

湖南戏曲传统剧本

总第二十七集

花鼓戏第二集



编辑凡例

一、编印《湖南戏曲传统剧本》的目的，是为了继承和发扬优秀艺术传统，并为研究和整理、改编传统戏提供资料。

二、《湖南戏曲传统剧本》，按剧种分集陆续刊印，内部发行。由于资料缺乏，所刊剧本，不一定是该剧种现存最优本。

三、不同剧种的同名剧目，各有特色者，并行刊印，以存不同流派；大同小异者，选优刊用。

四、为了保持原著面貌，编印时只对错误字、句进行校勘，一般未作改动；一些含意不明的词句或方言土语，必要时加以注释。

五、《湖南戏曲传统剧本》的编辑工作，主要由湖南省戏曲研究所负责，并结合有关地、市戏工室共同进行。

六、校勘传统剧本是一项繁重细致的工作，由于水平有限，资料欠缺，错漏之处，在所难免，尚希读者给予指正。

目 录

√ 同窗记	(1)
√ 兰桥会	(69)
√ 芦花记	(79)
√ 三喜临门	(121)
√ 观花游楼	(133)
√ 关王庙会	(143)
√ 三司大审	(159)
√ 金龙探监	(179)
√ 鸣凤辞店	(189)

同窗记

(长沙花鼓戏)

前 记

《同窗记》即《梁山伯与祝英台》，是长沙花鼓戏传统剧目，其中《送友》、《访友》二场，经常作单折演出。原本有部分较庸俗的语言。《送友》一场结尾时有英台隔河解衣露出女装情节，经胡华松同志作了一些修改。

故事是写祝英台与侍婢人心另装去杭州攻书，其父祝公远令英台在花台下埋红绫七尺，誓保贞洁，英台于途中与梁山伯结拜。同窗三载，因书友猜疑，英台乃托词告归，山伯携书童四九送行，英台暗托终身，并约后会。英台归家后，祝公远将她许与马文才，梁山伯来访，闻讯得病，归家而亡。马文才迎娶时，英台哭祭梁坟，坟开，英台跃入，马亦追之入坟，梁母祝父赶到，见三鸟同飞，乃认人心与四九为螟蛉，并令其坟前完婚。

此剧为胡华松同志藏本，一凡校勘。

人 物： 梁山伯 小生
 祝英台 花旦
 四 九 丑
 人 心 贴旦
 祝公远 生
 祝 母 正旦
 梁 母 老旦
 媒 婆 二旦
 马文才 丑
 窗 友 甲、乙、丙、丁
 轿 夫 家院

第一场 别 亲

〔祝公远家的花园。〕

〔祝公远上。〕

祝公远 气煞我也！

（唱）英台女儿太任性，
 要到钱塘攻书文，
 再三劝阻她不听，
 固执已见胡乱行。

祝 母 （上唱）女儿读书意坚定，
 左右为难怎调停。

（白）员外。

祝公远 安人请坐，劝阻女儿怎么样了？

祝 母 妾再三好言相劝，怎奈她性情刚强，劝她不转。

人 心 （上）我家小姐为了要去读书，定下了一条妙计，
又怕员外不肯。（上前叩见）员外，不好了！

祝公远 何事大惊小怪！

人 心 （唱）小姐要去把书攻，
怎奈员外蛮绊筋，
因此心中生烦恼，
身患重病急死人。

祝公远 这可如何是好，让我去看来。

人 心 员外，小姐吃哒动不得，睡哒懒捋得，请不要惊醒了她。

〔墙外传来测字排课之声。〕

人 心 员外，安人，外面占卦先生来了，何不请进来占上一卦问一问吉凶如何？二来看出不出得远门。

祝公远 这……也好。

〔八心下而复上。〕

人 心 占卦先生请来了。

祝公远 请进。

人 心 先生，请进来！

〔祝英台乔装占卦人上。〕

祝英台 员外在上，占卦人叩见。

祝公远 一旁请坐。

祝英台 谢员外，请问员外可是占卦？

祝公远 正是问卦。

祝英台 但不知员外有何疑难？

祝公远 只因小女想去杭城读书，是我不允，为此忧愁得病，未知吉凶如何，特请先生费心。

祝英台 请问小姐贵庚几何？

祝公远 今年二八，五月初五生人。

祝英台 如此待我占来。（占卦）员外，按卦而断，还是令媛出门的好。

祝公远 何以见得！

祝英台 令媛在家多灾多病，出门可以逢凶化吉，若是往西南方躲避，更是大吉大利。

祝 母 那杭州不正是西南方吗，何不让她去杭州攻书？

（公远为难，人心发笑）

祝公远 小丫头，你笑什么？

祝英台 爹爹

祝公远 你是……

祝英台 女儿英台。

祝公远 英台，你竟敢戏弄你父亲来了。

祝英台 爹爹，女儿乔装男子，连你老人家都看不出来，现在总该让女儿出门读书了吧？

祝 母 只要不被人识破，你就让她去吧。

祝公远 嗨！（唱）安人说话欠思忖，

闺女岂能出远门，

岂能由她来任性，

我是一家主事人。

儿啊，为父乃一家之主，既然不让你去，就应听命，如何不听为父之言！

祝 母 儿呀！你爹爹不允，你就不要去吧！

祝英台 爹爹，非是孩儿不遵父命，自古道：知书识礼，百事可为，爹爹执意不允是何原故？

祝公远 知书识礼，乃男子之事，我儿女流，一不求谋进士，
二不求显亲扬名，你读书何用？

祝英台 （唱）爹爹错把话来讲，
有几辈巾幗英雄听端详。
班昭为兄南学上，
蔡文姬文章好她把名扬，
前辈古人是榜样，
女儿读书理应当。

祝公远 （唱）女子无才便是德，
扬名何用女红妆。

祝英台 （唱）儿虽女流有志向，
才学更比男子强。

祝公远 （唱）奴才说话太放荡，
不由我怒火满胸膛，
再与为父来顶撞，
定将奴才锁楼房。

祝英台 （唱）父威难改我志向，
哪怕将儿锁楼房，
定要读书钱塘往。

母亲哪，逼死孩儿也不变主张。

人 心 安人员外，小姐脾气急躁，招扶逼出人命来哇！

祝 母 员外，你我只有这个女儿，倘若有个三长两短，叫
我以后如何过呀？

祝公远 唉（反复思索）唔，我自有道理，安人取七尺红绫
前来，（祝母不解的）去吧！人心，准备香盘，叫
家院带钉锄一把，速来花园。

人 心 要香盘钉锄作甚？

祝公远 休得罗嗦，快去。

人 心 是。

（下。随带家院香盘急上。）

祝公远 香烛摆开，我儿跪下。（英台跪）奴才执意要去攻读，为父就依了你的。

祝英台 谢爹爹！（起立）

祝公远 且慢，但要依我三件大事。

祝英台 那三件？这一，

祝公远 我儿此去远离家乡，我母多病，见信必归。我儿重述一遍。

祝英台 孩儿此去远离家乡，我母多病，见信必归。请问爹爹：这二，

祝公远 此番外出，休得出乖露丑，沾辱门庭。

祝英台 此番外出，休得出乖露丑，沾辱门庭。请问爹爹：这三，

祝公远 这三件么……，你且听着，天地神明，日月三光听者，七尺红绫埋在花台之下，我儿三载学满归来，取出红绫。若鲜艳如今，说明我儿清白归来，如有沾污变损，说明我儿不贞，这红绫就是你的葬身之物。我儿讲来。

祝英台 天地神明，日月三光听者，七尺红绫埋在花台之下，三载学满归来，取出红绫，若鲜艳如今，说明孩儿清白归来，如有沾污变损，说明孩儿不贞，这红绫就是孩儿的葬身之物。

祝 母 儿吓，你……（扯起祝英台，祝公远示意，家院理

续)。

祝英台 母亲但放宽心，孩儿件件依从。人心！收拾行装，即日登程。(笑下)

〔祝公远气。祝母微笑。同下。〕

第二场 柳 荫 结 拜

〔接前场，大道旁柳荫下。〕

〔甲、乙、丙、丁四书生打马在二幕前上。〕

书生甲 (唱) 屋里吃饭的人几桌，

书生乙 (唱) 偏要我出来把书攻，

书生丙 (唱) 少爷生来爱玩耍，

书生丁 (同唱) 提起读书发懒筋。

书生甲 我爱文

书生乙 文不通

书生丙 懒得学

书生丁 糊涂虫

书生甲 你我奉了爹爹之命，到杭州攻书，眼看天色不早，还得快马加鞭。(下)

〔二幕开，祝英台与人心上。〕

祝英台 (唱) 腾空飞出笼中鸟，

展开双翅任逍遥，

柳荫春光无限好。

〔梁山伯、四九上。〕

祝英台 (唱) 离鞍下马歇疲劳。

梁山伯

(梁、祝下马，四九、人心一同拴马。

四 九 请问小哥从哪道而来，往哪道而去？

人 心 从上余祝家庄来的，陪我家相公到杭州读书，你们是从哪里而来？

四 九 我们是从会稽而来，也是陪我家相公到杭州读书。小哥我们正愁没有伴，一路走热闹些，我们去禀告相公。

人 心 要得，要得。

四 九 相公（指祝英台）哪位相公是上余人氏，也是去杭州读书的。

梁山伯 待我上前，如此这位学友请了。

祝英台 请了。

梁山伯 请问学友尊姓贵名？

祝英台 小弟姓祝名九红，请问学友尊姓高名？

梁山伯 小弟姓梁山伯，学友，你我同往读书，真是三生有幸。

祝英台 一见如故。

梁山伯 (唱) 祝兄才高好品貌，

慧中秀外显英豪，

来日同窗习礼教，

多加指点莫辞劳。

祝英台 (唱) 小弟愚昧休见笑，

意气相投似故交，

念弟年少须指教，

还望兄台把心操。

梁山伯 （背白）我看九红少年英俊，言语相投，我有心与他结为八拜之交，不知他意下如何？祝仁兄，小弟有一言，只是难以启齿。

祝英台 有何见教。

梁山伯 小弟有心与祝兄结为金兰之好，不知尊意如何？

祝英台 呵！想我出门之人，人生地疏，若与他结为兄弟，也好彼此照应，梁兄之言正合我意，请报年庚。

梁山伯 小弟甲子年八月十五日辰时。

祝英台 小弟乙丑年五月初五午时。

梁山伯 如此说来，我尊你为弟。

祝英台 如此我敬你为兄。

祝英台 撮土为炉。

梁山伯 插柳为香。

梁山伯
祝英台 （同白）对天一拜。

梁山伯 （唱）柳荫树下双膝拜，

祝英台 （唱）兄爱弟敬情义高。

梁山伯 （唱）今日永结金兰好，

祝英台 （唱）胜似一母共同胞。

梁山伯 四九，你们也结为兄弟。

四 九 好！喂！来来来，你叫什么名字吓。

人 心 我叫人心。你呢？

四 九 我叫四九，我们事久见人心。（笑）我们也学相公八只辣椒。

人 心 八拜之交罗！（望祝，祝点头同意）好，要得、要得！

四. 九 对天一拜。

梁山伯 上前见过祝二爷。

祝英台 上前见过梁大爷。

四 九 人 心 (同时) 拜见祝二爷。
梁大

梁山伯 贤弟，我看天色不早，我们登程吧！

祝英台 梁兄请。

梁山伯 贤弟请。

〔同下。

第三场 书 馆

〔学馆书房，前场三年后。

〔二幕前，四书生上。

甲、乙、丙、丁 (同白) 众位学友请了。

书生甲 众位学友，快来看，你看梁山伯同祝英台横直坐在一起，硬跟得两公婆一样，雷都打不散哒。

书生乙 学友，我看祝英台，讲话蛮秀气，走路好斯文，莫不是女钗裙。

书生丙 要晓得祝英台是伢子还是妹子，小弟倒有一个好主意。

众书生 你有何高见？

书生丙 趁今日先生不在，拖起他下塘去摸鱼，抓哒他把鞋袜一脱，只要看他那双脚，就晓得他是男还是女。

四书生 好主意，好主意，去找祝英台摸鱼去。

〔同下。

〔幕启，梁祝书房，梁作文，祝英台磨墨。梁忽然发现祝英台耳环痕。〕

梁山伯 贤弟呵！这……。

祝英台 这……。

梁山伯 这不是穿耳环的小孔么？你乃是一少年男子，为何……

祝英台 你是问这耳环小孔么？只因小弟家乡，每年皆有庙会，小弟年幼时，好事之人，选我假扮观音大士，故尔扎出耳环孔。

梁山伯 原来如此。（再看祝英台耳朵）

祝英台 梁兄！你平日为人老实忠厚，举止无邪，今日为何如此轻佻失礼，一再戏弄小弟？

梁山伯 愚兄不敢。

祝英台 待我去禀告先生。

梁山伯 莫罗，莫罗！愚兄这厢有礼了。

祝英台 下次不可。

梁山伯 下次不敢。

祝英台 梁兄，适才先生命你即景联句，你可曾想的？

梁山伯 愚兄就是想不出来罗！

祝英台 梁兄你来看，这湖光天色，百鸟喧哗，万紫千红，好一派景色也。

梁山伯 呀！愚兄这上联有了。

祝英台 请教上联。

梁山伯 献丑。湖天一色喜看莲开并蒂。

祝英台 好呀！文采隽永，梁兄真乃是出污泥而不染。

梁山伯 贤弟过奖。这下联嘛……

祝英台 这下联——有了。

梁山伯 请教这下联。

祝英台 献丑。云霞万千风送比翼双飞。

梁山伯 妙呀。好一个云霞万千，文思敏捷，气象不凡，贤弟真是高才！

祝英台 梁兄过奖。

梁山伯 待愚兄誊写下来，送呈先生批阅。

〔梁山伯写完，拿纸再写。〕

祝英台 梁兄重写作甚？

梁山伯 你我往日联句甚多，今日这首，实实难道，重写下来，留作纪念。（抄完）愚兄将功课送呈先生去了。

祝英台 小弟在此等候。

梁山伯 暂时别。

祝英台 少刻会。

〔四书生上。〕

书生甲 好多的礼性呀！

书生乙 相敬如宾咄！

书生丙 礼多人不怪，

书生丁 油多不坏菜罗。

梁山伯 众位学友，我将功课送呈先生去了，少陪了。（下）

书生甲 先生就会回来，要你在那里等他，九红学友快来。

（拉祝英台）

〔书生乙、丙、丁推祝英台。〕

祝英台 （躲开众人）众位学友请了，唤小弟何来？

书生丙 赵员外请先生吃酒去哒，有一餐饱“歹”（注），我等邀你小塘去捉螃蟹，大家打牙祭。

祝英台 使不得。

四 友 何解使不得？

书生甲 祝九红，我告诉你罗：对门塘里的螃蟹有四两重一只，摸到螃蟹，我吃壳。

书生乙 我吃盖，

书生丁 留得蟹肉把你炒酸菜。

祝英台 众位学友，想我等来杭城求学，就该专心攻读诗书，岂能不遵师命，荒废学业？！倘若先生得知，定要打手板的呀！

书生甲 打手板就打手板！（抓住祝英台就拖，书生乙、丙、丁固推不放。）

人 心 （急上）相公，先生回来啦。

〔四书生松手。〕

书生甲 我明白啦。

书生乙 我清白啦。

书生丙 我晓得啦。

书生丁 明白就是清白，清白就是晓得咧。

〔四书生下。〕

人 心 相公……

祝英台 人心，这些学友对我甚有猜疑。

人 心 是的罗！

祝英台 看来此地不能久留……

人 心 那又何事搞咧？

祝英台 有了，我不免假修家书，只说母亲身患重病，盼我归家。

人 心 要得，要得，省得拐场。