

大家讲堂

杨尧

当代油画大家范本鉴赏
油画卷·风景篇

Dangdai

Youhua

Dajia

Fanben

Jianshang

Dajia Jiangtang

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



树荫下的牛群 80cm×100cm 布面油彩 2005年

图书在版编目（CIP）数据

大家讲堂，杨尧油画卷，风景篇 / 许晓生主编. —
合肥：安徽美术出版社，2011.7
ISBN 978-7-5398-2724-7

I. ①大… II. ①许… III. ①油画—鉴赏—中国—现代 IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057081号

封面题字：饶宗颐

总策划：许晓生

主 编：许晓生

副主 编：林润鸿

王 艾

责任编辑：马 涛

助理编辑：王爱华

出 版 人：郑 可

责任校对：司开江

特约编辑：王 艾 蔡 枯

陶美坚 何丹萍

设 计：广州鲁逸

责任印制：李建森 徐海燕

大家讲堂·杨尧油画卷·风景篇

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码：230071

营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市新怡印务有限公司

开 本：1/4 787mm×1092mm

印 张：8

印 数：5000册

书 号：ISBN 978-7-5398-2724-7

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价：48.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

大家讲堂

杨尧

当代油画大家范本鉴赏
油画卷·风景篇

主编
许晓生

Dangdai
Youhua
Dajia
Fanben
Jianshang

编者按

油画是西洋画的主要画种，油画媒介在表现描绘对象方面有着得天独厚的优势，强覆盖力、不透明性等特性使画家能够轻松自如地表达特定语境中的主观情绪。同时，由于西方社会传统的影响，油画又是一种拥有强烈时代意识符号的艺术形式，其艺术性与社会所属的“精神品格”紧紧相联，无论从人类艺术史或者文明史的角度看，它都是人们冲击旧体制和旧思想的利器。

20世纪初颠簸离乱的年代里，在一片争议声中，中国兴起了油画热潮。这次油画运动的兴起除了被赋予如何对抗传统文化的使命之外，更多的是来自油画内部派别之间的争辩。最终，社会环境选择了徐悲鸿的传统学院派风格及其所崇尚的古典写实主义。徐悲鸿的这套学院体系培养了大批学院派画家和美术教育家，使中国的写实主义油画艺术在短短的几十年时间里走完了西方历经数百年才成型的写实油画“课程”，写实主义绘画成为中国美术的主流画派，其影响至今不衰。

随着文化语境的转变，徐氏等人创建的美育体系影响仍在，但写实主义油画作为评判标准的旧式体系已备受压力。这是油画本身先锋精神使然，无可厚非。但是如今的中国油画在“叛逆”地抵制传统体系之后，却没有能力去构筑一个符合当下社会精神的新体系。当往昔的精神支柱已离去了，新的信仰尚未降临，虚无的精神特征反映到油画样式上，它背后的价值体现和表达方式自然会呈现出一种趋向形而上的精神。这种创作状态一方面保证了油画的思想性和先锋性，而另一方面，它也渐渐地截断了“油画”、“社会”、“社会中的人”之间的联系，这点也值得深思。

须知道艺术是基于社会成长并实现其价值的，而社会的主体是人，这三者之间存在着互动的联系。因此如何将社会同油画的联系清楚地传递给观者，如何进一步推动公众对当代油画的艺术认识，让油画的社会属性重新回归等就成为全体社会成员需要共同思考的问题。当然首先“油画”与“社会”之间需要搭建一个平台来进行沟通与互信，这将会是一个艰巨并庞大的工程，是需要多种力量共同努力而成的。而本画册所做的，就是在这个平台的搭建上添砖加瓦。

“人与自然”是杨尧风景画恒久追求的主题。于无人出现的风景画中，杨尧意在通过人格化、历史化的自然景象，唤起人们对大自然的情感联系；于有人出现的风景画中，则更多地在于表现人与环境抗争、人与自然和谐共生的精神体现。在具体表现手法上，画家采用简洁、洒脱的笔触、高纯度的色彩处理以及有意味的线条构成，通过写实手法提炼出抽象意味、强化个人情感，从而营造出一种静穆幽深的形式与意蕴之美。

画语录

杨
尧

油画这一外来画种是需要技术的，欧洲油画发展了几百年，技术精深，要想全部掌握几乎是不可能的。改革开放了，油画技术也随着开放而丰富起来，尤其是从法国请来的两位油画技术专家，他们传播的、我们称谓的伊维尔技法和宾加斯技法，更让我国油画界不少人倾倒，并实实在在地将他们的这一技法推广开来，从而填补了我国油画这一技术的空白，在极短的时间内推到了极致。但是，这一细致并为众人接受的技术也使不少人陷入了唯技术而技术，不少这样的油画，使人感到十分矫饰，看起来也十分累。

与此相反，打着观念创新的油画作品又鄙薄技艺，这种情况在20世纪80年代特别显眼。有些展览会的油画作品，看印刷品尚可，看原作则实在不敢当，可以说要什么没什么。不断地在观念上做文章，不断地翻新观念，就是一时的轰动效应，新闻效应也十分做作。这种新闻效应在近几年已经安静多了，人们见得多了，也累了，也就不稀奇了。整天轰动怎么受得了。

搞油画是需要掌握一定的技艺的，搞油画也是不能没有新观念的，但是我们现在更需要的是一颗平实而崇高的心，真挚而持久的情感。真水无香，只有不是唯技术而技术，唯观念而观念的油画，才具有永恒的价值。

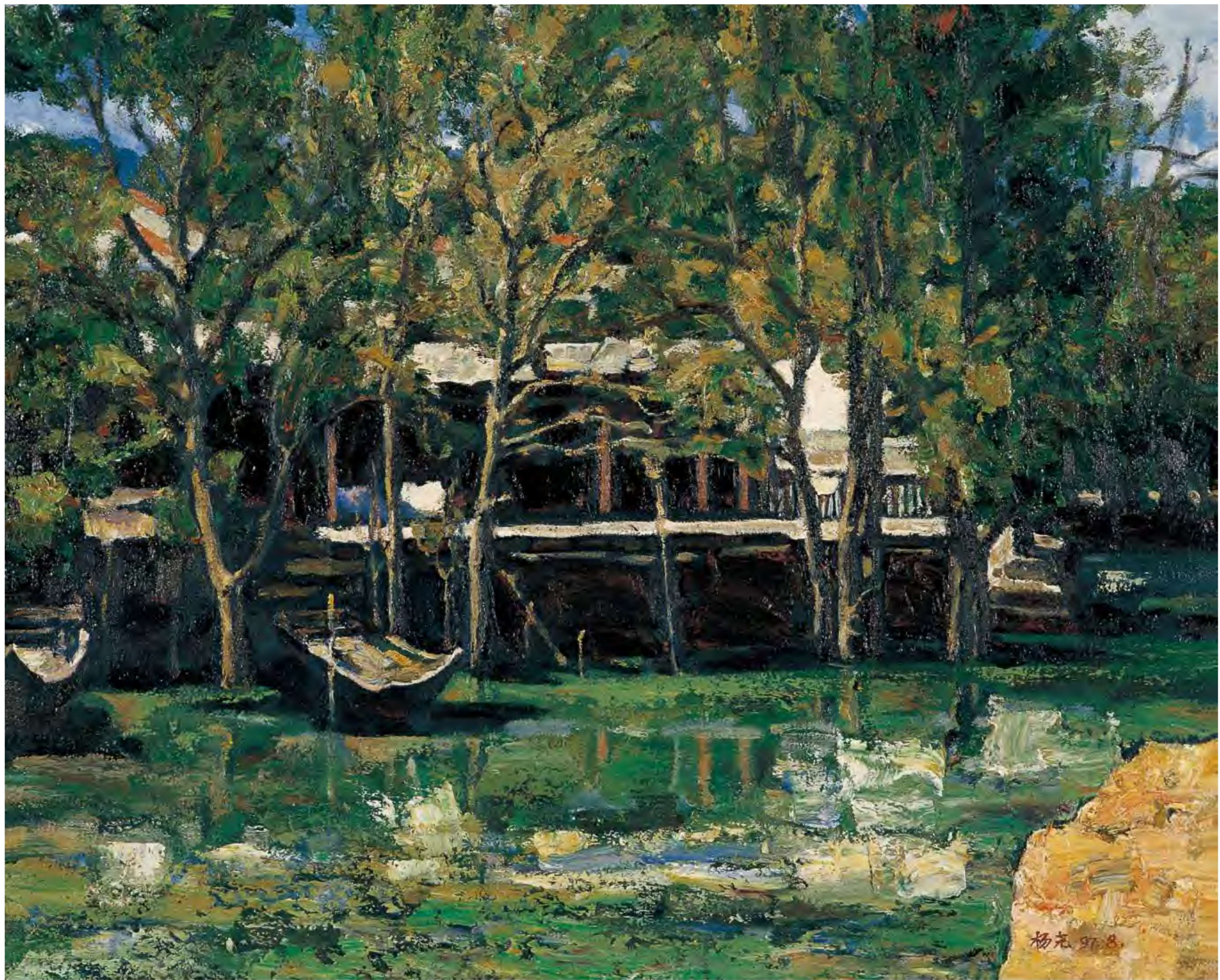




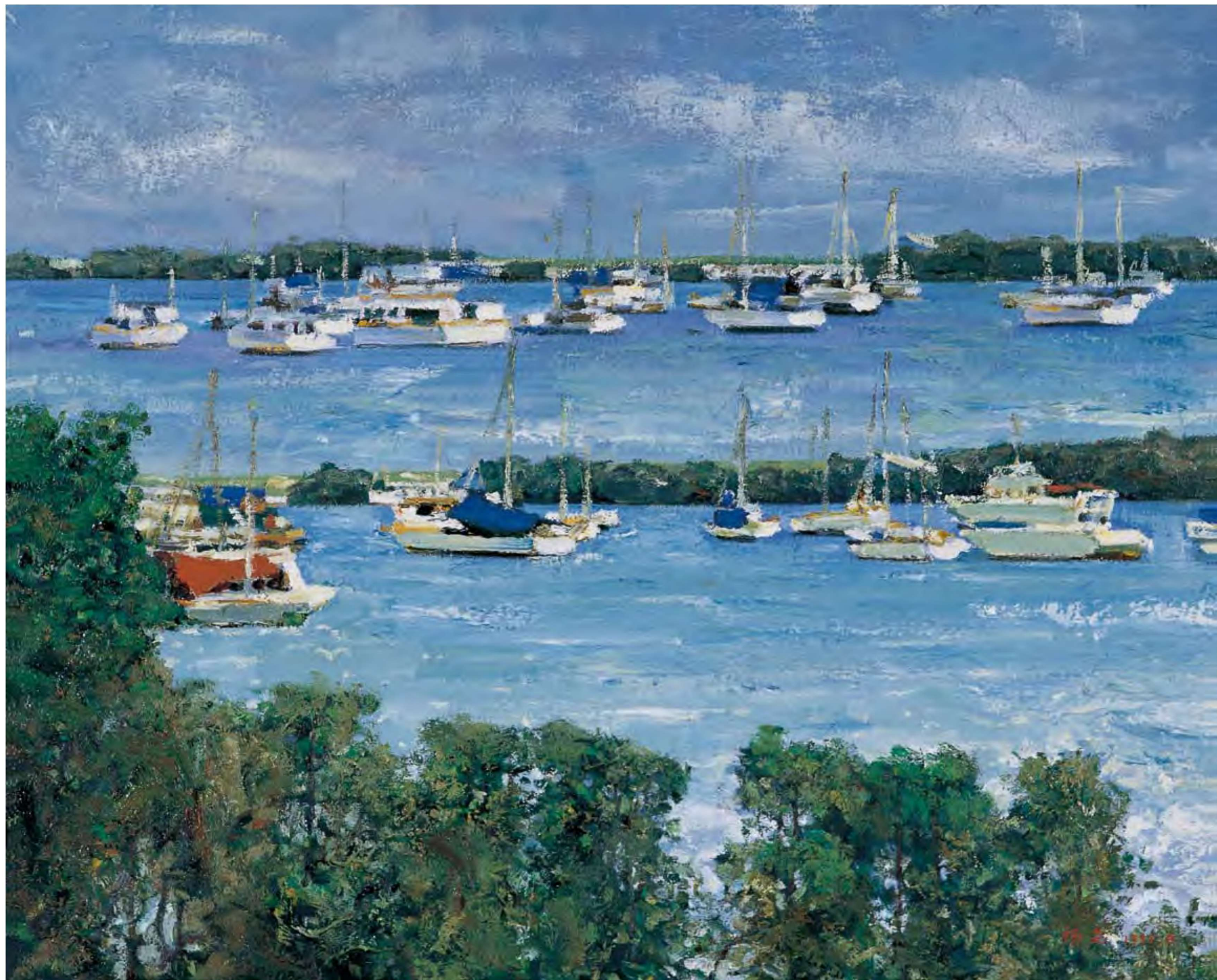












艇仔码头（上图） 160cm×190cm 布面油彩 2006年

巴生港游艇（下图） 41cm×53cm 布面油彩 1997年



