复何待。兔心苟未忘，所丧已滋大。至人塞其内，君子澹其外。纵使春风吹，吾株固常在。

除夕，在友人偃师县署度岁。（癸巳除夕诗注）

乾隆三十六年辛卯（1771年）三十二岁

是岁，先生成进士。大总裁东阁大学士诸城刘统勋，左都御史满洲观保，内阁学士武进庄存与，房师则礼部员外郎桐城姚鼐也。首场四书首题“若臧武仲之知，公绰之不欲，卡庄子之勇，冉求之艺”；二题“明乎郊社之礼，禘尝之义”；三题“今日性善，然则彼皆非与”。中式一百六十一名，会元徐姚邵晋涵，先生则第八十一名，第八十名则曲阜孔广森也。殿试榜中式三十五名，先生第二十八名，孔广森第二十七名。殿撰则休宁黄轩先生。与孔广森同出姚鼐房。会试、殿试榜次俱前后相连，遇亦奇矣。

案：先生会试殊卷房师姚鼐，总批：“胎息古文，步趋先正，语语具见本色，立心不苟可知。后场尤源源本本，博奥沉雄，益徵积学功深。”榜发，知为滇知名士，愈信文章自有定价，无谓世无碧眼人，尽皆买椟还珠。此评亦如王应麟之识文天祥，姚鼐自负碧眼人，宜哉。

五月初九日，引见，授翰林院庶吉士（先生上岳父母书）。

是岁除夕，在京南城龙泉寺度岁。先生《文西浦小传》云：辛卯再上，又黜落。寓京师城南龙泉僧寺，今香山令蒙化彭南池翥，长乐令丁忱同邑王宜泉运昌，南宁教谕今在告石屏罗有亭庆恩、弟安宁学正今在告际叔会恩，暨予六人，昕夕砥砺，易衣而出。故大理寺少卿嵒峨周立崖先生雅重西浦，折节与交。杨梦舫故与立崖同学友善，时将次得官，亦至，寓立崖听雨楼。每佳胜，辄邀西浦、宜泉，有亭亦数数与，俱欢谐沉醉，往往达旦。

案：文西浦，名泰运，己卯举人，仕终腾越州学正。彭翥、运昌，俱庚寅举人。翥官至琼州府同知，著有《海天吟集》，及卒，先生为撰墓志铭。运昌官长乐县知县，著有《宜泉诗》一卷，罗庆恩辛卯举人，官五台县知县，著有《貽燕堂诗文钞》。罗会恩辛卯举人。杨梦舫，名永芳，丁卯举人，与周于礼同年，官麻城县知县。

是岁，有寿业师王瑾文。其同年中有窥见者，若黄轩、孔广森、龚大万、程晋芳、李光云等，竟为咏歌，以致景仰。

冬，先生有《为罗庆恩题照》诗。

乾隆三十七年壬辰（1772年）三十三岁

是岁，散馆授职检讨、充国史馆纂修官。散馆前一日，先生有七古一首。先生自幼工书，诗中有“敬从先达问波磔，半用清俸求笔纸。黄庭乐毅置左右，如鸟黏粒凭案几”之句。先生书学，小楷从黄庭经、十三行灵飞经、乐毅论；大楷从鲁公家庙告身、中兴颂、仙坛记、东方画象赞；行草从座位帖、祭姪文、十二意入手，晚年兼擅褚米，临摹诸家，俱自得最多。有清一代大家也（参《先生遗诗》《程含章南园先生墓志》）。

九日，诣立崖先生，出示约登黄金台不果诗，梦舫翁复为长歌先生因献一篇。

除夕，在周少廷尉听雨楼东度岁。

案：廷尉于先生为前辈，而奖励先生为尤至，收藏古书法物甚富，刻有《听雨楼法帖》。而褚河南枯树赋得其真迹，摹勒上石，此外襄阳诸种亦最精。先生住听雨楼，诸家临摹剧夥。自是，由欧颜而参以褚米。小楷刚健婀娜，大楷力透纸背，行草风神独绝，清刚之气溢于褚墨。书为心画，谅哉。

又案：先生书学，同时得力于周少廷尉于礼听雨楼法帖，在先得力于昆明虞参议世瓌。虞山寄园十帖，听雨楼帖，原石今存苏州贝氏狮子林。寄园十帖，石已无存。即拓本，亦不得见矣。

是岁，邵晋涵钦赐翰林。

乾隆三十八年癸巳（1773年）三十四岁

先生史馆供职。

先生住听雨楼。廷尉有亦园《峨眉雪峰、三足承天几》二奇诗，先生依韵题之。

秋，胡绍鼎为先生题守株图诗长短言一首，曰：

不集于枯，不老于泥涂。嗟尔磊磊，山麓古木，落而扶疎。秋风黄叶，将狩将猎，乃独安居，识平生之眉睫。吾闻敛翼者思飞，若缩巧匠之手，必有所待，以观其后。苟无待而居之夫，谁能知其所守。

先生寿业师王瑾寿册达滇，同门施培应跋其后。

冬，姚鼐为先生题守株图七绝二首，曰：

寒庭霜树澹无荣，树底观心迥自明。秋霁春滋有繁叶，霜根何处见亏盈。